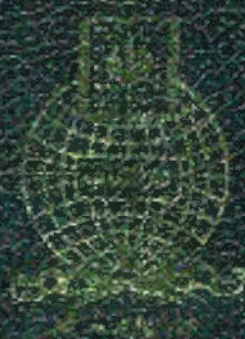


المكتبة الإسلامية

فخاير من وثائق السلطان

بمطبعة دار الكتب في القاهرة



فصل في السير في الدين

شماره ثبت: ۰۳۲۵۶
تاریخ ثبت:

تأليف

حجة الاسلام والمسلمين
الشيخ محمد علي المدرس الافغاني

جمع‌داری احوال
مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی
ش - احوال

الجزء السابع

حقوق الطبع محفوظة

مؤسسة دار الكتاب للطباعة والنشر
قم - ايران

تلفن : ۲۴۵۶۸



نام کتاب : المدرس الافضل

صفحات : ۳۰۰ صفحه

قطع : وزیری

مؤلف : حجه الاسلام محمد علی مدرس الافغانی

چاپ : دارالکتاب

ناشر : موسسه دارالکتاب للطباعة والنشر - قم

سال چاپ : ۱۳۶۲

تیراژ : ۱۰۰۰ نسخه

بسم الله الرحمن الرحيم

بسمه تعالى

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله
الطاهرين واللعن الدائم على اعدائهم ومخالفهم من الآن إلى قيام يوم الدين
وبعد فهذا هو الجزء السابع والأخير من كتابنا المدرس الافضل فيما يرمز
ويشار اليه في المطول واسئل الله تعالى أن يوفقني لاتمامه كما وفقني لابتداءه
سائر الأجزاء انه سميع مجيب .

الفن الثالث من الفنون الثلاثة - علم البديع

مركز تحقيق الكتب التراثية

الأضافة هنا عهدية أي المعلوم اضافته الى البديع والبديع في اللغة كما
في المصباح ما كان فيه معنى فتمتجب وذلك لغرابته وكونه عادماً للتفسير (وهو)
أي علم البديع (علم) أي ملكة أو قواعد (يعرف به) أي بذلك العلم
أي بتلك الملكة أو القواعد (وجوه تحسين الكلام) أي الأمور التي بها
يحسن الكلام معنى أو لفظاً (أي يتصور معانيها) وبعبارة أخرى أنا تتمكن
بتلك الملكة أو القواعد أن أقصّر أن هذا الأمر مما يحسن به الكلام معنى
أو لفظاً (ويعلم) به أي بذلك العلم أي بتلك الملكة أو القواعد (أعدادها)
أي أعداد وجوه التحسين (وتفاصيلها) حسبما يأتي في طي المسائل الآتية
(بقدر الطاقة) التي اعطاها الله المفضل للأشخاص بقدر استعداداتهم

وقابلياتهم وإنما قيد بذلك لأن الوجوه المحسنة البديعية غير منحصرة في عدد معين لا يمكن زيادتها عليه .

لا يقال فعلى هذا تكون الوجوه المحسنة مجهولة والتعريف بالمجهول غير صحيح .

لأننا نقول الاضافة هنا للمهد (فوجوه تحسين الكلام اشارة الى الوجوه المذكورة في صدر الكتاب في قوله وتبعها وجوه آخر تورث الكلام حسناً) فكأنه يقول علم يعرف به الوجوه المشار اليها في صدر الكتاب وهي الوجوه التي تحسن الكلام وتورثه قبولاً بعد رعاية البلاغة مع الفصاحة . (و) حينئذ يكون (قوله بعد رعاية المطابقة أي مطابقة الكلام لمقتضى الحال) المبينة هناك أي في علم المعاني (و) بعد (رعاية وضوح الدلالة) المبينة في علم البيان (أي الخلو عن التعقيد المعنوي) وأما الخلو عن التعقيد اللفظي فهو داخل في قوله بعد رعاية المطابقة لأن المطابقة لا تعتبر إلا بعد الفصاحة وهي تتوقف على الخلو عن التعقيد اللفظي .

والحاصل أن قوله هذا (للتنبيه أن هذه الوجوه إنما تعد محسنة للكلام بعد رعاية) هذين (الأمرين) المذكورين (وإلا) أي وإن لم تراع هذين الأمرين (لكان) ما ذكر من الوجوه (كتعليق الضرر على اعتناق الخنازير) وفيه اشارة لطيفة الى أن رتبة هذا العلم بعد ذينك العلمين .

(فقوله بعد) ظرف لغو (متعلق بالمصدر أعني تحسين الكلام) فيكون المعنى أن تحسين الكلام بهذه الوجوه إنما يكون بعد رعاية الأمرين فبديعية التحسين إنما هي من حيث الملاحظة لا من حيث الوجود لأن وجود التحسين مقارن لوجود الأمرين وأما اذا جعل ظرفاً مستقراً بأن يكون متعلقاً

بمحذوف من أفعال العموم فالذي بهما حينئذ هو الحصول فيقتضي انه متأخر عنهما في الوجود لأن المعنى حينئذ حالة كون التحسين حاصلًا بهما . (ولا يجوز أن يكون المراد بوجود التحسين مفهومهما الأعم) يعني (الشامل للمطابقة لمقتضى الحال والخلو عن التعقيد وغير ذلك مما يورث الكلام حسنًا سواء كان داخلًا في البلاغة أو غير داخل) فيها (ويكون قوله بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة احترازًا عما يكون داخلًا في البلاغة مما يتبين في علم المعاني) وهو المطابقة لمقتضى الحال (و) في علم (البيان) وهو الخلو عن التعقيد المنوي (و) في علم متن اللغة وهو السلامة عن وهو الغرابة (و) في علم (الصرف) وهو السلامة عن مخالطة القياس (و) في علم (النحو) وهو السلامة عن ضعف التأليف والتعقيد اللفظي وقد بين كل ذلك في المقدمة فراجع ان شئت .

ولأنه لا يجوز ذلك (لأنه يدخل فيها) أي في الوجود (حينئذ) أي حين اذ يكون المراد بوجود التحسين مفهومهما الأعم الشامل لما ذكر (بعض ما ليس من المحسنات التابعة لبلاغة الكلام كالخلو عن التنافر مثلاً) وجه عدم كونه من المحسنات التابعة للبلاغة انه كسائر ما اشترط في بلاغة الكلام وفصاحته داخل في البلاغة فليس تابعًا في إيراد الحسن الذاتي للكلام (مع انه) أي الخلو عن التنافر (ليس من علم البديع) .

والحاصل انه يلزم على هذا المذهب العام أن يدخل في هذا الفن أي علم البديع بعض ما ليس منه وهو الخلو من التنافر فإنه ليس داخلًا في علمي المعاني والبيان ولا في غيرهما من العلوم المذكورة بل يدرك كما تقدم في آخر المقدمة بالحس اذ به يدرك ان مستشزرا متنافر دون مزيج وكذا تنافر الكلمات .

فتحصل مما يناه أن حاصل الكلام في المقام أنه لو أريد بوجوه التحسين مفهومها الأعم الشامل للمطابقة لمقتضى الحال والخلو عن التعقيد وغير ذلك مما يورث حسناً سواء كان داخلياً في البلاغة أو غير داخل وجمل قوله بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة احترازاً عما يكون داخلياً في البلاغة مما يتبين في العلوم المذكورة لكان تعريف علم البديع غير مالمع وذلك غير جائز .

(وهي أي وجوه تحسين الكلام ضربان) أي قسمان قسم (معنوي أي راجع إلى تحسين المعنى بحسب العراقة والأصالة) اللفظ تصيري وإنما نسب هذا القسم إلى المعنى لأنه راجع إلى تحسينه أولاً وبالذات بمعنى أن هذا القسم قصد أن يكون كل فرد من أفراد محسن المعنى لذاته (وإن كان بعضها لا يخلو عن تحسين ما لللفظ) أيضاً .

والحاصل أن التحسين في هذا القسم تحسين للمعنى أولاً ومتعلق به لذاته وأما تعلق القصد بكونه تحسيناً للفظ فيكون ثانياً وبالعرض وإنما يكون هكذا لأن هذه الوجوه قد يكون بعضها محسن للفظ لكن القصد الأصلي منها إنما هو إلى كونها محسنة للمعنى كما يأتي بيانه في المشاكلة إذ هي ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحة ذلك الغير نحو :

قالوا اقترح شيئاً نجد لك طبخة قلت اطبخوا لي جبة وقميصاً

فقد عبر عن الخياطة بالطبخ لوقوعها في صحبته فاللفظ حسن لما فيه من إيهام المجانسة اللفظية لأن المعنى مختلف واللفظ متفق لكن الغرض الأصلي إنما هو المعنى وهو جمل الخياطة كطبخ الطعام في اقتراحها لوقوعها في صحبته وأما تعلق الغرض بتحسينه اللفظي المشار إليه فهو ثانياً وبالعرض وعلى وجه المرجوحية وكذلك العكس كما في قولهم عادات السادات سادات

العادات ففيه تحسين اللفظ والفرض الاصلي تحسين المعنى وهو الاخبار
بمكس النقرة الاولى مع صحته .

(و) قسم (لفظي أي راجع الى اللفظ كذلك) أي وان كان بعض
افراده لا يخلو عن تحسين ما للمعنى حسبما يأتي بيانه في محله انشاء
الله تعالى .

(وبدء بالمعنوي لأن المقصود الاصلي) في مقام التفهيم والتفهيم
(والفرض الأولى) في ذلك المقام (هو المعاني) فينبغي حينئذ الاهتمام
بالوجوه المحسنة لها وتقديمها على الوجوه المحسنة لغيرها (والالفاظ قواع)
من حيث أن المعنى يستحضر في ذهن المتكلم او لا ثم يؤتي باللفظ على
طريقة (وقواب لها) أي للمعاني والى ذلك أشار الشيخ فيما قلنا عنه في
صدر الكتاب وهذا نصه لما كافت المعاني تبين بالالفاظ ولم يكن لترتيب
المعاني سبيل إلا بترتيب الالفاظ الى آخر ما ذكر هناك .

(فقال اما المعنوي فالمذكور منه في) هذا (الكتاب تسعة وعشرون)
وجها (فنه المطابقة وتسمى الطابق والتضاد أيضا و) يسمى (التطبيق
والتكافؤ أيضا) ويرف وجه التسمية من قوله (وهي الجمع) في كلام
واحد أو ما هو في حكم كلام واحد بأن يكون بين الكلامين أو أكثر
اتصال بوجه ما (بين متضادين أي معنيين متقابلين) هذا أقل ما يحصل
به المطابقة بالجمع بين أكثر من معنيين فهو نظير باب التنازع في النحو حيث
يقول الناظم ان عاملان اقتضيا في اسم عمل فانه قد يكون التنازع بين أكثر من
عاملين (في الجملة يعني ليس المراد بالتضادين ههنا) خصوص (الأمرين
الوجوديين المتواردتين على محل واحد بينهما غاية الخلاف كالسواد والياض
بل) المراد ما هو (أعم من ذلك وهو ما يكون بينهما تقابل وتناف)

عطف تفسير (في الجملة وفي بعض الأحوال) كما في التقابل الاعتباري وسيأتي بيانه الآن (سواء كان التقابل حقيقياً) كتقابل الأمرين الذين بينهما غاية الخلاف لذاتيهما كتقابل القدم والصلوث (أو اعتباراً) وذلك كتقابل الأحياء والاماتة فأنهما لا يتقابلان إلا باعتبار بعض الأحوال وهو ان يتعلق الأحياء بحياة جرم في وقت والاماتة باماتته في ذلك الوقت ولا فلا تقابل بينهما باعتبار ذاتهما ولا باعتبار المتعلق عند تعدد الوقت .

(وسواء كان) التقابل الحقيقي (تقابل التضاد) كالسواد والبياض وكتقابل الحركة والسكون على الجرم الموجود بناء على انهما وجوديان (أو تقابل الايجاب والسلب) كتقابل مطلق الوجود وسلبه (أو تقابل العدم والملئكة) كتقابل المسمى والبصر وكتقابل القدرة والعجز بناء على أن العجز عدم القدرة عن شأه الاتصاف بها (أو تقابل التضاف) كتقابل الأبوة والبنوة (أو ما يشبه شيئاً من ذلك) أي ما يكون ملحقاً بذلك مما يشتر بالتنافي لأشتماله بوجه ما على ما يوجب التنافي بين شيئين وسيأتي بيانه عنقرب في قوله اشداء على الكفار رحماء بينهم وغيرها من الآيات التي تذكر هناك وبما ذكرنا من الأمثلة يتضح المراد من قوله (على ما يجيء من الأمثلة) فمليك بتطبيق ما ذكرنا على ما يجيء من الأمثلة (ويكون ذلك الجمع) بين متضادين (بلفظين من نوع) واحد (من أنواع الكلمة) بأن يكونا (اسمين نحو قوله تعالى وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود) الأيقاظ جمع يقظ على وزن عضد أو كنف بمعنى يقظان والرقود جمع راقد فالجمع بين أيقاظ ورقود مطابقة لأن اليقظة تشتمل على الاندراك بالحواس والنوم يشتمل على عدمه فبينهما شبه العدم والملئكة باعتبار لازميتهما واما باعتبار ذاتيهما فبينهما التضاد لأن النوم عرض يمنع اندراك الحواس واليقظة عرض

يقتضي الإدراك بها وإن قلنا إن اليقظة عدم ذلك الإدراك كان بينهما تقابل علم ومملكة وكيف كان فهما اسمان .

(أو فعلين نحو) قوله تعالى وهو الذي (يحيي ويميت) وله اختلاف الليل والنهار الشاهد في الأحياء والاماتة وقد تقدم الكلام فيهما آتفا فلا نعيده (أو حرفين نحو قوله تعالى لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت) لما كان التقابل بين اللام وعلى غير ظاهر بخلاف ما ذكر بينه التفاضل بقوله (فإن في اللام معنى الانتفاع) وذلك لأن اللام مشعرة بالملكية المؤذنة بالانتفاع (وفي على معنى التضرر) وذلك لأن على تشعر بالطو المشفر بالتحصل أو الثقل المؤذن بالتضرر فصار تقابلهما أي اللام وعلى كتقابل النفع والضرر وهما ضدان (أي لها) أي للنفس (ما كسبت من خير) من ثواب الطاعات (وعليها) أي على النفس (ما اكتسبت من شر) من عقاب المعاصي (لا ينتفع بطاعتها ولا يتضرر بمعصيتها غيرها) هذا العصر مستفاد من تقديم الجار والمجرور على عامله فالانتفاع الحاصل من الدعاء والصدقة ونحوهما للغير انتفاع بثمره الطاعة لأنفسها فتدبر جيداً .

(وتخصيص الخير بالكسب) أي بالثلاثي المجرد (والشر بالاكسباب) أي بالثلاثي المزيد فيه (لأن الاكسباب) أي باب الافتعال (فيه احتمال) أي تعمل أي تكلف بالطلب (والشر تشتيه النفس وتجنّب إليه فكانت أجدر في تحصيله واعمل) وذلك لأن النفس امارة بالسوء .

قال في شرح النظام في بحث معاني باب الافتعال ما عذا نصه وافتعال للمطاوعة غالباً نحو غمته لي أحدث فيه الغم فاضم والانتفاذ نحو اشتوى أي اتخذ النوى لنفسه . وبمعنى التفاعل نحو اجتوروا واختصموا بمعنى تجاوزوا وتخاصموا للتصرف وهو المعاقاة في تحصيل الشيء والمبالغة

الاحتيال فيه فهو اكسب والفرق بينه وبين كسب ان ذلك تحصيل شيء على أي وجه كان بخلاف الاكساب ولهذا قال عز من قائل لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت تنبيها على ان الثواب انما يرجى على أي فعل حسن كان وان كان صدر عنه على سبيل الاتفاق والمقاب لا يكون الا على منهي عنه يولغ في ارتكابه وانسد طريق الاعتذار عنه انتهى .

قال المحشى معنى الكسب تحصيل الشيء على أي وجه كان ومعنى الاكساب المبالغة والاعتماد فيه ومن ذلك قوله تعالى لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت وفيه تنبيه على لطف الله تعالى بخلقه فأثبت لهم ثواب العمل على أي وجه كان ولم يثبت عليهم عقاب الفعل الا على وجه المبالغة والاعتماد فيه .

قال الزمخشري لما كان الشر مما تشتهي النفس وهي منجذبة اليه وامارة به كانت في تحصيله اعمل واجد فجعلت لذلك مكتسبة فيه ولما لم تكن في باب الخير كذلك لتصورها في تحصيله وصف بها لا دلالة على الاعتماد والتصرف انتهى .

(او من نوعين عطف على) على ما سبق اعني (قوله من نوع والقسم) الثائية العقلية (تقتضي ان يكون هذا ثلاثة اقسام اسم مع فعل واسم مع حرف وفعل مع حرف لكن الموجود) من هذه الاقسام الثلاثة في الكلام البليغ (هو) القسم (الاول) أي اسم وفعل (فقط نحو قوله تعالى او من كان ميتا فأحييناه) أي ضالا فهديناه (فان الموت) المتبر في ميتا (والاحياء) الدال على الحياة مما يتقابلان في الجملة (حسبما مر بيانه آتيا) وقد ذكر الاول (يعني الموت) بالاسم والثاني (يعني الاحياء) بالفعل (المتبر فيه الحياة) .

(وهو اي الطبايق ضربان) احدهما (طباق الايجاب) وهو ان يكون اللفظان المتقابلان معناه موجبا (كما مر) في الامثلة المتقدمة (و) ثانيهما (طباق السلب) وهو ان يجمع بين فعلي مصدر واحد احدهما مثبت والآخر منفي او احدهما امر والاخر نهي (فان الامر يدل على طلب الفعل والنهاي على طلب الكف عن الفعل والقصل والكف متضادان فيكونان متقابلان باعتبار الكف والفعل لا باعتبار مصدر الفعلين لاتحاده فيهما وانما جعل هذا من تقابل السلب والايجاب لان المطلوب في احدهما كما يأتي سلب من حيث المعنى وفي الاخر ايجاب كذلك (فالاول) وهو ما كان احدهما مثبتا والاخر منفيا (نحو قوله تعالى ولكن اكثر الناس لا يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا) فان العلم الاول منفي والثاني مثبت وفيهما تقابل في الجملة اي باعتبار النفي والاثبات مع قطع النظر عن خصوصية العلم لا مطلقا لان المنفى علم ينفع في الآخرة والمثبت علم لا ينفع فيها فلا تنافي بينهما مع هذه الخصوصية .

(والثاني) وهو ان يكون احدهما امرا والاخر نهيا (نحو فلا تخشوا الناس واخشوني) هذه الآية نظير الآية المتقدمة اذ من المعلوم ان الخشية ليست مأمورا بها ومنهيا عنها من جهة واحدة بل من جهتين كما في الآية المتقدمة فقد امر بها باعتبار كونها لله تعالى ونهى عنها باعتبار كونها للناس فالتنافي بينهما انما هو في الجملة أي باعتبار المتعلق مع قطع النظر عن الخصوصية لا مطلقا لان المأمور بها الخشية لله والمنهى عنها الخشية للناس فتأمل .

(ومن) اقسام (الطبايق ما ساء بعضهم تديجها من ديج المطر الارض) اذا سقاها فاننت ازهارا مختلفة كذا في المصباح ومن ذلك يعرف

وجه التفسير في قوله (وفسره) ذلك البعض (بأن يذكر في معنى المدح أو غيره) كالحجاء والرءاء ونحوهما (الوان) مختلفة فذكر الالوان في الكلام تشبيه بما يحدث بالمطر من الوان النبات والازهار ويحتمل ان يكون مأخوذا من الدبج وهو النقش لان ذكر الالوان كالنقش على البساط وكذلك الديباج للشوب المروف .

(لمقصود الكناية) بالكلام المشتمل على تلك الالوان (او التورية) بذلك الكلام وسيأتي المراد من التورية (واراد) البعض (بالالوان ما فوق الواحد) ولو كان اثنين بقرينة ما يذكره من المثال الآتي وذلك بناء على ما هو المصطلح عند أهل الميزان .

(ولما كان هذا داخلا في تفسير الطبايق) المذكور في اول البحث (لما بين اللونين) او الالوان (من التقايل) الظاهر (صرح المصنف بأنه من أقسام الطبايق وليس قسما من المنوي برأسه) لي على حدة .

(فتدريج الكناية نحو قول أبي تمام في مرثية أبي نضل محمد بن حميد حين استشهد تردى ثياب الموت حمرا فما أتى لها أي لتلك الثياب الليل الا وهي من سندس خصر أي ارتدى الثياب الملطخة بالدم فلم ينقض يوم قتله ولم يدخل في ليته الا وقد صارت الثياب من سندس خضر أي من ثياب الجنة فقد ذكر) أبو تمام (لون الحمرة والخضرة والقصد من اللون) الاول الكناية عن القتل (لان التردى بثياب الموت حال كونها حمرا يلزم منه القتل) و (القصد) من (اللون) الثاني الكناية عن دخول الجنة (لما علم ان أهل الجنة يلبسون الحرير الاخضر وصيرورة هذه الثياب الحمرة تلك الثياب الخضر عبارة عن انقلاب حال القتل الى حال التمتع بالجنة .

(وما في هذا البيت من الكناية قد بلغ من الوضوح الى حيث يستغني عن البيان ولا ينفيه الا من لا يعرف معنى الكناية) وهو معذور لانه ليس من أهل الدراية ومضرات الجهل ليس لها نهاية .

(واما تدييج التورية) والمراد منها ان يطلق لفظ له منيين قرب وبعيد ويراد البعيد وهذا هو الايهام الذي تقدم في صدر الكتاب (فقول الحريري فمذ اغبر العيش الاخضر) خضرة العيش كناية عن طيبه ونعومته وكماله لان اخضرار العود والنبات يدل على طيبه ونعومته وكونه على اكمل حال فيكنى به عن لازمه في الجملة الذي هو الطيب والحسن والكمال واغبرار العيش كناية عن ضيقه وقصافته وكونه في حال التلف لان اغبرار النبات والارض يدل على الذبول والتغير والرفاثة فيكنى به عن هذا اللازم (وازور) لي تباعد ولعرض ومال عني (المحبوب الاصفر) الشاهد هنا وسيأتي بيانه (اسود يومي الابيض) اسوداد اليوم كناية عن ضيق الحال وكثرة الهموم فيه لان اسوداد الزمان كالليل يناسبه الهموم ووصفه بالبياض كناية عن سعة الحال والفرح والسرور لان يياض النهار يناسب ذلك (وابيض فودي الاسود) القود شعر جانب الرأس مما يلي الاذن وايضا فوده كناية عن ضعف بنيته ووهنه من كثرة الهموم والاحزان (حتى رثي لي) اي رق لي واشفق علي (العدو الازرق) لي الخالص المداوة الشديد المعنا والما وصف العدو الشديد المداوة بالزرقة لانه في الاصل كان أهل الروم اعناء للعرب والزرقة غالبه عليهم ثم وصف كل عدو شديد المداوة بما على طريق الكناية وان لم يكن ازرق (فياحبذا الموت الاحمر) حمرة الموت كناية عن شدته ويحتمل ان يراد بالموت الاحمر القتل .

أما الشاهد (فالمعنى القرب للمحبوب الأصغر هو الإنسان الذي له صغرة والبعد هو الذهب وهو المراد هنا فيكون تورية) .
وقد علم من جميع ما ذكرنا أن جميع الألوان لا يقتضي أن يكون في كل لون تورية بل قد تصبح الألوان لتعبد التورية بواحد منها كما هنا فإن الحمرى جمع بين الأنوار والأخضر والأصفر والأسود والأبيض والزرقة والحمرة وقد بينا أن التورية في واحد منها والباقي كناية .

(ويطبق به أي بالطباق شيان أحدهما الجمع بين معنيين يتعلق أحدهما بما يقابل الآخر نوع تعلق مثل السبية واللزوم) وبعبارة أخرى أحدهما الجمع بين معنيين ليس أحدهما مقابلا للآخر لكن يتعلق أحدهما بمعنى يقابل للمعنى الآخر وذلك التعلق إما لوجود السبية والسبية بين التعلق بالكسر والتعلق بالفتح أو لوجود الملازمة بينهما وإما قص المعنيين فلا تقابل بينهما بل بين أحدهما ومتعلق الآخر نحو (الرحمة والشدّة في قوله تعالى محمد رسول الله والذين معه) أشداء على الكفار رحّام بينهم فإن الرحمة وإن لم تكن مقابلة للشدّة) فانه لا تنافي بينهما لانهما قد يجتمعان فإن الرحمة قد تكون شديدة (فكيف) أي الرحمة (مسية عن اللين الذي هو ضد الشدّة) ومن المعلوم أن منافي السبب لا يجب أن يكون منافيا للسبب كالبرودة والحرارة بالنسبة لتأثر العانة .

والحاصل انه قد جمع في الآية بين الرحمة والشدّة والرحمة لا تقابل الشدّة وإنما تقابل الرحمة المتعاطفة والشدّة إنما يقابل اللين لكن الرحمة مسية عن اللين المقابل للشدّة وذلك لأن اللين حاله قلبية في الإنسان تقتضي الانعطاف على من يستحقه والانعطاف هو الرحمة فقد قيل في الآية بين معنيين هما الرحمة والشدّة

واحدنا وهو الرحمة له تعلق السبية اي كون الرحمة مسببة عن اللين
ويحتمل ان يقال ان الشدة لها تعلق بمقابل الرحمة وهو التظافة وعلم
الانطاف لان عدم الانطاف لازم للشدة التي هي حالة قلية توجب
الانطاف على مستحقة .

ولا ينبغي عليك ان اصل الشدة واللين في المحسوسات وقد تقدم
في الفن الثاني ان الشدة فيها الصلابة واللين فيها الضلابة وهي صفة تقتضي
صحة النمر الى الباطن والنفوذ فيه والشدة بخلافها .

(ونحو قوله تعالى ومن رحته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه
ولتبتغوا من فضله فان ابتغاء الفضل) اي الكسب والاشتغال بأمور
المعاش (وان لم يكن مقابلا للسكون لكنه يستلزم الحركة للضادة
للسكون) ومن هنا قيل بالحارسية (ان توحركت لزم ما يركت) قلا عن
الله تعالى (ومنه) اي من القسم الاول من الملحق بالطباق (قوله تعالى
افرقوا فادخلوا نارا لان انخسار النار يستلزم الاحراق المضاد للافرق)
لاستلزام احدهما توقد النار والاخر الخفاء .

(والثاني) ما يلحق بالطباق (الجمع بين معنيين غير متقابلين)
ولا يتعلق احدهما بما يتقابل الآخر وهذا فارق ما قبله اعني القسم الاول
من الملحق (عبر عنهما بلفظين يتقابل معنيهما الحقيقيان نحو قوله أي قول
دعبل) يكثر اللال والياء وسكون العين ويجوز فتحها ايضا على قول
(لا تعجني يا سلم) ترخيم سلمى او المراد يا سائلة من الميوب فهو من
باب زيد عدل اي عادل (من رجل يعني نفسه) عبر عن نفسه باسم
الظاهر لاجل ان يتمكن من الوصف بالجملة (ضحك المشيب برأسه)
الشيخ والشيخ عبارة عن يابض الشعر (اي ظهر ظهورا تاما فكى ذلك
الرجل) بسبب قرب الموت او بسبب تاسف مضي الشباب من دون ايلاب

(فانه لا تقابل بين البكاء وظهور المشيب) بل بينهما كمال المناسبة (لكنه عبر عن ظهور المشيب) على سبيل المجاز (بالضغط الذي يكون معناه الحقيقي مضادا لمعنى البكاء ويسمى) هذا القسم (الثاني ايجام التضاد) بخلاف القسم الاول فانه ليس له اسم خاص بل هو عام وهو ملحق بالطباق (لان المعنيين المذكورين) في هذا القسم يعني البكاء وظهور المشيب (وان لم يكونا متقابلين حتى يكون التضاد حقيقيا لكنهما قد ذكرا بلفظين) يعني لفظ البكاء ولفظ الضغط (يوهمان بالتضاد نظرا الى الظاهر) أي ظاهر اللفظين المذكورين (والحمل) أي حمل اللفظين المذكورين (على الحقيقة) التي ليست مرادة وحقيقة الضغط عبارة عن هيئة للهم معتبرة من ابتداء حركة وانتهاء الى شكل مخصوص . اما البكاء فمعناه الحقيقي ظاهر .

(ودخل فيه أي في الطباق بالتفسير الذي سبق) وهو الجمع بين امرين متقابلين ولو في الجملة او امور كذلك (ما يختص باسم المقابلة الذي جعلها السكاكي وغيره قسما برأسه من المحسنات المعنوية وهي أن يؤدي بمعنيين متوافقين) أي غير متقابلين وسيصرح بذلك (او أكثر أي بمراد متوافقة ثم) يؤتى (بما يقابل ذلك أي ثم يؤتى بما يقابل المعنيين المتوافقين او المعاني المتوافقة على الترتيب) أي يكون ما يؤتى به ثانيا على ترتيب ما أتى به أولا بحيث يكون الاول للاول والثاني للثاني وهكذا فهو نظير ما يأتي من اللف والنشر (فيدخل في الطباق لانه حينئذ يكون جمعا بين معنيين متقابلين في الجملة) او بين معان كذلك .

(والمراد بالتوافق) كما اشرنا سابقا (خلاف التقابل لا ان يكونا متماثلين ومتماثلين فان ذلك غير مشروط كما يجيء من الامثلة) فيشمل هذا القسم الخلائين كالانسان والحصار والمتناسبين كما يأتي في مراعاة

التفكير والمتماثلين في اصل الحقيقة كمصدق الكاتب والانسان .
(ثم يخص به) اي بهذا القسم الذي يختص باسم المقابلة (اسم
المقابلة بالاضافة الى العدد الذي وقع عليه المقابلة مثل مقابلة الاثنين
بالاثنين نحو قوله تعالى فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا) فانه (اتى) أولا
(بالضحك والقلّة المتوافقين ثم) اتى (بالبكاء والكثرة المتقابلين لهما)
ثانيا (ومقابلة الثلاثة بالثلاثة نحو قوله اي قول ابي دلالة) :

ما احسن الدين والدنيا اذا اجتمعا واقبح الكفر والافلاس بالرجل
فانه اي الشاعر (قابل الحسن والدين والغنى بالقبح والكفر والافلاس)
اي جعل الثلاثة الاولى مقابلة للثلاثة الاخيرة (على الترتيب) وذلك ظاهره .
(ومقابلة الاربعة بالاربعة نحو قوله تعالى فما من اعطى واتقى وصدق
بالحسنى فسنيسره لليسرى) هذه افعال اربعة (واما من بخل واستغنى
وكذب بالحسنى فسنيسره للعسرى) وهذه اربعة اخرى فوقع كل واحد من
هذه الافعال الاربعة في مقابل واحد من تلك الافعال الاربعة .

(ولما كان التقابل في الجميع ظاهرا الا مقابلة الاستغناء والاستغناء)
فان التقوى اما ان تفسر برعاية اوامر الله تعالى ونواهيها والاعتناء بها خوفا
منه تعالى او محبة فيه او تفسير بنفس خوف الله او محبة الموجب كل
منهما لتلك الرعاية واما الاستغناء فان كان معناه عدم طلب المال لكثرة
فلا يقابل التقوى بذلك المعنى وان كان معناه عدم طلب الدنيا للقناعة
فكذلك وان كان شيئا آخر فمعناه خفاء (بينه بقوله والمراد باستغنى انه
زهّد فيما عند الله) من الثواب الاخروي فصار بتركه طلبه (كانه مستغن
عنه اي عما عند الله تعالى) لئلا يحتاج اليه لو كان له ميز وذلك ان
العامل لا يترك طلب شيء الا ان كان مستغنيا عنه فمعب بالاستغناء عن

ترك طلب ما عند الله تعالى على وجه الترفع عنه على سبيل الانكار وهذا كمر (فلم يتق او استغنى بشهوات الدنيا عن نعيم الجنة فلم يتق) ايضا لانه اما ان يكون ذلك على وجه يؤديه الى انكار النعيم فيكون كافرا ومنه قول يزيد لعنه الله لا خير جاء ولا وحي نزل وقول اللعين الاخر لا خير جاء ولا وحي نزل ومعلوم ان هذا يعود الى الوجه الاول من معنى الاستغناء واما ان يكون ذلك سفها وشغلا باللذة المحرمة العاجلة عن ذلك النعيم كما هو الحال في الصقة (فيكون الاستغناء مستلزما لعدم الاتقاء المقابل للاتقاء) فعدم الاتقاء ليس هو نفس الاستغناء بالشهوات بل الاستغناء ملزومه فيكون من قبيل الملحق بالطباق فهو نظير اشداء على الكفار رحماء بينهم وهذا هو المراد بقوله (ففي هذا المثال تبييه على ان المقابلة قد تركب من الطباق وقد تركب مما هو ملحق بالطباق لما مر من ان مثل مقابلة الاتقاء والاستغناء من قبيل الملحق بالطباق) وهو الجمع بين معنيين يتعلق احدهما بما يقابل الاخر نوع تعلق (مثل مقابلة الشدة والرحمة) حسبما مر بيانه آتيا .

(وزاد السكاكي في تعريف المقابلة قيدا آخر) فلا تحصر المقابلة عنده الا به (حيث قال هي) اي المقابلة (ان تجمع شيئين متوافقين او أكثر وضديهما) أو اضدادهما (وإذا شرط ههنا أي فيما بين المتوافقين) أو المتوافقات (أمر شرط ثمة أي فيما بين الضدين أو الاضداد ضده اي ضد ذلك الامر كهاتين اليتين) المتقدمتين (فانه لما جعل التيسير مشتركا بين الاعطاء والاتقاء والتصديق جعل ضده اي ضد التيسير وهو التيسير المعبر عنه بقوله للمصري مشتركا بين اضدادها أي اضداد تلك) الامور الثلاثة (المذكورات وهي) اي الاضداد (البخل والاستغناء

والتكذيب فعلى هذا) الذي قاله السكاكي (لا يكون بيت ابي دلالة من
المقابلة لانه اشترط في الدين والنيا الاجتماع ولم يشترط في الكفر
والافلاس ضده) أي ضد الاجتماع اي الافتراق .

وليعلم ان المراد بالشرع ههنا مطلق التقيد والتعلق لا الشرط
المعروف لاذ النسيير والتعسير المذكورين في الايتين ليسا شرطين وانما
هما امران اشترك في كل منهما امور متوافقة .

(ومنه أي من المعنوي مراعاة النظر ويسمى التناسب والتوفيق أيضا و)
يسى (الايتلاف والتلئيق ايضا) ويعرف وجه التسمية بكل واحد من
هذه الاسماء بقوله (وهي جمع امر وما يناسبه) لكن يجب ان (لا)
يكون المناسبة بينهما (بالتضاد) بل بالتوافق في الشكل او في ترتيب بعض
على بعض او في الادراك او في شيء مما يشبه من ذلك كما يظهر من
الامثلة الاتية (والمناسبة بالتضاد ان يكون كل منهما مقابلا للآخر وبهذا
التقيد يخرج الضباق) لانه كما مر الجمع بين متضادين لى معنيين متقابلين
في الجملة (وذلك) الجمع المسمى بمراعاة النظر (قد يكون بالجمع بين
الامرين نحو الشمس والقمر بحسبان) أي يجريان بحساب معلوم المقطار
في قسمها للابراج الاثنى عشر المعروفة والدرجات الفلكية لا يزيدان عليه
ولا ينقصان فالشمس تقطع الفلك ذلك تقدير العزيز العليم .

(وقد يكون بالجمع بين ثلثة امور نحو قوله اي قول البحرى في
الابل (المهزولة) كالعسي) جمع قوس (المعطيات اي المنحنيات) مأخوذ
(من عطف المود) من باب التثنية (وعطفه) لى من الثلاثي المجرد
وفي الصورتين معناه (حناه) وهو صفة كاشفة للقسي او صفة مؤكدة
له اذ لا يكون القوس الا كذلك (بل الاسم) اي بل كالاسم حال

كونها (مبرية اي منصوطة) مأخوذ (من بره) اي (نخته بل الاوتار)
أي بل كالاوتار فهي اي الابل هزيلة جدا .

وحاصل المعنى ان الابل في رقة اعضائها وشكلها شابهت تلك انقسي
بل شابهت ما هي ارق منها وهي الاسهم بل شابهت ما هي ارق منها
وهي الاوتار اي الخيوط الجامعة بين طرفي القوس

والشاهد في انه (جمع بين القوس والسهم والوتر وبينها مناسبة
وفيها اضرابات ثلاثة وهي تدل على ان القوس اغلظ من السهم المبري
والسهم المبري اغلظ من الوتر والوتر والوتر ارق من الكل .

(وقد يكون) الجمع (بين اربعة) امور (كقول بعضهم للمهلبى
الوزير انت ايها الوزير اسمعيلي الوعد شمسي التوفيق يؤسفني المهد
محمدي الخلق) فجمع بين الانبياء الاربعة عليهم الصلوة والسلام وفيه
مناسبة .

(وقد يكون) الجمع (بين اكثر) من الاربعة (كقول ابن رشيقي :
يفتح الرء وكسر الشين :

اصح واقوى ما سمناه في الندى من الخبر المأثور منذ قديم
احاديث ترويحها السيول عن الحياة عن البحر عن كف الامير تميم
فقد جمع اولا بين ستة امور متناسبة وثانيا بين اربعة اشياء متناسبة
ايضا بل خمسة اشياء (فانه ناسب فيه) اولا (بين الصحة والقوة والسماع
والخبر المأثور والاحاديث والرواية) والتناسب في هذه الامور الستة
ظاهر لمن له الملم بعلم الرجال واسراية .

(وكذا ناسب ايضا) ثانيا (بين السيل والحيا) بالقصر اي المطر
(والبحر وكف تميم مع ما في البيت الثاني من صحة الترتيب والمنمنة)

وهي قول الراوي عن فلان عن فلان عن فلان وهكذا حتى يصل الى من كان المقصود الاقصى الوصول الى قوله واما بيان صحة الترتيب والتمتع في البيت فهو قوله (اذ جعل الرواية لصاعر عن كابر كما يقع في سند الاحاديث فان السيول اصلها المظر والمطر اصله البحر على ما يقال) والى ذلك اشير في قوله :

شرب بناء البحر ثم ترقعت
وقد ذكره ابن هشام في حرف الباء (والبحر مشتق من المندوح على ادعاء الشاعر) ومن هنا قيل لحسن الشعر الكدبة (سماعا)
(ومنها اي من مراعاة النظر ما يسميه بعضهم تشابه الاطراف وهو ان يختم الكلام بما يناسب ابتداءه في المعنى)
وانما كان تشابه الاطراف نوعا خاصا من مراعاة النظر لانها لا تجمع بين متناسين مطلقا اي سواء كان احدهما في الختم والاخر في الابتداء كما في تشابه الاطراف فانها قاصر على الجمع بين متناسين احدهما في الابتداء والاخر في الانتهاء .

والتناسب قد يكون ظاهرا نحو قوله تعالى لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير فان اللطيف باعتبار اشتماله من حيث المعنى على الدقة (يناسب كونه غير مدرك) بفتح الراء (للابصار والخبير يناسب كونه مدركا) بكسر الراء (للاشياء لان المدرك) بكسر الراء (للشيء يكون خيرا به) والخير من له علم بالخصيات ومن جملة الخصيات بل لظواهر الابصار فيدركها فظهر التناسب بين ابتداء الاية المباركة وانتهائها .

(وقد يكون) التناسب (خفيا) يحتاج الى دقة نظر وتأمل صادق

(كقوله تعالى ان تعذبهم فانهم عبادك وان تغفر لهم فانك انت العزيز الحكيم) والمراد من العباد كما يظهر من سياق الآية والله العالم العصاة المستحقون للعذاب ومن هنا جاء الغطاء كما اشار اليه بقوله (فان قوله ان تغفر لهم يوم ان الفاحشة) اي آخر الآية (الفغور الزحيم) بدل العزيز للحكيم (لكن يعرف بعد التأمل) الصواب والتفطن الثاقب (ان الواجب) والمناسب للمقام (هو العزيز الحكيم لانه لا يغفر لمن يستحق العذاب الا من ليس فوقه احد يرد عليه حكمه فهو) اي الله جل جلاله (العزيز اي الغالب) القاهر لانه مأخوذ (من عزه يعزه عليه) ومن هنا صار القانون عند القول في زماننا ان الغفر عن الاعداء ايضا هو مبدأ الشخص الاول في القولة (ثم وجت ان يوصف بالحكيم على سبيل الاحتراس للتلا يتوهم الله خارج عن الحكمة) فذكر الحكيم اشارة الى ان فعله ذلك للحكمة وسر يراعى قهرا وعدلا فكأنه قيل ان تغفر لهؤلاء العصاة اللذين يتوقف عنهم طاعت اهل لذلك (اد الحكيم من يضع الشيء في محله) اي ان تغفر لهم مع استحقاقهم العذاب فلا اعتراض عليك لاحد في ذلك) لان العدل (والحكمة فيما فعلته) ولو أخفيت عن الخلق .

(ويطلق بها أي بمراداة النظر ان يجمع بين معنيين غير متساينين) في اتفهما لعدم وجود شيء من أوجه التاسب من تقارن او علية او قهوها ولكن غير عن ذبلك المعنيين (بلقطين يكون لهما معياد) اخران (متاسبان وان لم يكونا مقصودين ههنا) وهذا صادق بأن لا يقصد واحد منهما او يكون أحدهما مقصودا دون الآخر (نحو قوله تعالى الشمس والقمر بحسبان) أي بحريان في فلكهما مصاب معلوم لا يزيد ولا ينقص (والنجم أي النبات الذي ينجم اي يظهر من الارض ولا ساق

له كالبقول (كالبصل والقيل وغيرهما) والشجر الذي له ساق يسجدان أي يتقلدان في تعالى فيما خلقا له (من المنافع كل على حسبة امر يتمكنوا .) فالتجيم بهذا المعنى (المقصود منها) وإن لم يكن مناسباً للشمس والقمر لكنه قد يكون بمعنى الكوكب وهو (أي الكوكب) مناسباً لهما (لأنه يقرن معهما في الخيال لكونه مثلهما من حيث أنه أيضا جسم خرداني مساوي ويرى مع القمر غالباً ومع الشمس أحياناً .) ولهذا يسمى إيهام التناسب كما مر (أقام (في إيهام التضاد) لأنه يوجه بتوجيه مثل التوجيه الذي وجه به إيهام التضاد فإن المعنيين هناك قد ذكرا بقضين يوهمان التضاد بحسب الظاهر وهما قد ذكرا بقضين يوهمان التناسب كذلك فنبه إيهام التناسب من مراعاة النظر كنسبة إيهام التضاد من المطابقة فتدبر جيداً (ومن) جملة (إيهام التناسب بيت السقط) .

وحرف ككون تحت راء ولم يكن بنال يؤم الرسم غيره التخط والمراد من (الحرف) هنا (الناقصة الممزولة) قال في المصباح وقول زهير حرف ابوها لخوها المعنى أن جملاً ذوا على ابنته فولدت جليلين ثم أن لحد الجليلين ذوا على أمه وهي اخته من أبيه فولدت منه لاقه فهذه الناقصة الثانية هي الموصوفة في بيت زهير فأحد الجليلين الآخرين ابوها لأنه أولدها وهو أيضاً لخوها من أمها والجليل الآخر عما لأنه أخو أبيها وهو أيضاً خالها لأنه أخو أمها انتهى .

(وهي) أي الحرف (مجرودة معطوفة على الرهط في البيت السابق) وهو قوله :

تجل عن الرهط الاماني غادة لها من عقيل في ماليكما رهط
(و) المراد من (للنون هو) الحرف (المعروف من حروف المعجم)

أي الحروف التي أزيلت بحجة بما يميزه عن غيره بتقريب وشكل والمهمزة
 السلب كذا في المصباح .
 (ش) الشاعر (به) أي بالنون (الناقة) المهرولة (في الدقة
 والانحناء وليس المراد بها الحوت علي ما وهم) في شرح المفسر لان
 الشارح فسر فيه بالحوت (وراء اسم فاعل من رايته) أي (أصبت
 ريته) كما اشار اليه السيوطي في بحث أفعال القلوب (وكذلك دال اسم
 فاعل) لانه مأخوذ (من دلا الركائب اذا رفیق سوقها) بفتح السين
 وسكون الواو من سقت الناقة سوقا (وأراد بالنقط ما تقاطر على
 الرسوم) والعلام للأنثى (من المخر وفوله يؤم الرسم صفة راء والمغني)
 أي معنى البيت (تجل) أي تنظم (هذه الحبيبة عن اذ تركب من النوق)
 جمع ناقة (ماهي في الضمر) أي في الدقة وقلة اللحم (والانحناء
 كالنود يركبها) أي الناقة (الاعرابي لزبارة الاملال) الطلل الشاخص من
 الآثار والجمع اطلال مثل سبب واسباب (فيضرب) الاعرابي برحله (ريتها)
 أي رية الناقة (اذ لا حراك بها من شدة الهزال) والشاعر (يريد) هذا
 الكلام (ان مراكب هذه الحبيبة سمان) لا عفاف (ذوات استه) أي كثره
 اللحم لا هزيلة واما الشاهد ففي ذكر الحرف والنون والزاء والسيدان
 والنقط ايها ان المراد بها معانيها المتباينة (المعروفة عند الكل والجمال
 أنه ليس كذلك اد المراد بها ما ذكرناه من المعاني التي لا يعرفها الا
 الخواص .

قال في الايضاح (واما) جوابه يأتي بعد اسطر (وهو قوله فالاول
 داخل الخ) ما يسميه بعضهم بالتعريف من قولهم برد معروف للذي على
 لون (من الالوان) وفيه خطوط بيض على الطول وهو ان يؤتى في الكلام

جهان را جملة اوردني بكلام أي جهان ارا
(ومنه اي من المنوي الارصاد وهو) في اللغة (نصب الرقيب في
الطريق) مأخوذ (من رصدته رقبته والرصيد السبع الذي يرصد ليشبالي
الصيد والرصد القوم الذين يرصدون كالحرس) ووضح من ذلك ماقاله
في المصباح وهذا نصه الرصد الطريق والجمع ارصاد مثل سبب واسباب
ورصدته رصدنا من باب قتل قمته له على الطريق والتفاعل راسد وربما
جمع على رصد مثل خادم وخدم والرصدى نسبة الى الرصد وهو الذي
يقعد على الطريق ينتظر الناس ليأخذ شيئا من أموالهم ظلما وعدوانا وقد
فلان بالمرصد وزان جعفر وبالمرصاد بالكسر وبالمرصد ايضا أي بطريق
الارتقاب والانتظار وربك بالمرصاد اي مراقبك فلا يخفى عليه شيء من
أعمالك ولا تفوته انتهى .

(يستوي فيه) اي في الرصد (الواحد والجمع والمؤنث) والتثنية
والمذكر وانما سمي هذا القسم ارصادا لان السامع يرصد ذهنه للقفية بما
يبدل عليها فيما قبلها كما ينصب القطاع اي السراق من ينظر القافضة
ليعرفوا هل يقاومونهم وهل معهم شيء يأخذونه منهم او لا .
(ويسميه بعضهم التسهيم) ايضا (و) ذلك لانه يقال (يرد
مسم) اذا كان (فيه خطوط مستوية) كانه فيه سهام فان الكلام في
هذا القسم كالبرد المسهم المستوي الخطوط للزينة (وهو) أي الارصاد
في الاصطلاح (ان يجعل قبل العجز من الفقرة) بكسر الفاء وسكون الباقف
(وهي في النثر بمنزلة البيت من الشعر) .

قال في المصباح وفقارة الظهر بالفتح الخرزة والجمع فقار بحذف
الهاء مثل سحابة وسحاب قال ابن السكيت ولا يقال فقارة بالكسر والفقرة

لغة في التقارة وجمعها فقر وفقرات مثل سدره وسدر وسدرات ومنه قيل
لآخر كل بيت من القصيدة والخطبة فقرة تشبيها بفقرة الظهر انتهى .

(مثلا قوله) لي الحريري في وصف خطيب اسمه ابو زيد السروجي
وهو مبتدئ خبره فقرة (ومحمسو) اي الخطيب (يطبع الاسجاع) يقال
طبعت السيف والسدرهم اي عملته وطبعت من الطين جرة عملتها منه
والاسجاع جمع سجع وهو الكلام المتكسر في آخره حرف مخصوص فهو
قريب من الفقرة او هو قصبا في المصداق (بجواهر لغته) لي بالغاظه
الشبيهة بالجواهر كاللؤلؤ والمرجان (فقرة) هذا هو الخبر (ويقزع
الاسماع بزواجر وعظلة فقرة اخرى) قرع الاسماع بزواجر الوعظ
عبارة عن اسماع الموعظة على وجه يحرك السامع نحو المقصود .

وانما كان كل واحد منهما فقرة لان كلا منهما بمنزلة مصراع البيت
(وهي) اي الفقرة (في الاصل) اسم لعظم الظهر ثم استعيرت وأريد بها
(حلى) بفتح الحاء وسكون اللام (يصاغ على شكل فقرة الظهر)
فتأمل (او) يجلس قبل المعجز (من البيت ما يدل عليه اي على المعجز
وهو) لي المعجز (آخر كلمة) لي الكلمة الاخيرة (من البيت) اي اذا
كان شمرا (او) من (الفقرة) اي اذا كان ثرا كل ذلك (اذا عرف)
السامع (الروي) فمعرفة المعجز من حيث المادة والصورة تكون بأمرين
لان المادة يدل عليها الارصاد والصورة يدل عليها الروي والى ذلك اشار
بقوله (الطرف) يعني اذا (متعلق يدل اي انما يجب فهم المعجز في
الارصاد بالنسبة الى من يعرف الروي وهو الحرف الذي يبنى عليه الايات)
اي اذا كان الكلام نظما (او) او اخر (الفقرة) لي اذا كان الكلام
ثرا (ويجب تكراره) لي تكرار الروي (في كل منها) اي او اخر

الآيات أو المقتر- والمأقيند الدلالة بمعرفة الروي (فإنه قد يكون من
الارضا بما لا يعرف فيه العجز) مادة وصورة (لعدم معرفة حرف الروي
كقوله تعالى وما كان الناس الا امة واحدة واختلفوا فاختلوا ولولا كلمة سبقت
من ربك لتضي كنهم فيما هم فيه يختلفون فانتش لو لم يعرف ان حرف
الروي) في الآيات التي قبل هذه الآية (النون لربما توهم ان المعجز
هنا) اي في هذه الآية (فيما فيه اختلفوا او فيما اختلفوا فيه)
هذا ولكن لا ينبغي عليك انه بظاهره يدل على انه لو عرف الحرف
الروي النون لتهم ان صيغة المعجز يختلفون وليس كذلك لجواز ان يقيم
ان صيغته مختلفون فالاولى ان يقول لو لم يعرف حرف الروي من حيث
انه روي لتلك القافية اذ لا بد من العلم بصيغة القافية ايضا فتدبر جيدا
(وكقوله) :

احلت دمي من غير جرم وحرمت بلا سبب يوم اللقاء كلامي
فليس الذي حيلت به على وليس الذي حرمت به حرام
(فإنه لو لم يعرف ان القافية) صيغتها (مثل سلام وكلام لربما
توهم ان) صيغة (المعجز بحرم) واما اذا عرف ان حرف الروي الميم
وصيغة القافية على وزن سلام وكلام يعرف ان صيغة المعجز حرام
(فالارضا في النقرة - نعم قوله تعالى وما كان الله ليظلمهم ولكن
كانوا انفسهم يظلمون) فقوله تعالى ليظلمهم ارصاد لانه يدل على ان
مادة المعجز من مادة الظلم اذ لا معنى لان يقال مثلا وما كان الله ليظلمهم
ولكن كانوا انفسهم يظلمون او يسمعون من الهلاك او نحو ذلك واما
الصيغة وكقولها مخومة بنون بعد واو فتعرف بحرف الروي الكائن فيما

قبل هذه الآية اعني قوله تعالى الذين تتوفاهم الملائكة طيبين يقولون سلام عليكم ادخلوا الجنة بما كنتم تعملون فتأمل .

(و) الارصاد (في البيت نحو قوله اي قول عمرو بن معد يكرب)

اذا لم تستطع شيئا فدعه وجاوزه الى ما تستطيع

فقوله اذا لم تستطع اوصاد لانه يدل على ان مادة العجز من مادة

الاستطاعة الموجبة لا السالبة اذ لا يصح ان يقال اذا لم تستطع شيئا

فدعه وجاوزه الى ما لا تستطيع او الى كل ما تشتهي او الى كل ما تريد

ولو كنت لا تستطيعه او نحو ذلك والذوق السليم والتفهم المستقيم شاهدا

صديق على ذلك .

(ومنه لي من المعنوي المشاكلة وهو) اي وهذا القسم من المعنوي

(ذكر الشيء) كالخياطة في المثال الاتي (بلفظ غيره) كالطبخ فيه (لوقوعه

في صحته اي لوقوع ذلك الشيء) اي الخياطة (في صحة ذلك الغير)

اي الطبخ (تحقيقا او مقدرا لي وقوعا محققا او مقفرا) هذا التفسير

لندفع ما يوهم أن قوله تحقيقا راجع للذكر وليس كذلك بل هو راجع

الى الوقوع فالمراد بقوله تحقيقا ان يذكر ذلك الشيء بلفظ غيره لوقوعه

في صحة ذلك الغير مسجبة تحقيق بان يذكر ذلك الغير عند ذكر ذلك الشيء

والمراد بقوله تقديرا ان يحصل العلم بذلك الغير عند ذكر ذلك الشيء

فصار ذلك الغير مقفرا والمقدر كال المذكور فوق ذلك الشيء في صحة ذلك

الغير .

(فالاول) اي فالقسم الاول من المشاكلة وهو ذكر الشيء بلفظ غير

لوقوعه في صحته وقوعا محققا (كقوله قالوا اقترح شيئا) مأخوذ (من

اقترحت عليه) اي على فلان (شيئا) تقول ذلك (اذا سئلته) أي

سئلت فلانا (اياه) اي الشيء (من غير روية) اي من غير تأمل وفكر
(وطلبته) بناء الخطاب تفسير لقوله سئلته (على سبيل التكليف) اي
الالزام (والتحكم) تفسير للتكليف .

والحاصل ان اقتراح مأخوذ من الاقتراح الذي معناه بالانجليزية
(فرمان دادن وفرمايش كردن) على سبيل الالزام والاستعلاء (لامن
اقتراح الشيء) أي (ابتدعه) واخترعه (ومنه) اي من هذا الاخير
(اقتراح الكلام لارتباطه) اي للنطق به من غير روية ولا فكر (فانه)
أي هذا الاخير (غير مناسب) المقصود من البيت (على ما لا يخفى)
على من يراجع ما ذكرنا في معنى البيت من القصة (نجد) بضم النون
وكسر الجيم (مجزوم على انه جواب الامر) يعني اقتراح وهو اي نجد
مأخوذ (من الاجادة وهو تحسين الشيء ويحتمل ان يكون مأخوذاً من
الوجدان فتكون النون مفتوحة (لك طبخه قلت اطبخوا اي جبة وقميصا
أي خيطوا) والشاهد في انه ذكر خياطة الجبة بلفظ الطبخ لوقوعها في
صحبة طبخ الطعام ونحوه) أي ونحو هذا المثال في كونه مشاكلة لوقوع
الشيء في صحبة الغير تحقيقاً (تعلم ما في نفسي ولا اعلم ما في نفسك
حيث اطلق النفس على ذات الله تعالى) للمشاكلة اي وقوعه بصحبة ذي
النفس أعني ياء المتكلم وهذا بناء على ان النفس مخصوصة بالحيوان
او بالحدث الحي مطلقاً كما يدل عليه قوله تعالى كل نفس ذائقة الموت
هكذا قيل ولكن يمكن ان يقال انه لا مشاكلة في الآية وان النفس فيها
عام مخصوص بمن يقبل الموت والا فانفس تطلق على ذاته تعالى كما
ورد ذلك في غير واحد من الاخبار والآيات من دون ان يكون هناك
مشاكلة ومصاحبة للغير فاللفظ اعني النفس في هذه الآية اطلق على معناه

لا على غيره لمصاحبه لذي النفس فتدبر جيدا .
وليعلم ان الظاهر من كلام الجمهور ان المشاكلة بقسميها مجاز
لغوي لانها كلمة مستعملة في غير ما وضعت له لعلاقة لان الوقوع في صحبة
الغير من قبيل علاقة المجاورة وقد تقدم بيانها في الفن الثاني فانهم وان
لم يصرحوا هناك على ان الوقوع في صحبة الغير من اقسام العلاقات
لكنهم صرحوا على ما يرجع اليه وهو المجاورة .

وقال بعضهم ان المشاكلة قسم ثالث لا حقيقة ولا مجاز اما كونها
غير حقيقة فظاهر لان اللفظ لم يستعمل فيما وضع له واما كونها غير مجاز
فلعدم العلاقة المعتبرة لان الوقوع في صحبة الغير ليس من العلاقة ولا
يرجع الى المجاورة المعتبرة علاقة لانها المجاورة بين مدلول اللفظ المتجوز به
وبين مدلول اللفظ المتجوز عنه اي تقارنهما في الخيال والمشاكلة ليست كذلك
لان المشاكلة ان يصل عن اللفظ الدال على المعنى المراد الى لفظ غيره
من دون ان يكون هناك مجاورة بين مدلولي اللفظين وتقارن بينهما في
الخيال فليس فيها الا مجرد ذكر المصاحب بلفظ غيره لمصاحبتها في الذكر
ولو كان هذا القدر من المجاورة يكفي في التجوز لصح التجوز في نحو قولنا
جاء زيد وعمرو بان يقال جاء زيد وزيد مرادا بزيد الثاني عزو لوقوعه
في صحبته وهو لا يصح قطعا بشهادة الذوق السليم والفهم المستقيم .

(والثاني) من قسمي المشاكلة (وهو ما يكون وقوعه في صحبة
الغير تقديرا نحو قوله تعالى قولوا امنا بالله وما ازل اليها) وما ازل
الى ابراهيم واسماعيل واسحاق ويعقوب والاسباط وما اوتى موسى وعيسى
والنيون من ربه لا تفرق بين احد منهم ونحن مسلمون فان امنوا بشئ
ما آمنتم به فقد اهتدوا وان تولوا فانما هم في شقاق فسيكفيكم الله

وهو السميع العليم هكذا الآية (الى قوله تعالى صبغة الله ومن احسن من الله صبغة ونحن له عابدون) والشاهد في الآية المباركة كما يظهر من آخر كلام الخطيب انه عبر عن الايمان بالله بصبغة للمشاكلة لوقوعه في صبغة النصارى (وهو اي قوله تعالى صبغة الله مصدر) للهيئة كما قال الناظم :

وفعلة لمرة كجلسة وفعلة لهيئة كجلسة

(لانه فعلة) بكسر الفاء (من صبغ كالجلسة) بكسر الجيم المذكور في بيت الناظم (من جلس وهي) الصبغة (الحالة) اي الهيئة (التي تقع عليها الصبغ) وهي مصدر (مؤكد لا منا بالله) واما قول التفتازاني (اي تطهير الله) فهو تفسير لصبغة الله (لان الايمان يطهر النفوس) من رذيلة الكفر (فيكون امنا مشتملا) من حيث المعنى (على تطهير الله لنفوس المؤمنين ودالا عليه) من باب اشتغال الملزوم على اللازم ودلالته عليه (فيكون صبغة الله بمعنى تطهير الله مؤكدا لمضمون قوله تعالى آما بالله فيكون قوله) اي قول الخطيب (لان الايمان تعليلا لكونه) اي لكون صبغة الله (مؤكدا لامنا بالله) .

والحاصل انه لما كان الايمان المدلول لامنا متضمنا اي مستلزما للتطهير عن رذيلة الكفر كان صبغة الدال على التطهير مؤكدا لامنا لدلالته على لازمه البين ومؤكد اللازم مؤكدا لللزوم فهو اي صبغة الله معمول اي مفعول مطلق حينئذ لامنا لتضمنه باللزوم معناه او معمول اي مفعول مطلق لفعل من لفظه اي صبغنا الله صبغة ولا ينافي ذلك كونه مؤكدا لامنا من حيث المعنى كما لا يخفى على من له ذوق سليم .

(ثم اشار الى بيان المشاركة) وقد عرفت اجماله مما ذكرناه (و)

اشار الى بيان كيفية (وقوع تطهير الله) الذي هو معنى صبغة الله (في صحبة ما) اي في صحبة الغمس الذي (يعبر عنه بالصبغ تقديرا بقوله والاصل فيه اي في هذا المعنى وهو ذكر التطهير بلطف الصبغ) تقديرا (ان النصارى كانوا يغمسون اولادهم في ماء اصفر) اللون بسبب شيء يجعلونه في ذلك الماء كالزعفران (يسمونه) اي يسمون ذلك الماء الاصفر (الممودية) .

قيل اصل هذا الاسم كان للماء الذي غسل به عيسى (ع) ثالث ولادته ثم انهم يعتقدون انهم مزجوه بماء اخر فكلما اخذوا منه شيئا صبوا عليه ماء آخر بدل ما اخذ ويعتقدون ان ذلك الماء باق الى الآن (ويقولون) اي يظنون (انه اي الغمس في ذلك الماء تطهير لهم) من غير دينهم (فاذا فعل الواحد منهم بولده ذلك) الغمس (قال الان صار) الولد (نصرانيا حقا) لانه تطهر عن سائر الاديان .

ولما كان الغمس في الماء الاصفر الذي من شأنه ان يغير لون الولد فاسب ان يسمى ذلك الغمس تهية من الصبغ لكونه بماء مخصوص يصبغ لغرض مخصوص .

(فأمر المسلمون بان يقولوا لهم) اي للنصارى (قولوا) بدل ذلك الغمس (امنا بالله وصبغنا الله بالايمان صبغة) مخصوصة (لا مثل صبغتنا) بذلك الماء (وطهرنا) الله (به) اي بالايمان (تطهيرا) مخصوصا (لا مثل تطهيرنا) بذلك الماء فاذا قلتم ذلك واعتقدتموه فقد اصبتم والا فاتم في ضلال (هذا) اي قولنا فأمر المسلمون الخ (اذا كان الخطاب في قولوا امنا بالله للكافرين) اي النصارى (واما اذا كان الخطاب) في قولوا آمنا بالله (للمسلمين فالمعنى ان المسلمين امر وابان

يقولوا صبغنا الله بالايان صبغة ولم يصبغ صبغكم ايها النصارى بالماء الاصفر الذي تعتقدون ان الصبغ به والغمس فيه تطهير لكم .

فحصل من جميع ما ذكرنا ان النصارى لما اقتضى فعلهم صبغا ونزلت الاية للرد عليهم عبر عن المراد أي عن الايمان باقنوا التطهير عن رذيلة الكفر بالصبغة للمشاكلة لوقوعه في صحبة ما يعبر عنه بالصبغ تقديرا والى ذلك المتحصل أشار بقوله (فمعب عن الايمان بالله بصبغة الله للمشاكلة لوقوعه في صحبة صبغة النصارى تقديرا بهذه القرينة الحالية التي هي سبب النزول من غمس النصارى اولادهم في الماء الاحمر) الذي من شأنه ان يصبغ الاولاد بالصفرة (وان لم يذكر ذلك) الصبغ (لفظا وهذا كما تقول لمن يغرس الاشجار اغرس كما يغرس فلان تريد) بفلان (رجلا يصطنع) أي يعمل الخير ويوصله (الى الكرام ورحمن اليهم) عطف تفسيرى لقوله يصطنع الى الكرام (فمعب) انت ايها المتكلم بهذا الكلام الناصح للمخاطب الفارس لاشجار (عن الاصطناع بلفظ الغرس للمشاكلة بقرينة الحال) أي بقرينة كون حالة المخاطب غرس الاشجار (وان لم يكن له) أي للغرس الذي يفعله المخاطب ذكر في المقال) فكأنك قلت هذا يغرس الاشجار فاغرس انت الاحسان مثل فلان الذي يصطنع الى الكرام وقريب مما نحن فيه اي المشاكلة ما قيل بالفارسية :

اگر بت پرستی بتی را پرست که دارد هزاران بت و بت پرست

وقد تقدم ذلك في الفن الاول فتذكر .

(ومنه أي المعنوي المزوجة وهي ان تزوج) بفتح الواو فعل مبني للمفعول (اي توقع) بفتح القاف كذلك (المزوجة) هذا بناء (على ان الفعل) اي تزوج مسند الى ضمير (عائد الى) (المصنوع)

يعني المزاوجة (كما في قولهم وقد حيل بين المير والنزوان) .
قال ابن هشام في الباب الرابع في بحث الامور التي يكتسبها الاسم
بالاضافة الحادي عشر البناء وذلك في ثلاثة ابواب احدها ان يكون
المضاف مبهما كغيره ودون وقد استدل على ذلك بامور منها قوله تعالى
وحيل بينهم وبين ما يشتهون وما دون ذلك قاله الاخفش وخولف واجيب
عن الاول بان فائب الفاعل ضمير المصدر لي وحيل هو اي الحول كما
في قوله :

وقالت متى يبخل عليك ويمتل يسوءك وان يكشف غرامك تنرب
اي ويمتل هو اي الاعتلال الى ان قال ومنها قوله تعالى لقد قطع
بينكم فيمن فتح بينا قاله الاخفش ويؤيده قراءة الرفع وقيل بين طزف
والفاعل ضمير مستتر راجع الى مصدر الفعل اي لقد وقع القطع بينكم
او الى الوصل اي لقد قطع الوصل لان وما لرى معكم شعثاكنم يدل
على التماجر وهو يستلزم عدم التوصل او الى ما كنتم يزعمون على ان
الفعلين تنازعا ويؤيد التأويل قوله :

اهم بامر الحزم لو استطيعه وقد حيل بين المير والنزوان
بفتح بين مع اضافته الى مرب انتهى .

(بين معنيين) كنهى الناهي والاصاخة في البيت الاتي (في الشرط
والجزاء لي يجعل معيان واقعان في الشرط والجزاء) وذلك بان يقع احد
ذيتك المعنيين في مكان الشرط بان يوتي به بعد اداته وان يقع الآخر في
موضع الجزاء بان ربط بالشرط وجعل جوابا له (مزدوجين) اي مستويين
(في ان رتب على كل منهما معنى رتب على الآخر) .

والحاصل ان معنى ازدواج المعنيين الواقع لحدتها شرطا والآخر

جزاء ان يجمع بينهما في بناء معنى من المعاني كاللجاء في البيت الآتي على كل منهما فاذا بنى معنى على كل منهما فقد ازدوجا اي اجتمع الشرط والجزاء واستويا في ذلك المعنى الذي بنى عليهما (كقوله اي قول البحري اذا ما نهى الناهي ومنعني عن حبها فلج بي الهوى ولزمني) الهوى اي صار الهوى لازما لي ومن صنفاتي واصل اللجاء كثرة الكلام والخصومة والتزامها وادامتها استعمل ههنا في مطلق اللزوم فهو مجاز مرسل من باب استعمال المقيّد في المطلق كاستعمال المرسن في الاتف (اصاغت) المحبوبة (الى الواشي) اي (استمعت الى النمام) سعى النمام واشيا لان الوشي في اللغة النفس والزينة والنمام هو (الذي يشي حديثه ويؤذنه) ليروج منه الكذب والنسيّة (و) من هنا (صلتته) المحبوبة (فيما افترى) الواشي (على فلج بها الهجر) الشاهد في ان الشاعر (زواج بين نهى الناهي) الواقع في موضع الشرط (و) بين (اصاغت الى الوشي) الواقعة في موضع الجزاء واجمع بين هذين المعنيين (الواقعين في الشرط والجزاء في ان رتب عليهما لجاء شيء) لي لجاء الهوى في نهى الناهي ولجاء الهجر في الاصاغة ولا يخفى عليك ان كنت من أهل الفطانة والدراية انه قد علم ما اوضحناه في بيان محل الاستشهاد ان قوله فلج بي الهوى عطف على قوله نهى الناهي وجواب الشرط اصاغت وقوله فلج بها الهجر عطف على الجواب فتفطن .

(ومثله) اي مثل البيت السابق في كونه مزوجة (قوله) اي قول البحري (ايضا) فالبيتان كلاهما له :

اذا احتربت يوما ففاضت دماؤها تذكرت القربى ففاضت دموعها
الشاهد في انه (زواج بين الاحتراب وتذكر القربى الواقعين في

في الشرط والجزاء) وسوى بينهما (في ترتب فيضان شيء عليهما) لي
فيضان السماء في الاول وفيضان الدموع في الثاني .

(ومن تتبع الامثلة المذكورة للمزاوجة علم ان معناها ما ذكرنا) من ان
تجمع بين المعنيين الواقع احدهما في الشرط والآخر في الجزاء في ان ترتب
على كل منهما مضي رتب على الآخر (لا ما يسبق الى التوهم من ان
معناها ان تجمع بين معنيين في الشرط ومعنيين في الجزاء كما) في البيت
المذكور في كلام الخطيب فانه (جمع) فيه (في الشرط بين معني التام
ولجاج الهوى وفي الجزاء بين اصاقتها الى الواسي ولجاج الهجر) وهذا
التوهم غلط فاحش (اذ لا يعرف احد يقول بالمزاوجة في مثل قولنا اذا
جائني زيد فسلم على اجلسته وانمت عليه) مع انه جمع فيه بين معنيين
في الشرط وهما المجيء والتسليم وبين معنيين في الجزاء وهما الاجلاس
والانعام فوجب الحمل على ما ذكرنا اذ هو المروف والمأخوذ من كلام
القوم .

(ومنه اي من المنوي المكس والتبديل وهو ان يقدم في الكلام
جزء على جزء اخر ثم يؤخر ذلك المتقدم عن الجزء الاخير) اي عن الجزء
المؤخر اولا وبعبارة اخرى هو ان يتكرر الجزئين الواقع فيهما المكس
والتبديل بالتقديم والتأخير .

وليعلم ان عبارة الخطيب ليست بصرحة فيما هو المراد فانها محتملة
لغير المراد لان قوله ثم يؤخر ذلك محتمل لان يكون المراد ما ذكره
التفاضلاني واوضحناه لك لي ثم يؤخر ذلك الجزء المتقدم عن ذلك الجزء
المؤخر ويحتمل ثم يؤخر ذلك الجزء المتقدم عن غير الجزء المؤخر فقط
ويحتمل ثم يؤخر ذلك الجزء المتقدم عن الجزء مطلقا لي عن الجزء

الذي كان مؤخرا او عن غيره والصحيح هو الاحتمال الاول (والعبارة الصريحة) فيه (ما ذكره القوم حيث قالوا هو) اي المكس والتبديل (ان تقدم في الكلام جزء) منه سواء كان وكثا له ام لا (ثم تمكس) اي (فتقدم ما اخرت) او لا (وتؤخر ما قدمت) كذلك فان هذه العبارة صريحة بان المقدم ثانيا (هو الذي كان مؤخرا أولا وهذا يقتضي كما قلنا تكرار الجزئين .

(واما ظاهر عبارة المصنف فيصدق على مثل قوله تعالى وتخشى الناس واقه الحق ان تخشاه لان تخشى جزء من الكلام قدم ثم آخر وليس من المكس بل يأتي في المحصلات القنطرية انه من رد المعجز على الصدر (و) كذلك (قول الشاعر) :

سرع الى ابن العم يلطم وجهه وليس الى داعي الندى سرع
(ولا عكس فيه) لانه يأتي ايضا انه من رد المعجز الى الصدر
(ويقع المكس) والتبديل (على وجوه منها ان يقع بين أحد طرفي الجملة وما أضيف اليه ذلك الطرف نحو عادات السادات سادات العادات فان العكس قد وقع بين العادات وهو أحد طرفي الكلام وبين السادات وهو الذي أضيف اليه العادات ومعنى وقوعه) لي وقوع المكس (بينهما انه قدم العادات على السادات) وجعل مبتدأ (ثم عكس فقدم السادات على العادات) وجعل خبرا فظهر ان المكس انما وقع بين المضاف والمضاف اليه وهما مبتدأ مرة وخبر مرة أخرى فيصدق ان المكس وقع بين أحد طرفي الجملة ومن هذا القبيل كلام الملوك ملوك الكلام كلام الأمير أمير الكلام .

واما معنى المثال فهو ان الامر المتأداة للسادات اي الاكابر والاعيان

أفضل واشرف من الامور المتادة لغيرهم لكن بشرط ان يكون السيد سيدا عملا .

(ومنها اي من الوجوه ان يقع) العكس (بين متعلقي فعلين في جملتين) قد تقدم المراد من المتعلق في الباب الرابع من الفن الاول فتذكر (نحو يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي فقد وقع العكس بين الحي والميت بان قدم) اولا (الحي واخر الميت ثم عكس) ثانيا (فقدم الميت واخر الحي وهما متعلقان لفعلين في جملتين) اما قص الفعل الواقع فيهما فلم يقع فيه تقديم وتأخير بل في متعلقيهما ومن هذا القبيل قوله تعالى مخرج الحي من الميت ومخرج الميت من الحي فالاولى ان يقال ان يقع بين متعلقي عاملين في جملتين فافهم .

(ومنها اي من الوجوه ان يقع) العكس (بين لفظين في طرفي جملتين نحو لاهن حل لهم ولا هم يحلون لهن) الشاهد في انه (قد وقع العكس بين هن وهم حيث قدم) اولا (هن على هم ثم عكس فاخر) ثانيا (هن من هم وهما لفظان واقعان في طرفي جملتين) .

والحاصل ان الآية المباركة جملتان في كل منهما لفظان هما الضمير لاهن ضمير جمع المذكر وهو هم والاخر ضمير جمع المؤنث وهو هن وقد وقع ضمير الاثنا منها في الطرف الاول الذي هو المسند اليه من الجملة الاولى ووقع ضمير الذكور في الطرف الثاني الذي هو المسند من تلك الجملة الاولى وعكس ذلك في الجملة الثانية فوقع ما للذكور في الطرف الاول منها وما للاثنا في الطرف الثاني منها كما ترى فصلى ان العكس وقع بين لفظين في طرفي جملتين فتدبر جيدا (ومنها) اي من الوجوه (ان يقع بين طرفي الجملة) بالتمام من دون ان يكونا مضافا

ومضافا اليه كما في الوجه الاول فلا يتوهم انه هو بعينه (كما قلت) .

طلعت باحراز الفنون ونيلها رداء شبابي والجنون فنون
فحين تماطيت الفنون وخطها تبين لي ان الفنون جنون

فقدم الجنون اولا وجعل مبتدأ واخر فنون وجعل خبرا ثم عكس فقدم
الفنون وآخر جنون. على العكس مما ذكر .

(ومنه اي من المعنوي الرجوع وهو المؤد الى الكلام السابق
بالنقض اي ينقضه) اي ينقض الكلام السابق (وابطاله لنكته كقوله اي
قول زهير) :

قف بالديار التي لم ينفما القدم بلى وغيرها الارواح والسديم
(بدء الكلام السابق على ان تطاول الزمان وتقدم المهد لم ينف
الديار ثم عاد اليه) اي الى الكلام السابق (وتنقضه وابطله) بانه قد
غيرها الرياح والامطار) وهذا المود والنقض (لنكته وهو) اي النكته
(اظهار الكآبة والحزن والحيرة والدهش) اي ذهاب العقل (حتى كانه
اخبر اولا بما لا تحقق له) أي فكأنه اخبر بغير الواقع حقيقة (ثم رجع
اليه عقله وافاق) من الدهشة (بعض الافاقة فتدرك) غلظه في هذا
الاخبار (فنقض) وابطل (كلامه السابق) حال كونه (قائلا بل عفاها
القدم وغيرها الارواح والسديم) فائدة اعلم ان تمير التفتازاني بالرياح
بالياء من الاغلاط على ما ذكره في المصباح وهذا لانه الريح الهواء المسخر
بين السماء والارض واصلاها الواو بدليل تصنيفها على رويحة لكن قلبت
ياء لانكسارها ما قبلها والجمع ارواح ورياح وبعضهم يقول ارياح بالياء
على لفظ الواحد وغلظه ابو حاتم قال وسئلته عن ذلك فقال الا تراهم

قالوا رياح بالياء على لفظ الواحد قال قلت له انما قالوا رياح بالياء للكسرة هي غير موجود في ارياح فسلم ذلك انتهى .

(ومثله فاف لهذا الدهر لا بل لاهله) والشاهد فيه الرجوع لان الشاعر اظهر الضجرة والكراهة من الدهر أولا ثم عاد اليه فظهر الضجرة والكراهة من اهله لعلمه بان الذنب لهم لاله .

(ومنه اي من المعنوي التورية ويسمى الايهام ايضا وهو ان يطلق لفظ له معنيان) او اكثر سواء كانا حقيقيين او مجازيين او احدهما حقيقيا والاخر مجازيا لا يعتبر بينهما لزوم وانتقال من احدهما الى الآخر وبهذا تستاز التورية عن المجاز والكناية ويعلم ان التورية ليست من ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في الوضوح والخطا حتى تكون من علم البيان فتدبر .

(قرب) الى النهم لكثرة استعمال اللفظ فيه (وبميد) عن النهم لقلة استعمال اللفظ فيه فكان المعنى القرب سائر للبعد والبعيد موزي ومستور تحته وبه صارت التورية من المحسنات المعنوية فان ارادة المعنى المقصود تحت الستر كالصورة الحسنة ولو كان للمعنيان متساويين في النهم لم يكن تورية بل اجمالا .

(ويراد البعيد اعتمادا على قرينة خفية) وانما اشترط الخفاء لاجل ان يذهب الوهم قبل التأمل الى ارادة المعنى القرب فلو كانت القرينة واضحة لم يكن اللفظ تورية لعدم متر المعنى القرب للبعيد ولكن لا يشترط ان يكون خفاء القرينة بالنسبة الى المخاطب بل يكفي ولو باعتبار السامعين فلا يرد ان القرينة في الاية الآتية واضحة للنبي وآله (ع) فتأمل فانه دقيق واما اذا لم يكن هناك قرينة اصلا فلم يفهم حينئذ

الا القرب فيخرج اللفظ عن التورية .

(وهي ضربان) احدهما (مجردة وهي التي لا تجتمع شيئا مما يلائم المعنى القرب) فتكون مجردة لتجردها عما يزشح خفائها وقد تقدم معنى الترشيح في بحث الاستطارة (نحو الرحمن على العرش استوى) فان الاستواء له معنيان قرب وهو الاستقرار حسا على سطح من السطوح وبعيد وهو الاستيلاء لي الارتفاع على الشيء بالقهر والغلبة فكانت الآية المباركة تورية مجردة (فانه تعالى اراد باستوى معناه البعيد وهو استولى ولم يقرن به شيء مما يلائم المعنى القرب الذي هو الاستقرار والقزينة خفية وهي استحالة الاستقرار حسا على تعالى والاستحالة متوقفة على أدلة هي الجسمية عنه تعالى والادلة على ذلك ليست مما يفهمه كل واحد بلا تأمل ولذلك ذهب الى الجسمية جمع كثير خذ لهم الله من دون استحياء منه تعالى وتقدس والبحث طويل الذيل ليس هنا محله .

(و) ثانيهما (مرشحة) هنا (عطف على مجردة) وقد تقدم معنى الترشيح في الموضع المذكور (وهي) اي المرشحة التورية (التي تجتمع شيئا مما يلائم المعنى القرب المورى به) اي المعنى القرب الذي وري بسببه (عن المعنى البعيد) الذي هو (المراد) وتلك الملائمة (اما بلفظ قبله) أي قبل المعنى القرب الذي وري بسببه عن المعنى البعيد المراد (نحو والسماء بنيناها بأيدي) اصله ايدي جمع يد والشاهد فيه (فانه تعالى اراد بأيدي معنا البعيد اعني القدرة) والقدرة (وقد قرن بها ما يلائم المعنى القرب اعني الجارحة المخصوصة وهو) اي ما يلائم المعنى القرب (قوله بنيناها) وجه الملائمة ان البناء بالمعنى المتعارف يحصل عادة بالجارحة المخصوصة وهو أي بنيناها ذكر قبل الايدي .

(أو) تلك الملائمة (بلفظ بئس) أي بمد المعنى القرب الذي ورد بسببه عن المعنى المراد (كقول القاضي أبي الفضل عياض يصف ربيعا باردا) مع ان شأن فصل الريح الذي اوله الحمل الدفء وعدم البرودة كان كانون اهندي من ملايسه لشهر تموز انواعا من الحمل او الغزالة من طول المدى خرفت فمما تفرق بين الجدي والجمل كانون وتموز شهران روميلن يقع الاول في الشتاء والثاني في الصيف والشاهد في الغزالة (يعني كان الشمس من كبرها وطول مدتها صارت خرفة) أي (قليل العقل فتزلت في برج الجدي) الذي هو أول أشهر الشتاء (في اوان الطول ببرج الحمل) الذي هو أول أشهر الريح وأما الشاهد فانه (اراد بالغزالة معناها البعيد اعني الشمس وقد قرن بها ما يلائم المعنى القرب الذي ليس براد اعني الرشا) قال في المصباح الرشا مهنوز ولد الطيبة اذا تحرك ومشى وهو الغزال والجمع ارشاء مثل سبب واسباب (حيث ذكر الخرافة) بمد الغزالة والخرافة كما تقدم قلة العقل وفساده للكبر وكثرة العجز وهو يناسب الحيوان لا الجزم السماوي المعروف .

والحاصل أن التورية في الغزالة مرشحة بسبب ذكر الخرافة الملائمة لمعناها القرب بمدنها (وكذا ذكر الجدي والحمل) فانها ايضا يلائمان لمعناها القرب لأن الاول معناه القرب ولد المنز والثاني معناه القرب ولد الضان وهما يناسبان لولد الطيبة وقد ذكرنا بمدنها وأنت بمد التأمل الصادق تعرف أن الجدي والحمل أيضا تورية مرشحة فأن المراد بهما ههنا معناهما البعيد أعني البرجين المعروفين من بروج السنة غاية الأمانة ذكر الملائم لمعناها القرب قبلهما وهو الغزالة فالتورية من قبيل الضرب الاول من

فسمي المرشحة فعلى ما ذكرنا لا يخفى عليك ما في قوله (وقد يكون كل من التورتين ترشيحا للآخرى) فإنه مشعر بأن ليس في قول عياض كل من التورتين ترشيحا للآخر وليس كذلك لما بيناه فهو أيضا (كبيت السقط) . إذا صدق الجد افترى المم للفتى مكارم لا تخفى وإن كذب آخال

وفي بعض النسخ لا تتركى أي لاتمام وعليه بنى المعنى في الشواهد فكل من الجد والمم والآخال معنيان قريب وبعيد أما القريب فظاهر وأما البعيد فهو ما ذكره التفتازاني بقوله (أراد بالجد الحظ) يعني البخت وهذا المعنى هو المراد بقوله تعالى وأنه تعالى جدر بنا ما أخذ صأحية ولا ولدا (وبالم الجماعة من الناس وبآخال) القوة (المخيلة) أو العلامة فكل واحد من هذه الالفاظ الثلاثة تورية مرشحة للآخر والبيان هو البيان في قول عياض فلا فرق بين اليتين من حيث الشاهد .

(فإن قلت) حاصلة كما يأتي أن جعل قوله تعالى والسماء بينهما يأيد من التورية للمرشحة غير مطابق لما عليه المحققون (قد ذكر صاحب الكشف في قوله تعالى الرحمن على العرش استوى أنه تمثيل) وتصوير لعظمته جل جلاله (لأنه لما كان الاستواء على العرش وهو سرير الملك) بضم الميم أي السلطنة والقلبة (ما يرادف الملك) بضم الميم كذلك جعلوه (أي جعلوا الاستواء على العرش) كناية عن الملك أي السلطنة والقلبة .

والحاصل أن الملك والسلطنة لازم والاستقرار على العرش وهو سرير الملك ملزوم فأطلق اللزوم وأريد اللازم (ولما أمتنع هنا) أي في على العرش استوى (المعنى الحقيقي) لاستحالة الاستقرار والجلوس عليه تعالى وتقدس (صار مجازاً) فهو استعارة تشيلية حيث شبهت الهيئة الحاصلة

من تصرفه جل جلاله في الاشياء بالايجاد والاعداد والقهر والغلبة والامر والنهي كيفما يقتضي حكمته بالهيئة الحاصلة من استقرار الملك بفتح الميم على عرشه ووجه الشبه ان كل واحدة من الهيئتين تدل على الملك والسلطنة التامة ثم أستعير على العرش أستوى الموضوع للهيئة المشبه بها للهيئة المشبهة على طريق الاستعارة التمثيلية وقد تقدم بيان ذلك في اول بحث المجاز المركب مفصلاً . فاذا لافتقر بما في بعض الحواشي من انه ليس المراد انه استعارة تمثيلية أو تشبيه تمثيلي لعدم علاقة التشبيه انتهى .

وقد تقدم هناك أيضاً ان المستعار يجب أن يكون اللفظ الذي هو حق المشبه به أخذ منه عارية للمشبه فقيماً نحن أخذ ما للمشبه واستعمل حق المشبه به أخذ منه عارية للمشبه فقيماً نحن فية أخذ ما للمشبه به واستعمل في المشبه حسبما بيناه فصار مجازاً مركباً واستعارة (كقوله تعالى وقالت اليهود يد الله مغلولة أي هو بخيل بل يده مبسوطتان أي هو جواد من غير تصور يد ولا غل ولا بسط والتفسير) أي تفسير اليد بالنعمة والتمحل للتثنية (أي تثنية يد في قوله بل يده مبسوطتان بأن يقال مثلاً أحدى اليمين النعم الظاهرية والآخرى النعم الباطنية هذا التفسير والتمحل من ضيق العطن) العطن المناخ بضم الميم مكان افاحة الابل (ويقال له بالفارسية خوابگاه شتر) وضيق العطن كناية عن عدم فهم المعنى المراد (والمنافرة من علم البيان مسيرة أعوام) حاصلة انه لا يعرف طرز التعبير عن المعنى وانه بعيد عن معرفة ذلك غاية البعد إذ المعنى في المجاز المركب لا يتوقف على ان يجعل للمفردات معنى حقيقي أو مجازي بل المعنى انما يؤخذ من المجموع من حيث المجموع أي من الهيئة الحاصلة من ضم المفردات بعضها الى بعض حسبما بيناه في الآية المتقدمة يظهر كل ذلك مما

بينه في قوله (وكذا قوله تعالى والسما بيناها بإيد تمثيل) أي استعارة تمثيلية ومجاز مركب (وتصوير لمظنة تعالى وتوقيف) أي افهام وتفهم (على كنه جلاله) تعالى وتقديس بالأجمال وعلى قدر ما يمكن إدراكه للبشر (من غير ذهاب بالإيدي) أو بمفرد آخر من المفردات (إلى جهة حقيقة أو مجاز بل ينحسب إلى اخذ الزينة والخلصة من الكلام من غير أن يتسلط لمفرداته حقيقة أو مجاز) وقد تقدم في أول بحث المجاز المركب ما يفيد هنا فراجع أن شئت .

(وقد شدد) صاحب الكشف (التكثير على من يفسر اليد) في قوله تعالى وقالت اليهود يد الله مغلولة (بالنعمة والإيدي) في قوله تعالى والسماء بيناها بإيد (بالقدرة والاستواء) في قوله تعالى أن الله على العرش استوى بالاستيلاء (والسلطنة) واليمين في قوله تعالى والسموات مطويات بيمينه (بالقدرة) .

وحاصل أن هذه التفسير للالفاظ المذكورة في هذه الآيات خروج عما يقتضيه علم البيان فإن هذه الآيات استعارة تمثيلية والمفردات في الاستعارة التمثيلية يجب أن تبقى بحالها لأن الكلام في الاستعارة التمثيلية ينقل إلى المراد مع بقاء مفردات الكلام على حالها في المعنى المنقول عنه فإن كانت المفردات فيه حلق بقية كذلك وإن كانت مجازات بقيت كذلك وذلك لما تقدم في بحث الاستعارة انه يجب في التمثيل أن يكون لفظ المشبه به المستعمل في المشبه باقياً على ما كان من غير تغيير فلو طرق تغيير إلى المثل لما كان لفظاً المشبه به بعينه فلا يكون استعارة فلا يكون مثلاً وقد حقق التفازاني ذلك هناك بما يظهر وجه ما قلناه فراجع أن شئت التحقيق .

(وذكر الشيخ في دلائل الإعجاز لهم) أي المفسرين (وإن كانوا

يقولون المراد باليمين القدرة فذلك تفسير منهم على الجملة (أي بالاجمال من غير أن يبينوا حقيقة المعنى المراد من مجموع الكلام (وقصدهم) من تفسير اليمين بالخصوص (الى قبي الجارحة) أي اليد عنه تعالى وتقدس (بسرعة خوفا على السامع من خطراته) أي من شبهات (تقع للجهال وأهل التشبيه) الذين يزعمون في حقه تعالى وتقدس ما هو منزّه عن ذلك كالمجسمة والمشبّهة وامثالهم من ذوي العقائد الفاسدة (والا) أي وإن لم يكن قصدهم الى ما ذكر (فكل ذلك) المذكور من اليمين والايدي ونحوهما من الالتفات التي تدل على ما هو محال على الله تعالى (من طرق التمثيل) أي الاستعارة التمثيلية فيجب ان يذهب الى اخذ الزبدة والخلاصة من الكلام من غير ان يتحمل لفرداته حقيقة أو مجاز .

فتحصل من جميع ما ذكر ان استشهاد الخطيب للتورية المرشحة بقوله تعالى والسماء بيناها بأيد حسبما تقدم بيانه غير مطابق لما عليه المحققون أعني صاحب الكشاف والشيخ ونحوهما لأنهم أنكروا على من فرس الايدي بالقدرة واليد بالنعمة على ما تقدم بيانه مفصلا .

(قلت قد جرى المصنف في جمل الايتين (المذكورتين في كلامه (مثالين للتورية على ما اشتهر بين أهل الظاهر من المفسرين) للمفسر والخوف المذكورين ومن هنا قال السكاكي اكثر متشابهات القرآن تورية واما ما ذكره صاحب الكشاف والشيخ وامثالهما من المحققين فهو بيان لحقيقة المعنى المراد فلا تنافي البين ولا اعتراض على شيء من الكلامين . (ومنه اي من المعنوي الاستخدام وهو) على قسمين الاول (ان يراد بلفظ له معنيان احدهما أي احد المعنيين) سواء كانا حقيقيين أو مجازيين او احدهما حقيقي والآخر مجازي وسواء كانا قريبين ام بعيدين

ام كان احدهما قريبا والاخر بعيدا .

واما التقييد بالمعنيين فهو نظير ما قلناه آتفا من انه يبان لأقل ما يجب فيه كما في باب التنازع فلا مفهوم للاتنين بل الأكثر كذلك .
(ثم يراد بضميره أي بالضمير الراجع الى ذلك اللفظ معناه الآخر)
والثاني (أو يراد بأحد ضميريه أي ضميري ذلك اللفظ) الذي له معنيان
(أحدهما أي أحد المعنيين ثم يراد بالآخر أي بالضمير الآخر معناه الآخر
فالأول كقوله) :

إذا نزل السماء بأرض قوم رعيناه وإن كانوا غضابا
الشاهد في أنه (أراد بالسماء الغيث) أي المطر (وبالضمير الراجع
اليه في رعيناه النبت) والنبات أحد معنيي السماء لأنه مجاز عنه باعتبار أن
المطر سببه وإنما جاز عود الضمير على النبات وإن لم يتقدم له ذكر لأنه
قد تقدم ذكر سببه أعني السماء التي أريد بها المطر .
(والثاني كقوله أي قول البخري) :

فسقى الغضا والساكنيه وإنهم شيوه بين جوانحي وضلوع
والشاهد في أنه (أراد بأحد الضميرين الراجعين الى الغضا) بالغين
والضباد المعجمين اسم شجر في البادية (وهو) أي أحد الضميرين (المجرور)
بالإضافة (في الساكنية المكان) النبات شجر الغضا فيه أي وسقى الساكنين
في المكان الذي ينبت فيه الغضا فهو مجاز من قبيل اطلاق الحال على
المحل (و) أراد (با) لضمير (الآخر وهو المنصوب) را المفعولية (في شيوه
النار) التي تتوقد في الغضا (أي أوقدوا بين جوانحي) وهي الاضلاع
تحت الترائب وهي مما يلي الصدر وضلوعي وهي كذلك لكنه مما يلي
الظهر (نار الغضا يعني نار الهوى التي تشبه نار الغضا) في الشئ

والاحراق والى هذه النار أشار الشاعر الفارسي حيث يقول :

يارب اين آتش كه بوجان منست سردكن زانسان كه كردي برخيل
وعده وصل چون شود نزديك آتش عشق نيز تر كسردد

والحاصل انه ذكر الفضا أولاً بمعنى الشجر وأعاد عليه التفسير ثانياً
بمعنى النار الموقدة فيه والملاق الفضا على كل من امكان الثابت فيه
والنار الموقدة فيه مجاز .

(ومنه أي من المنوي اللف والنشر وهو) على وجهين الوجه الاول
(ذكر متعدد على التفصيل) وذلك بأن يعبر عن كل واحد من أفراد
مجموع ذلك المعنى المتعدد بلفظه الخاص به بحيث يفصله عما عنده
والوجه الثاني (و) على (الاجمال) وذلك بأن يعبر عن المجموع بلفظ
واحد يجتمع فيه ذلك المجموع (ثم) أي بعد ذكر المتعدد على أحد
الوجهين المذكورين (ذكر ما لكل) واحد (من أحاد هذا المتعدد من
غير تعيين) أي من غير أن يعين شيئاً مما ذكر أولاً ما هو له مما ذكر ثانياً
ويكون ترك التمين (ثقة) أي لأجل الثقة (بأن السامع يردده) أي يرد
ما لكل من أحاد هذا المتعدد (اليه) أي الى ما هو له .

وإنما يعمل ذلك حيث يعلم أن السامع يعلم ما لكل بسبب القرنية
اللفظية فيتكل عليها كان يقال رأيت الشخصين ضاحكاً وعابسة فتأيت
عابسة يدل عابسة يدل على أن الشخص العابس هو المرءة والضحاك هو
الرجل أو بسبب القرنية المعنوية كان يقال لقيت الصديق والمدو فأكربت
وأهنت فأن القرنية هنا معنوية وهو أن المستحق للاكرام الصديق والمستحق
للاهانة المدو .

(فالاول وهو أن يكون ذكر (المتعدد على التفصيل ضربان لأن

النشر أما على ترتيب اللف بأن يكون الاول من النشر لاول من اللف والثاني للثاني وهكذا) أي والثالث للثالث والرابع للرابع وهكذا (على الترتيب) وإلى ذلك أشار أبو نصر الفراهي حيث يقول بالفارسية :

لف ونشر مرتب ازادان كه دو لفظ آوردند و دو معنى

لفظ اول بمعنى اول لفظ ثاني بمعنى ثاني

(نحو ومن رحمته جعل الليل والنهار لسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله) والشاهد في أنه (ذكر الليل والنهار على التفصيل ثم ذكر ما لليل وهو السكون فيوما للنهار وهو الابتغاء من فضل الله على الترتيب) هذا هو الضرب الاول من الوجه الاول .

(و) الضرب الثاني من الوجه الاول (أما غير ترتيبه أي ترتيب اللف وهو) أي الضرب الثاني من الوجه الاول (ضربان لأنه أما أن يكون الاول من النشر للآخر من اللف والثاني) (لما قبله) أي لما قبل الآخر من اللف (وهكذا) أي يكون الثالث من النشر لما قبل الثاني من اللف وهكذا (على الترتيب) وإلى هذا أشار أبو نصر الفراهي بقوله :

لف ونشر مشوش از رادان كه دو لفظ آوردند و دو معنى

لفظ ثاني بمعنى اول لفظ اول بمعنى ثاني

(وليس) هذا القسم (معكوس الترتيب كقوله أي قول ابن حيوس) :

كيف أسلو والمتحقق وغصن وغزال لحظا وقد أوردنا

(فاللحظ للغزال والقدر للغصن والردف للحقف) قال في المصباح حقف الشيء حقواً من باب قعد أعوج فهو حاقف وظبي حاقف للذي انحنى وتثنى من جرح أو غيره ويقال للرمل المعوج حقف والجمع أحقاف

مثل حمل واحمال وقال أيضا والنقاء الكتيب من الرمل والى ذلك أشار بقوله (وهو النقا من الرمل) فاته (شبه به) أي بالحقق (الكفل) أي كفل المحبوبة (في العظم والاستدارة) وكذا شبه لحظ المحبوبة بلحظ الغزال وقدها بقدر العصف .

(و) الضرب الثاني من الضرب الثاني من الوجه الاول (أو لا يكون كذلك وليس) هذا القسم (مختلط الترتيب) وذلك بأن يكون الاول من النشر للآخر من اللف والثاني من النشر للاول من اللف والآخر من النشر للوسط من اللف (كقوله) الاحسن أن يقول كقولنا لأن المثال من مخترعاته (هو شمس وأسد وبحر جودا وبهاء وشجاعة) لأن الجود وهو الاول من النشر عائد للبحر وهو الآخر من اللف والبهاء وهو الثاني من النشر عائد للاول من اللف وهو الشمس والشجاعة وهو الآخر من النشر عائد للوسط من اللف وهو الاسد هذا ولكن المناسب أن يسمى هذا القسم مشوشا لا ما قبله إلا أن يقال لامشاحة في الاصطلاح .

فإن قلت قد علم مما تقدم انه في جميع هذه الاقسام من قرينة لفظية أو معنوية يتكلم عليه في رد كل واحد من احاد النشر الى ما يناسبه من احاد اللف فما معنى اللف في هذه الاقسام التي ذكرت للوجه الاول مع ان اللف هو الضم والجمع ولا لى بهذا المعنى لما ذكر بالتفصيل بصل يكون ههنا رد منفصل الى متصل للمناسبة فالاولى أن يقال ههنا رد نشر الى نشر لارد نشر الى لى .

قلت في النشر ههنا يان بعض احوال المتصل أولا فيه زيادة تفصيل له باعتبار احواله فناسب ان يسمى الثاني نشرأ أي يابا لما أعطوى أولا اي اجهم وسمي المبهم مقنونا لأن الملتوف مبهم في باطنه وسمي التبين

منشوراً لأن المنشور تبينت باطنه فتأمل جيداً .

فإن قلت أن الظاهر من الآية الكريمة وجود التمين لفظاً فيما سمي نشر أو ذلك لأن الضمير المجرور في لتسكنوا فيه عائد الى الليل واقماً فقد تمين ما يعود اليه السكون وليست من قبيل قولنا رأيت الشخصين ضاحكاً وعابسة لأن التأنيث عارض للفظ فصار قرينة واللفظ في نفسه محتمل بخلاف الضمير في الآية الكريمة فلا تكون من هذا الباب لأنه اشترط فيه عدم التمين :

قلنا ان المراد بعدم التمين كون اللفظ بحسب ظاهره محتملاً والضمير في نفسه وبظاهره يحتمل الليل والنهار ولا اختصاص له بأحدهما وإن كان مصداقه في الواقع ونفس الامر الليل وليس المراد بعدم التمين عدم التمين واقماً إذ لا معنى له لأنه لو أريد به ذلك لم يتحقق لف ونشر ابداً لتبين المراد في الواقع بكل نشر .

(و) الوجه (الثاني) وهو ان يكون ذكر المتعدد على سبيل الاجمال نحو قوله تعالى وقالوا لن يدخل الجنة الا من كان هوداً او نصارى (وإنما أفرد اسم كان وهو الضمير المستتر فيها وجمع خبرها مراعاة للفظ من ومعناه قال في المصباح هود اسم نبي عليه السلام عربي ولهذا ينصرف وهاد الرجل هوداً اذا رجع فهو هائد والجمع هود مثل بازل وبزل وسمي بالجمع وبالمضارع انتهى .

فتحصل من كلامه ان اهل التوراة لهم اسمان أحدهما هود وهو جمع هائد والآخر يهود وهو مضارع هاد وقال أيضاً ويقال هم يهود غير منصرف للعلمية ووزن الفعل ويجوز دخول الالف واللام فيقال اليهود وعلى هذا فلا يمتنع التنوين لأنه قل عن وزن الفعل الى باب الاسماء

والنسبة اليه يهودي وقيل اليهودي نسبة الى يهود بن يعقوب عليه السلام
وهكذا اورد الصغاني يهودا في باب المهلة وهود الرجل ابنه جملة يهوديا
وتهود دخل في دين اليهود انتهى .

وقال ايضا رجل نصراني بفتح النون وامرأة نصرانية وربما قيل نصران
ونصرانة ويقال هو نسبة الى قرية اسمها نصره قاله الواحدي ولهذا قيل
في الواحد نصري على القياس والنصارى جمعه مثل مهري ومهاري ثم
الطلق النصراني على كل من تمتد بهذا الدين انتهى .

(فان الضمير) أي الواو (في قالوا لليهود والنصارى) مما
(فذكر الفريقان) لي اليهود والنصارى بواسطة الضمير (على سبيل
الاجمال دون التفصيل) اي دون ان يقول وقالت اليهود لن يدخل الجنة
الا من كان يهودا وقالت النصارى لن يدخل الجنة الا من كان نصاري
(ثم ذكر ما لكل منهما فالمتمسند المذكور اجمالا هو الفريقان) المعبر
عنهما بالواو في قالوا .

(و) يجوز (لك ان تجعله) اي المتمدد المذكور اجمالا (قول
الفريقين فانه قد لفت بين القولين في قالوا أي قالت اليهود) لن يدخل
الجنة الا من كان نصاري (وهذا) اي جعل المتمدد المذكور اجمالا
قول الفريقين (معنى قوله) اي قول الخطيب (في الايضاح فلف فان
ما لفت بينهما في هذا الباب هو المتمسند المذكور اولا على ما صرح به
صاحب المفتاح حيث قال هو ان يلف بين الشينين في الذكر ثم تبينهما
كلاما مشتلا على) نشر (متعلق باحدهما و) على نشر (متعلق بآخر)
منهما (من غير تعيين) لما يتعلق به كل واحد منهما ثقة بان السامع يرد
كلا منهما الى ما يتعلق به .

(اي وقالت اليهود لن يدخل الجنة الا من كان هودا وقالت النصارى لن يدخل الجنة الا من كان نصارى فلف بين الفريقين) اجمالا هذا على الاول لي على ان يكون المتعدد المذكور اجمالا هو الفريقين (او) بين (القولين اجمالا) على الثاني اي على ان يكون المتعدد المذكور اجمالا هو القولين كل ذلك (لعدم الالتباس والثقة بان السامع يرد الى كل فريق) ان كان اللف بين الفريقين (او) الى (كل قول) ان كان اللف بين القولين (مترلة) اي ذلك الذي لف مع غيره (للعلم بتضليل كل فريق) من اليهود والنصارى (صاحبه واعتقاد انه انما يدخل الجنة هو لأصاحبه) فهذا يعلم أن لن يدخل الجنة راجع مرة الى اليهود ومرة الى النصارى لا الى المجموع وان كان مفاد الضمير في قالوا المجموع ويعلم به ايضا ان القول الراجع الى اليهود غير القول الراجع الى النصارى ان الاستثناء في القول الراجع الى اليهود الا من كان هودا فقط والاستثناء في القول الراجع الى النصارى الا من كان نصارى والدليل على ذلك قوله تعالى (وقالت اليهود ليست النصارى على شيء) اي ليس للنصارى دين صحيح فلا يدخلون الجنة (وقالت النصارى ليست اليهود على شيء) اي ليس لهم دين صحيح فلا يدخلون الجنة .

فحصل من ذلك انه ليس القائل في قالوا فريقا واحدا ولا القول قولاً واحداً فيجب ان يرجع ويرد الى كل فريق القول المناسب له حسبما بين في قول الخطيب اي وقالت اليهود لن يدخل الجنة الا من كان هودا وقالت النصارى لن يدخل الجنة الا من كان نصارى (وهذا الضرب) الثاني (لا يتصور فيه الترتيب وعظمه) لي لا يتصور فيه ان يكون مرتباً ولا مشوشاً بخلاف الضرب الاول فانه يتصور فيه ذلك وقد مر

مفصلاً •

(وههنا نوع آخر من اللف لطيف المسلك وهو ان يذكر متعدداً على التفصيل) بطريق اللف اي يكون في ذلك المتعدد المذكور مفصلاً لف بوجه ما (ثم يذكر ما لكل) اي يذكر بعد ذلك ما هو نشر لكل واحد مما لف في ذلك المتعدد (ويوتى بعده) اي بعد ذكر ما لكل (بذكر ذلك المتعدد) المفصل اولاً (على الاجمال) ثانياً سواه كأن ذلك المتعدد على الاجمال (ملفوظاً) اي المذكوراً كعملت كذا في المثال الآتي (أو مقدرًا) كشرع ذلك في الآية الآتية (فيقع النشر بين لفين احدهما مفصل والآخر مجمل وهذا) النوع من اللف والنشر (معنى لطيف مسلكه وذلك كما تقول ضربت زيداً وأعطيت عمراً وخرجت عن بلد كذا) هذه الافعال الثلاثة المتعدد المذكور على التفصيل وفيها لف من حيث عدم ذكر عللها معها (للتأديب والاكرام ومخافة الشر) هذه العلل الثلاث نشر لتلك الافعال الثلاثة فيكون الاولى منها للاول من الافعال والثانية للثاني والثالثة للثالث أما قوله (فعلت كذا) فهو المتعدد المذكور على الاجمال لفظاً والمراد منه الافعال الثلاثة المتقدمة وفيها لف أيضاً فوقع النشر أعني العلل الثلاث بين لفين •

(وعليه) أي على هذا النوع من اللف حمل (قوله تعالى فمن شهد منكم الشهر فليصمه) هذه الجملة الاولى (ومن كان مريضاً أو على سفر فعدة من أيام آخر) هذه الجملة الثانية (يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر) هذه الجملة الثالثة ففي كل واحدة من هذه الجمل الثلاث لف من حيث عدم ذكر عللها معها وهي أي عللها قوله تعالى (ولتكملوا العدة ولتكبروا الله على ما هديكم ولعلمكم تشكرون) فهذه

الجملة الثلاث نشر لتلك الجملة الثلاث المتقدمة وعلل لها وأما اللف الثاني فهو مقلد وسيأتي تقديره في قوله (قال صاحب الكشاف الفعل المثل) به الجملة الثلاث المتقدمة (محذوف) وهو شرع ذلك كما سيصرح بعيد هذا ولنظة ذلك إشارة الى تلك الجملة والتذكير باعتبار تأويلها بمذكور (مدلول عليه) أي على الفعل المثل (بما سبق) من الجملة المتقدمة فيكون (تقديره) أي تقدير الفعل المثل (ولتكمّلوا العدة وتكثرّوا الله على ما هديكم ولعلكم تشكرون شرع) أي بين (ذلك) المذكور من الجملة الثلاث المتقدمة (يعني جملة ما ذكر من) الجملة وهو (أمر الشاهد) أي شاهد الشهر (بضوم الشهر وأمر المرخص له بمراعاة عدة ما أفطر فيه) أي في الشهر ومن الترخيص في إباحة الفطر (والحاصل أن اللف الثاني محذوف وهو شرع ذلك ولنظة ذلك فيه إشارة الى ما ذكر من الجملة الثلاث المتقدمة (فقوله تعالى لتكمّلوا العدة) (علة) ونشر لما يستفاد من الجملة الثانية أعني (الأمر بمراعاة العدة) فإن هذا الأمر يستفاد من قوله تعالى فعدة من أيام آخر فكأنه قيل يجب عليه أي على شاهد الشهر قضاء ما فات من الصوم بسبب المرض أو السفر مراعيًا عدة ما فات (و) قوله تعالى (لتكبروا) الله على ما هديكم (علة) ونشر (ما علم من كيفية القضاء والخروج عن عهدة الفطر) الموجب للقوت والمراد من كيفية القضاء والخروج عن العهدة المطابقة بين عدد الفات والقضاء (و) قوله (لعلكم تشكرون أي إرادة أن تشكروا علة الترخيص) في الإفطار للمريض والمسافر (واليسير) لهما وهذا الترخيص واليسير يستفاد من قوله تعالى ومن كان منكم مريضاً الى قوله تعالى ولا يريد بكم السر .

(وهذا) النوع من اللف والنشر وهو أن يقع النشر بين اثنين أحدهما مفصل والآخر مجمل سواء كان المجمل ملفوظا أي مذكورا كالمثال المتقدم أو مقدرا كالآية الكريمة حسبما بيناه (نوع آخر من اللف لطيف المسلك لا يكاد يمتد إلى تبيينه) أي إلى فهمه (إلا النقاب) على وزن كتاب أي الباحث عن المعاني الدقيقة التي لا تظهر بسهولة (المحدث) أي من يلتقى في روعه من جهة الملا الأعلى فلا يخطئ في ظنه كذا في مفردات الرائب فحاصل المعنى إنه لا يعرف هذا النوع إلا البعثة التحريز (من علماء البيان) الذين لهم قصب السبق في أمثال هذا الميدان .

(هذا كلامه) أي كلام صاحب الكشف (وعليه اشكال وهو أنه) أي صاحب الكشف (جعل الأول من تفاصيل المملات) أي من الجمل الثلاث المتقدمة التي هي اللف الأول (أمر الشاهد بصوم الشهر ولم يجعل شيئا من العلل) الثلاث التي أولها لتكملوا وآخرها تشكرون (راجعا إليه) أي إلى الأول من تفاصيل المملات (وجعلوا) وهو أول العلل (علة ما علم من كيفية القضاء وهو) أي ما علم من الكيفية (مما لم يذكر في تفصيل المملات) أي في اللف الأول أعني الجمل الثلاث المتقدمة (فما ذكره في بيان تطبيق العلل غير موافق لما ذكره من تقدير الكلام) حاصل الاشكال أنه جعلوا علة لما هو غير مذكور في المملات أعني كيفية القضاء وما هو مذكور ومحتاج إلى علة أعني أمر الشاهد بالصوم لم يجعل له علة وبعبارة أخرى ذكر مملات بلا ذكر علة له وذكر علة بلا ذكر ممل لها لأنه لم يذكر لأمر الشاهد بالصوم علة ولقوله وتكبروا مملات .

(ويمكن التفصي عنه) أي عن هذا الاشكال (بأن يقال إن ذكر

أمر الشاهد بصوم الشهر في تفصيل الملاحظات ليس لأنه باستقلاله معلل بشيء من العمل المذكورة بل هو توطئة وتمهيد لتفرع الترخيص) في الإفطار لمن كان مريضاً أو على سفر (ومراعاة العدة وكيفية القضاء عليه) أي على أمر الشاهد بصوم الشهر (ويشهد بما ذكرنا) أي بأن ذكر أمر الشاهد بصوم الشهر توطئة وتمهيد لتفرع تلك الأمور الثلاثة عليه (انه لم يقل) في صدر كلامه من أمر الشاهد بصوم الشهر (ومن أمر المرخص له بأعادة حرف الجر) يعني لفظة من (كما قال) بعده (ومن الترخيص) في إباحة الفطر .

والحاصل أن ترك لفظة من في قوله وأمر المرخص له بأعادة ما أفطر فيه وذكرها في قوله ومن الترخيص في إباحة الفطر يشهدان وينبهان على أن ذكر أمر الشاهد بصوم الشهر توطئة وتمهيد للتفرع المذكور .
(فالحاصل أن المذكور فيما سبق من الكلام) في الآية الكرمة (بعد أمر الشاهد بصوم الشهر) شيان أحدهما (هو الترخيص) في الإفطار لمن كان مريضاً أو على سفر (و) ثانيهما (أمر المرخص له بمراعاة عدة ما أفطر) من أيام المرض أو السفر (ليصومها) أي تلك الأيام (في أيام آخر وفي هذا) الأخير (دلالة واضحة على) شيء ثالث وهو (تعليم كيفية القضاء) والمراد من الكيفية المطابقة بين العددين أي عند ما أفطر وعدد القضاء ومن الواضح ان للمراعاة المذكورة دلالة واضحة على تلك الكيفية (فصار المذكور بعد الأمر بصوم الشهر ثلاثة) أشياء معللة (أحدها أمر المرخص له بمراعاة العدة والثاني تعليم كيفية القضاء والثالث الترخيص وجميع ذلك متفرع على الأمر بصوم الشهر فجعل كلامه من العمل) الثلاث (راجعاً الى واحدة من هذه) الجمل (الثلاثة)

المذكورة بعد الامر بصوم الشهر فصار لكل محلل عليقة علة عليقتها .
(وقد يقال) للتفصي عن هذا الاشكال (أن قوله) أي قول
صاحب الكشف (وتكملوا علة الامر بمراعاة العدة شامل لأمر الشاهد
بصوم الشهر) أيضاً وبعبارة أخرى مراعاة العدة قسمان أحدهما مراعاة
عدة أيام الشهر كلها وهذا لمن يقدر على الاداء أعني لمن ليس مريضاً ولا
على سفر والآخرى مراعات عدة أيام المرض أو السفر (بناء على أن
العدة هي الشهر كله في الشاهد) الذي يقدر على الصوم أي الذي ليس
مريضاً ولا على سفر (وعدة أيام الافطار في المرخص له) أي من كان
مريضاً أو على سفر فصار وتكملوا علة الامر بكلتا المراعيتين لا لمراعاة
أيام الافطار فقط فلا يرد عليه انه لم يجعل شيئاً من العلة راجعاً الى أمر
الشاهد بصوم الشهر (وفيه نظر اذ لا معنى لتعليل أمر الشاهد بصوم
الشهر بأكمل عدة أيام الشهر) لأنه من قبيل توضيح الواضحات بل من
قبيل تعليل ما هو حاصل بحصوله لأن من صام الشهر كله فقد اكمل
العدة أي عدة الشهر (على انه لا ارتياب في ان الامر بمراعاة العدة
في قوله) أي قول صاحب الكشف (وتكملوا علة الامر بمراعاة العدة
إشارة الى) المعلن (المذكور قبله وهو أمر المرخص له بمراعاة عدة
ما افطر فيه) أي في الشهر فلا يشمل لأمر الشاهد بصوم الشهر فلا
وجه لان يقال ان قوله وتكملوا علة الامر بمراعاة العدة شامل لأمر
الشاهد بصوم الشهر الخ فلا يصح هذا في التفصي فالوجه في التمهيد
ما ذكر اولاً من ان ذكر أمر الشاهد بصوم الشهر توطئة وتمهيد للترغ
المذكور فلا يحتاج هو بنفسه الى علة .
بقي في المقام شيء يجب ان نذكره به وهو انه قد تقدم في التمهيد

الثاني في بحث التشبيه عند قول الخطيب وان تعدد طرفاه فأما ملفوق
الخ ان ذكر هذه الاقسام في ذلك البحث انما هو لتكميل اقسام التشبيه
والا فهو من هذا الفن فراجع وتذكر .

(ومنه اي من المعنوي الجمع وهو ان يجمع بين متعدد في حكم)
واحد (وذلك المتعدد قد يكون اثنين كقوله تعالى المال والبنون زينة
الحياة الدنيا) اي يتزين بهما الانسان في الدنيا وينهبان عن قرب
والشاهد في انه جمع المال والبنون في حكم وهو زينة الحياة الدنيا .
(وقد يكون اكثر نحو قول ابي المتاهية) :

علمت يا مجاشع بن مسعدة ان الشباب والفراغ والجدة
(اي الاستغناء) هذا تفسير للجدة (يقال وجد في المال وجدا)
بفتح الواو (ووجدا) بكسرهما (ووجدا) بضمها (وجدة) كمتة
فللفعل المذكور أربعة مصادر ثلاثة بثبوت الواو مثلثة والرابع حذف الواو
على قياس عدة وأما الشباب فهو حدائة السن من شب الغلام يشب شبابا
والفراغ الخلو عن الشواغل المانعة عن اتباع الهوى (اي استغني)
هذا تفسير للفعل (مفسدة للمرء اي مفسدة) هذا على تأويل المفسدة
بالمفسد ولولا التأويل لوجب ان يقول اية مفسدة فتأمل وكيفما كان فلفظة
اي للكمال والتعظيم فالمعنى مفسدة عظيمة قال ابن هشام في حرف الالف
اي بفتح الهمزة وتشديد الياء اسم يأتي على خمسة أوجه الى ان قال
والرابع ان تكون دالة على معنى الكمال فتكون صفة للشكرة فهو زيد
رجل لي كامل في صفات الرجال وحالا للمعرفة كمررت بعبدة الله أي رجل
انتهى .

(هي) اي المفسدة (ما يلحق صاحبه الى الفساد) اي الخروج

عن الاعتدال قليلاً كان الخروج عنه أو كثيراً ويزاده الصلاح كذا في
مفردات الراغب .

(ومنه أي من المعنوي التفريق وهو إيقاع تباين) ليس المراد التباين
الاصطلاحي بل المراد المعني اللغوي أي إيقاع إفتراق (بين أمرين) مشتركين
(من نوع) واحد سواء كان الاتحاد فيه بالحقيقة أو بالادعاء مثل نوال
الغمام ونوال الأمير في البيت الآتي فإن النوع الذي يجمعهما هو مطلق
النوال أي العطاء سواء كان ذلك الإيقاع (في المسدح) كالبيت الآتي
(أو غيره) كالنزل والرتاء والهجو فالمسح (كقوله لي قول الوطواط :
ما نوال الغمام وقت ربيع كنوال الأمير يوم سخاء
فنوال الأمير بدرة عين

(يعني) أي البدرة (عشرة آلاف درهم) والعين النقد من المال
والتنكير فيه للتعظيم (ونوال الغمام قطرة ماء) التنكير فيه للتحقير .
(ومنه أي من المعنوي التقسيم وهو ذكر متعدد ثم إضافة) أي
نسبة (ما لكل) أي نسبة ما لكل واحد من المتعدد (إليه) أي إلى ذلك
الواحد (على التعمين) فإن اشتبه الحال على السامع لم يضر فإن المراد
قصد المتكلم التعمين لا تحققه خارجاً (وبهذا القيد) أي بقوله على التعمين
(يخرج عنه) أي عن التقسيم (اللف والنشر) لما تقدم من أن اللف والنشر
ذكر متعدد ثم ذكر ما لكل واحد من غير تعيين من طرف المتكلم ثقة
بأن السامع يردده إليه فيكون النسبة بينهما التباين (وقد أهمله) أي هذا
القيد (السكاكي فيكون التقسيم عنده أعم من اللف والنشر) لأن التقسيم
عنده ذكر متعدد ثم إضافة ما لكل إليه سواء عينه المتكلم أم لم يعينه
واللف والنشر مشروط بعدم التعمين فهو قسم من التقسيم قليل لف ولشر

تقسيم ولا عكس .

(ولقائل ان يقول ان كلام السكاكي موافق لما ذكره الخطيب والوجه في ذلك) (ان ذكر الاضافة) في تعريف التقسيم (مفن عن هذا القيد) لأن الاضافة كما اشرنا ائفا ان يقصد المتكلم نسبة ما لكل اليه وهذا عبارة أخرى عن قصد التعيين والحاصل انه في التقسيم يضيف المتكلم أي ينسب ما لكل واحد اليه واطافة ما لكل اليه تستلزم تعيينه ففي التقسيم اضافة تعيين من المتكلم بخلاف اللف والنشر فان المتكلم انما يذكر ما لكل واحد من غير اضافة وتعيين فلا يشمل التعريف اللف والنشر (اذ ليس في اللف والنشر اضافة ما لكل اليه بل يذكر فيه ما لكل) من غير تعيين (حتى يضيفه السامع اليه ويرده عليه فليتأمل فانه دقيق) وبالتأمل حقيق (كقوله أي قول المتلمس ولا يقيم على ضميم أي ظلم يراد به الضمير) المجرور في به (راجع الى المستثنى منه المقدر العام أي لا يقيم أحد على ظلم يراد ذلك الظلم بذلك الا احد إلا الأذلان هذا استثناء مفرغ وقد أسند اليه الفعل أعني لا يقيم في الظاهر وان كان في الحقيقة مسنداً الى العام المحذوف) يعني أحد (غير الحي) عطف بيان أو بدل عن الأذلان أو ختر لمبتدأ محذوف أي احدهما غير الحي (الغير) بفتح العين يطلق على (الحمار الوحشي والاهلي) وان كان اطلاقه على الوحشي اكثر (وهو) أي الاهلي (المناسب هنا) فالمراد الحمار المشترك بين الحي والحي في الاصل بطن من بطون العرب والمراد هنا مطلق الجماعة التي لهم الحق في ركوبه عند الحاجة ولا يراعيه أحد منهم (و) ثانيهما (الوتد) يجوز فيه العطف والبديلة أيضاً وهي بكسر التاء في لغة الحجاز وهي القصص وجمعه أوتاد وفتح التاء لغة وأهل نجد يسكنون التاء ويلغمون بعد القلب فيصير

ود يقال وتدت الوند اذا أثبتته بحائط أو بالأرض كذا في المصباح بتغيير ما .
(هذا أي غير الحي على الخسف أي الذل) على بمعنى مع وهو
متعلق بمربوط أي هذا مع ما به من الذل والهوان حيث لا يراعيه أحد
من الراكبين (مربوط بومته هي) أي الرمة بضم الراء وتشديد الميم
(قطعة جبل بالية) كذا في المصباح (وذا أي الوند يشج ويدق رأسه)
بصجر أو حديد ونحوهما (فلا يرثي أي لا يرق ولا يرحم له أحد) ومع
ذلك كله يصيران ويتحملان ما يفعل بهما ويقينان عليه وهذا أقصى مراتب
الذل والهوان لا يقيم عليه إلا هذان الأذلان .

والشاهد في أنه (ذكر العير والوند ثم اضاف الى الاول الربط مع
الخسف وإلى الثاني الشج على التمين) قصداً حاصل وجه التمين ان
ذا بدون حرف التنبيه إشارة الى القرب ومع حرف التنبيه للبعد (فان
قلت) لانسلم الفرق المذكور لأن (هذا وذا متساويان في الإشارة الى
القرب وكل منهما يحتمل أن يكون إشارة الى العير وإلى الوند فلا يتحقق
التمين وحينئذ يكون البيت من قبيل اللف والنشر) لا التقسيم .

(قلت لانسلم التساوي بل في حرف التنبيه) في هذا (إيماء الى
أن القرب فيه أقل) من القرب في المجرد عن حرف التنبيه (و) إيماء الى
(إنه) أي القرب بحيث (يفتقر الى تنبيه ما) ولأجل ذلك جيء بحرف
التنبيه بخلاف المجرد عنه (فيكون) هذا (إشارة الى غير الحي) وذا
إشارة الى الوند فيتحقق التمين .

هذا ما يقتضيه ظاهر العبارة ولكنه مخالف لما تقدم في بحث تعريف
المسند اليه من أن ذا للقرب فالمسئلة تحتاج الى تتبع تام (ولو سلم)
التساوي جعلت هذا إشارة الى غير الحي وذا الى الوند أو بالعكس يحصل

التعيين غاية ما في الباب ان التعيين محتمل (لوجهين الاول ان يكون الاول
للاول والثاني للثاني والثاني ان يكون الاول للثاني والثاني للاول (يحصل
التعيين) قصداً (ومثل هذا) التعيين الذي يحصل قصداً (ليس في اللف
والنشر) فان التعيين فيه لا عن قصد (فليتأمل) حتى تعرف الفرق بينهما .

(ومنه أي من المعنوي الجمع مع التفريق وهو ان يدخل) بناء الفعل
للمفعول (شينان في معنى) من المعاني كالمشابهة بالنار في البيت الآتي
والحاصل ان يجمعهما في أن يحكم عليهما بشيء واحد (ويفرق بين جهتي
الادخال) كالضوء والحر في البيت الآتي (كقوله أي قول المواطنين) :

فوجهك كالنار في ضوءها وقلبي كالنار في حرها

والشاهد في انه (ادخل قلبه ووجه الحبيب في كونهما كالنار ثم فرق
بينهما بأن ادخال الوجه فيه) أي في كونهما كالنار (من جهة الضوء
واللعمان وادخل القلب من جهة الحر والاحتراق) الفرض من عطف اللعمان
والاحتراق بيان ان المراد بالضوء والحر ما كان لنفسها لا لغيرها .

(ومنه أي من المعنوي الجمع مع التقسيم وهو جمع متعدد تحت
حكم ثم تقسيمه أو بالعكس أي تقسيم متعدد ثم جمعه تحت حكم
فالاول كقوله أي الجمع ثم التقسيم كقول أبي الطيب في مدح سيف الدولة
لما غزا بلاد الروم ولم يفتح لكنه سبى وقتل منهم خلقاً كثيراً فقال أبو
الطيب قصيدة تسلية منها قوله (حتى اقام الممدوح وهو سيف الدولة)
ابن حمدان الهمداني (ولتضمن الإقامة معنى التسليط علها) لي الإقامة
(يعلي) الدال على الاستعلاء والسلطة وقد ذكرنا قاعدة التضمن في المكررات
في بحث حروف الجر فراجع ان شئت (فقال) مشيراً الى التضمن (على
ارباض جمع ربض وهي ما حول المدينة فهي مرادف للسور (خرشنة)

يفتح الغاء وسكون الراء وفتح الشين المعجمة والنون (هي بلدة من بلاد الروم تشقى به الروم) حال من فاعل أقام والمراد من شقائهم به قتلهم على يديه وسبى أزواجهم ونهب أموالهم وحرق زراعتهم (والصلبان جمع صليب النصرى والبيع جمع بعة بكسر الباء) فيها (وسكون اليا) في المفرد وفتحها في الجمع (وهي مبعد النصرى) أو اليهود (وحتى متعلق) أي مرتبط (بالفعل في البيت السابق أعني قاد المقاب) وجه الارتباط انه عطف الفعل الذي بعده عليه فليس حتى جارة كما يوهمه كلامه لأن الجار لا يجوز دخوله على الفعل الغير المؤل بالاسم والمقانب جمع مقنب وهو ما بين الثلاثين الى الأربعين من الخيل والمراد هنا الراكب عليها كما يدل عليه قوله (يعني قاد الصاكر حتى أقام حول هذه المدينة) يعني خرشنة (وقد شقيت به) أي بسيف الدولة (الروم وهذه الاشياء) أي الصلبان والبيع (فقد جمع) الشاعر (في هذا البيت شقاء الروم بالمندوح لجمالاً لأنه) أي الشقاء (يشمل القتل والنهب والسبي وغير ذلك) مما هو شقاء كحرق ما زرعوا (ثم قسم في البيت الثاني وفصله فقال للسبي ما نكحوا) من النساء (والقتل ما ولدوا) من الرجال والاطفال المحاربين وهؤلاء وان كانوا من ذوي العقول والموضوع لهم لفظة من (لم يقل من نكحوا ومن ولدوا ليوافق قوله والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا) وهذه الاشياء ليست من ذوي العقول والموضوع لها لفظة ما (ولأن في التعبير عنهم) أي عن ذوي العقول أي عن النساء والرجال والولدان (بلفظ ما دلالة على الاهانة وقلة المبالاة بهم حتى كأنهم ليسوا من جنس ذوي العقول) •

قال في حاشية البهجة المرضية قال التفتازاني وأما ما فهمي كمن بيننا

إلا انها تختص بغير ذوي العلم وأما قوله تعالى والسماء وما بناها أي والذي بناها فبالنظر إلى أن كنهه تعالى يحتجب عن ٣ الاوهام وهم يستعملونها فيما لا يملك كنهه أيضا وما في قوله تعالى فأنكحوا ما طاب لكم من النساء وإن كانت عبارة عن النساء وهي من ذوات العلم ولكن لما دخلت تحت تصرف الأزواج وملكها الأزواج ملك متعة وكانت ناقصات عقل مع أن عقد النكاح متعلق في الحقيقة بالبضع وهو ليس من ذوات العلم عبر عنها بلفظ هوالة التعبير عن غير ذوي العلم وقيل ما طاب لكم انتهى .

فتحصل مما ذكر من الشاهد أن الجمع إنما هو في الشقاء والتقسيم هو السبي والقتل والنهب والنار لكن الأولى أن يقال جمع في هذا البيت الروم الشامل للنساء والأولاد والمال والزرع في حكم وهو الشقاء ثم قسم ذلك الحكم إلى سبي وقتل ونهب واحراق ورجع لكل واحد من هذه الأقسام ما يناسبه فرجع للسبي ما فكحوا من النساء وللقتل ما ولدوا وللنهب ما جمعوا من الأموال وللنار ما زرعوا فأشجارهم للأحراق تحت القدور ومزروعاتهم للطبخ والخبز بالنار .

وأما ما عطف على الروم من الصلبان والبيع فلم يتعرض له في التقسيم حتى يقال أنه من المنوي المتقدم لي من المتعدد المجموع في الحكم ثم التقسيم .

والحاصل أن الشقاء وإن تعلق بالروم والصلبان والبيع إلا أن التقسيم خاص بشقاء الروم لا بشيء آخر .

(و) قد وقع هنا في ترتيب آيات القصيدة اشتباه وهو أنه قد (ذكر صاحب المفتاح قبل هذا البيت) المذكور في كلام الخطيب (قوله) أي قول أبي الطيب :

الدهر معتذر والسيف منتظر وارضهم لك مصطفى ومرتبغ
(و) جعل صاحب المفتاح الشاهد في قوله والدهر معتذر الخ وفي
البيت المذكور في كلام الخطيب مما فانه (قال قد جمع) ابو الطيب (فيه)
أي في الدهر معتذر الخ (ارض العدو وما فيها في كونها خالصة للمدوح
ثم قسم في هذا البيت) المذكور في كلام الخطيب (و) الحق ان ذلك اشتباه
محض من صاحب المفتاح لان (المذكور فيما رأيناه من نسخ ديوان ابي
الطيب وما وقع عليه الشرح) اي شرح ديوان ابي الطيب (موافق لما
أورد المصنف) وهو ان الجمع والتقسيم كليهما في هذا البيت المذكور
في كلام الخطيب حسبما ينه (و) ذلك لان (قوله) اي قول ابي الطيب
(والدهر معتذر بمد قوله للسبي ما نكحوا بايات كثيرة) فليراجع
الديوان وشرحه .

(والثاني كقوله اي التقسيم ثم الجمع كقول حسان بن ثابت) في
مدح الانصار (قوم اذا حاربوا ضروا عدوهم أو حاولوا أي طلبوا النفع
في اشياعهم أي اتباعهم وانصارهم تفعلوا سجية اي غريزة وخلق) خبر مقدم
(تلك) مبتدأ مؤخر (منهم) صفة لسجية وكذا قوله (غير محدثة) فقد
فصل بين الصفة والموصوف بالمبتدأ والمعنى ان تلك الخصلة أعني اضرار
الاعداء ونفع الاتباع غريزة فيهم وطبيعة لهم (ان الخلائق جمع خليفة
وهي الطبيعة والخلق) بضمين (فاعلم) جملة اعراضية للتنبيه وطلب
الاصحاء والنهم والمخاطب به نظير ما تقدم في بحث المسند اليه من انه
لا يريد بالخطاب مخاطبا معينا فلا يختص بهذا الخطاب مخاطب دون
والجملة خبر ان الخلائق وان مع الاسم والخبر جملة مستأنفة جوابا لسؤال
مخاطب فالمخاطب به كل من يصلح للخطاب (شرها البدع) مبتدأ وخبر

مقدر نشأ من قوله غير محدثة كانه قائل يقول لم جعلتها غير محدثة مع انها مندوحة مطلقا .

والبدع (جمع بدعة وهي في الاصل) الاولى ان يقول في اصطلاح الفقهاء فانهم قسموها الى اقسام وجعلوا منها (الحدث في الدين بعد الاستكمال) اي بعد استكمال الدين بالكتاب والسنة قال الشهيد في قواعد على ما في حاشية اللعة في بحث الآذان محدثات الامور بعد عهد النبي (ص) تنقسم اقساماً لا يطلق اسم البدعة عندنا الا على محرم منها ثم عد المحدثات بقوله أو لها الواجب وثانيها المحرم وثالثها المستحب رابعها المكروه وخامسها المباح وذكر لكل واحدا مثله من أراد الاطلاع فليراجع .

ونسب الى شرح المشكوة على ما نقل ايضا هناك ما هذا نصه البدعة خمسة اقسام واجبة كعلم النحو وحفظ اعراب القرآن والحديث وكتدوين اصول الفقه ومحرمة كمذهب القدرية والجبرية والمرجئة ومندوبة كأحداث المدارس وكل احسان لم تعهد في العصر الاول ومكروهة كتزيين المساجد وتزويق المصاحف ومباحة كالمضاجعة عقب الصبح والعصر والتوسع في تزايد المآكل المشارب والملابس والمساكن والمساجد انتهى .

هذا هو المعنى المراد منها المتداول في السنة اهل الاصطلاح (و) لكن المراد بالبدع (ههنا مستحدثات الاخلاق لا ما هو كالفرائض منها) فلاخلاق بعضها يشبه الفرائض وبعضها مستحدث فشر الاخلاق ما كان مستحدثا لا ما كان كالفرائض فان قلت كون الصفة في الانسان بدعة أي حادثة ينافي كونها خلقا لان الخلق كما تقدم آتفا الغريزة والسجية أي الطبيعة وهي لازمة لا حادثة قلنا الصفة الحادثة في الانسان قد تسمى خلقا

باعتبار دوامها بعد حدوثها فتكون الصفة خلقاً دواماً وبدعة ابتداء .
والشاهد في انه (قسم في البيت الاول صفة المدوحين الى ضرر
الاعداء ونفع الاولياء ثم جمعها في البيت الثاني في كونها سجية حيث قال
سجية تلك منهم) غير محدثة .

(ومنه اي من المعنوي الجمع مع التفريق والتقسيم ولم يتعرض
لتفسيره لكونه معلوماً مما سبق من تفسيرات هذه الامور الثلاثة) اي
الجمع والتفريق والتقسيم فان كل واحد منها قد تقدم بياحه مفصلاً
وحاصله ان يجمع بين متعدد في حكم ثم يفرق لي يوقع التباين بينهما
ثم يضاف لكل واحد ما يناسبه .

(كقوله تعالى يوم يأتي) قرء يأت بنير ياء كما في قوله تعالى
والليل اذا يسر والضمير في يأتي عائد الى الله او الى اليوم (يعني يأتي
الله اي امره او يأتي اليوم اي هوله) اي خوفه والتأويل بالهول والخوف
انما لمناسبة المقام لان المقصود انما هو ذلك لا الاخبار بسجيء الزمان
(والظرف) يعني يوم يأتي (منصوب بأضمار اذكر او) منصوب (بقوله
لا تكلم) فيه (نص بما ينفع من جواب او شفاعاة) وانما انحصرت الكلم
في الجواب او الشفاعاة اما لعدم المنع من غيرها على الاطلاق او لانه
الانسب بقوله تعالى قبل هذه الآية فما لغنت عنهم الهتهم الآية ولان عدم
التكلم بما ينفع هو الموجب لزيادة شدة الهول فان المنع من الكلام بنير
ذلك كمطالبة الخصم بالحق لا يوجب ذلك (الا بأذه اي باذن الله كقوله
تعالى لا يتكلمون الا من اذن له الرحمن) .

(و) ان قلت الاستثناء في هذه الآية تعيد انهم يتكلمون بأذه تعالى
وهذا مناف لقوله تعالى في آية اخرى يوم لا ينطقون ولا يؤذن لهم

فيعتذرون •

قلت (هذا) الاستثناء (في موقف وقوله تعالى يوم لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتذرون في موقف آخر والمأذون فيه هو الجواب الحق والمنوع عنه هو المذر الباطل) فلا تنافي (فمنهم اي من أهل الموقف شقي وجب له النار بمقتضى الوعيد (و) منهم اي من أهل الموقف (سعيد وجبت له الجنة بمقتضى الوعد فأما الذين شقوا ففي النار لهم فيها زفير وشهيق الزفير اخراج النفس) الى الخارج على وجه مخصوص اي بشدة (والشهيق رده) الى الباطن كذلك (خالدين فيها) أي في النار (ما دامت السموات والارض أي سموات الآخرة وارضها لانها) اي سموات الآخرة وارضها (مخلوقة للأبد) وأما سموات الدنيا وارضها فقال الله جل جلاله ونطوي السماء ونبدل الارض غير الارض والسموات (أو) أن المراد سموات الدنيا وارضها ولا ينافي فنائها كونها دالة على التأييد لأن الكلام من باب الكناية والمراد طول المدة فكأنه قيل خالدين فيها خلوداً طويلاً لانهاية له والى ذلك أشار بقوله (هي عبارة عن التأييد ونفى الانقطاع كقول العرب) لا أفعله (ما أقام بشير) بالثناء المثلثة ثم الباء اسم جبل (وما لاح كوكب) أي لا أفعله أبداً (ونحو ذلك) مما هو وارد في كلام العرب والمعجم كثيراً فعليك بالتبعية (الا ما شاء ربك أن ربك فعال لما يريد وأما الذين سعدوا ففي الجنة خالدين فيها ما دامت السموات والارض إلا ما شاء ربك عطاء غير مجذوذ أي غير مقطوع ولكنه ممتد الى غير النهاية) يعني الى الأبد • (فإن قلت ما معنى الاستثناء في قوله إلا ما شاء ربك) مع أن أهل الجنة لا يخرجون منها أصلاً وكذا أهل النار لا يخرجون منها والاستثناء يفيد خروجهم •

(قلت هو استثناء من الخلود في عذاب النار ومن الخلود في سيم الجنة يعني أهل النار لا يخلدون في عذاب النار وحده بل يعذبون في الزمهرير ونحوه من أنواع العذاب سوى عذاب النار) وبما هو أغلظ منها كلها وهو سخط الله عليهم واهاتته إياهم بقوله اخسئوا فيها ولا تكلمون . (وكذا أهل الجنة لهم سوى الجنة ما هو أكبر منها وأجل) . موقعا منهم (وهو رضوان الله) كما قال وعد الله المؤمنين والمؤمنات جنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها ومسكن طيبة في جنات عدن ورضوان من الله أكبر ولهم (ما يتفصل به الله عليهم سوى) ثواب الجنة (مما لا يعرف كنهه إلا الله) فما ذكرنا هو المراد بالاستثناء والدليل عليه قوله تعالى عطاء غير مجذوذ أي غير مقطوع أي يعطي أهل الجنة عطاء الذي لا انقطاع له كما أنه جل جلاله يفعل بأهل النار ما يريد من العذاب كما قال أن ربك فعال لما يريد (كذا ذكره صاحب الكشف) بتغيير ما وهو (بناء على مذهبه) أي الاعتزال والتفويض وقد ذكرنا بعض الكلام في الفساق من المؤمنين بناء على مذهبه في مفتتح الكتاب فراجع ان شئت .

ثم قال فتأمله فإن القرآن يصر بعضه بعضا ولا يحددك عنه قول المجبرة أن المراد بالاستثناء خروج أهل الكبائر من النار بالشفاعة فإن الاستثناء الثاني ينادي على تكذيبهم ويسجل بأقترائهم وما ظنك بقوم نبذوا كتاب الله لما روى لهم بعض النوابت (في الصحاح ان بني فلان لنا بنة شر والنوابت من الأخداث الأعمار) عن عبد الله بن عمرو بن عاص ليأتين على جهنم يوم تصفق فيه أبوابها ليس فيها أحد وذلك بعدما يلبثون فيها أحقابا وقد بلغني ان من الضلال من اغتر بهذا الحديث فاعتقد أن الكفار لا يخلدون في النار وهذا ونحوه والعياذ بالله من الخذلان المبين زادنا الله

هداية الى الحق. ومعرفة بكتابه وتبليها على ان نعتل عنه ولئن صح هذا عن ابن الناصر فمعناه انهم يخرجون من حر النار الى برد الزمهرير فذلك خلو جهنم وصنف ابوابها واقول ما كان لأبن عمرو في سيفه ومقاتلته بهما علي بن أيطالب رضى الله عنه ما يشغله عن تفسير هذا الحديث .

(وأما عندنا) أي الاشاعرة (فمعناه) أي معنى الاستثناء (ان فساق المؤمنين لا يخلدون في النار) وذلك بالشفاعة كما صرح بذلك في الكشف (وهذا كاف في صحة الاستثناء لأن صرف الحكم عن الكل) أي الاستثناء (في وقت ما يكفيه صرفه عن البعض) أي عن فساق المؤمنين (وكذا الاستثناء الثاني معناه أن بعض أهل الجنة لا يخلدون فيها وهم المؤمنون القاسقون الذين فارقوا الجنة أيام عذابهم) في جهنم أو في غيرها (والتأييد من مبدء محين كما ينتقض باعتبار الانتهاء فكذلك ينتقض باعتبار الابتداء). ويعجبني أن اتقل كلاماً يتضح به المراد غاية الاتضاح لأنه وإن كان موجباً للتطوير لكنه موجب لنفع جليل لمن كان طالباً لمسائل مهمة من هذا القبيل قال القوشجي في شرح قول الخواجه ويجب دوامها ما هذا نصه ذهب المعتزلة الى أنه يجب دوام ثواب أهل النعيم وعقاب أهل الجحيم واختاره المصنف واحتج عليه بوجوه الاول أن دوام الثواب على الطاعة وكذا دوام العقاب على المعصية يثبت المكلف على فعل الطاعة ويؤجره عن المعصية فيكون لطفاً واللفظ واجب وإليه أشار بقوله لأشتماله على اللطف. الثاني أن المدح والذم دائمان إذ لا وقت إلا ويحسن فيه مدح المطيع وذم العاصي وهما معلولان الطاعة والمعصية فيجب دوام الثواب والعقاب لأن دوام أحد المعلولين يستلزم دوام المعلول الآخر وإليه أشار بقوله وللدوام المدح والذم .

الثالث ان الثواب لو كان منقطعا لحصل لصاحبه الالم بانقطاعه والعقاب لو كان منقطعا لحصل لصاحبه السرور بانقطاعه فلم يكن الثواب والعقاب خالصين عن شوب لكن يجب خلوصهما لما سيأتي متصلا بهذا البحث والى هذا أشار بقوله ولحصول تقيضهما لولاء أي يلزم بانقطاع الثواب الذي هو النفع حصول ضرر الألم الذي هو تقيضه وبانقطاع العقاب الذي هو الضرر حصول نفع السرور الذي هو تقيضه .

ثم قال في شرح قول الخواجة والاحباط باطل لأستلزامه الظلم ولقوله تعالى فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ما هذا نعت ذنوب جماعة من المقتولة الى الاحباط والتكثير على معنى أن المكلف يسقط ثوابه المتقدم بمصيته المتأخرة ويكفر ذنوبه المتقدمة بطاعته المتأخرة .

ونفاه المحققون وأختاره المصنف وأحتج عليه بأنه ظلم لأن من أطاع وأساء وكان اسائه أكثر يكون بمنزلة من لم يحسن ومن كان احسانه أكثر يسكون بمنزلة من لم يساء وان تساويا يسكون مساويا لمن لم يصدر عنه أحدهما وليس كذلك عند العقلاء ولقوله تعالى فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره والايفاء بوعدله واجب .

ثم القائلون بالاحباط والتكثير اختلفوا فقال أبو علي أن المتأخر يسقط المتقدم ويبقى هو على حاله وقال أبو هاشم ينتفي الأقل بالأكثر وينتفي من الأكثر بالأقل ما ساواه ويبقى الزائد مستحقا وان تساويا صار آكان لم يكن وهذا هو الموازنة والمصنف أراد أبطال مذهب أبي هاشم فقال ولعدم الأولوية اذا كان الآخر ضعفا وحصول المتناقضين مع التساوي .

تقريره أنالو فرضنا أنه استحق المكلف خمسة أجزاء من الثواب وعشرة أجزاء من العقاب فاستقاط احدى الخمسين من العقاب دون الأخرى

ليس أولى من العكس فأما أن يسقطا معاً وهو خلاف مذهبه أو لا يسقط شيء منهما وهو المطلوب .

ولو فرضنا أنه استحق خمسة أجزاء من الثواب وخمسة أجزاء من العقاب فإن تقدم اسقاط أحدهما للآخر لم يسقط الباقي بالمعدوم لاستحالة سيرورة المفلوب والمعدوم غالباً ومؤثراً وإن تقارنا لزم وجودهما وعدمهما معاً لأن علة عدم كل واحد منهما وجود الآخر فلو عدما دفعة وجدا دفعة لأن العلة موجودة حال حدوث المعلول وهما موجودان حال كونهما معدومين فيلزم الجمع بين التقيضين .

وأجيب بأن كل واحد من العملين يؤثر في الاستحقاق الناشئ عن الآخر حتى يبقى من أحد الاستحقاقين بقية بحسب رجحانه فليس الكاسر والمنكسر واحداً كما لم يتحدا في الزاج أيضاً .

والحق أنه ليس ههنا تأثير وتأثر حقيقي بسل معنى أحباط الطاعة واستحقاق الثواب أن الله تعالى لا يشبه عليها ومعنى الموازنة أنه لا يشب عليها ويترك العقوبة على المعصية بقدرها وحينئذ يخرج الجواب عن الصورة الأولى أيضاً فإن اسقاط إحدى الخمستين وإن لم يكن أولى من الأخرى لكن المختار يرجح أيهما شاء على ما مر من أمثلة الهارب والجائع وغيرهما . ثم قال في شرح قول الخواجة والكافر مخلد وعقاب صاحب الكيرة منقطع لاستحقاق الثواب بإيمانه ولقبحه عند العقلاء اتفق المسلمون على أن عذاب الكفار المعاندين دائم لا ينقطع والكافر المبالغ في الاجتهاد الذي لم يصل إلى المطلوب زعم الجاحظ والغبيري أنه معذور لقوله تعالى وما عليكم في الدين من حرج ولأن تعذيبه مع بذله الجهد والطاقة من غير تقصير قبيح عقلاً .

وذهب الباقر الى انه غير معذور وادعوا الاجماع عليه قبل ظهور
المخالفين قالوا كفار عهد رسول الله (ص) بخلودهم في النار لم يكوثروا عن
آخرهم معاندين بل منهم من اعتقد الكفر بعد بذل المجهود ومنهم من بقي
على الشك بعد افراغ الوسع وختم الله على قلوبهم ولم يشرح صدورهم
للاسلام فلم يهتدوا الى حقيقته ولم ينقل عن أحدهم قبل المخالفين هذا
الترق الذي ذكره الجاحظ والعنبري وقوله تعالى وما جعل عليكم في الدين
من حرج خطاب على أهل الدين لا الى الخارجين من الدين وكذلك اطفال
المشركين عند الاكثرين لدخولهم في العمومات ولما روى ان النبي قال هم
في النار حين سئلت خديجة عن حالهم .

وقالت المعتزلة وبعض الاشاعرة لا يفتدون بل هم خدام أهل الجنة
لما ورد في الحديث ولان تعذيب من لا جرم له ظلم واما ان عذاب صاحب
الكبيرة هل هو منقطع ام لا فذهب أهل السنة والامامية من الشيعة وطائفة
من المعتزلة الى انه ينقطع واختاره المصنف واحتج عليه بان صاحب الكبيرة
مستحق الثواب بايمانه لقوله تعالى فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ولا شك
ان الايمان أعظم أعمال الخير فان استحق العقاب بالمعصية فأما أن يقدم
الثواب على العقاب وهو باطل بالاتفاق أو بالعكس وهو المطلوب وانه
لو لم ينقطع عذابه يلزم انه اذا عبد الله مكلف مدة عمره ثم عمل كبيرة
في آخر عمره لا ينقطع عذابه وهو قبح عقلاء .

ثم قال في شرح قوله والسمميات متأولة ودوام العقاب مختص بالكافر
السممات التي تمسك المعتزلة بها في عدم انقطاع عذاب صاحب الكبيرة
مثل قوله تعالى ومن يعص الله ورسوله فان له ثوابا عظيما فيها
ومن يقتل مؤمنا متعمدا فجزاؤه جهنم خالدا فيها ومن يتعد حدود الله

يلخله نارا خالدا فيها متأولة اما بتخصيص العمومات بالكفار او بحمل
الخلود على المكث الطويل واما قولهم ان الثواب والعقاب ينبغي ان يكونا
دائمين لما تقدم فان اريد بدوام العقاب دوام عقاب الكفار فمسلم والا
فممنوع .

ثم قال في شرح قول الخواجة والنفو واقع لانه حقه تعالى فجاز اسقاطه
ولا ضرر عليه في تركه المكلف فحسن اسقاطه ولانه احسان وللسمع اتفقت
الامة على ان الله تعالى يعفو عن الصغائر مطلقا وعن الكبائر بفد التوبة
ولا يعفو عن الكفر قط واختلفوا في جواز العفو عن الكبائر بدون التوبة
فذهب جماعة من المعتزلة الى انه جائز عقلا وغيرها جائز سمعا وذهب
الباقيون الى وقوعه عقلا وسمعا واختاره المصنف واحتج على وقوعه عقلا
بان العقاب حق الله تعالى فجاز له اسقاط حقه وبأن العقاب ضرر على
المكلف ولا ضرر على الله تعالى باسقاطه وكل ما كان كذلك فاسقاطه حسن
وكل ما هو حسن فهو واقع ولأن العفو احسان والاحسان على الله تعالى
واجب وعلى وقوعه سمعا بالدلائل السمية مثل قوله تعالى ان الله لا يغفر
ان يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء وقوله تعالى يا عبادي الذين
اسرفوا على انفسهم لا يفتطوا من رحمة الله ان الله يغفر الذنوب جميعا
الى غير ذلك من النصوص .

فان قيل يجوز حمل النصوص على العفو عن الصغائر او عن الكبائر
بعد التوبة .

قلنا هذا مع كونه عدولا عن الظاهر من غير دليل ومخالفة لا قاويل
من يستد به من المفسرين بلا ضرورة وما لا يكاد يصح في بعض الآيات
كقوله تعالى ان الله لا يغفر ان يشرك به الآية فان المنفرة بالتوبة يعم الشرك

وما دونه فلا يصح التفرقة بأثباته لما دونه وكذا يعم كل واحد من العصاة
فلا يلائم التعليق لمن يشاء المفيد للبعضية على أن في تخصيصها اخلاصاً
بالمقصود اعني تهويل شأن الشرك ببلوغه النهاية في القبح بحيث لا يغفره
ويغفر جميع ما سواه .

ثم قال في شرح قول الخواجة والاجماع على الشفاعة وقيل لزيادة
المنافع ويطول منا في حقه اتفق المسلمون على ثبوت الشفاعة لقوله تعالى
عسى أن يبعثك ربك مقاماً محموداً أو فسر بالشفاعة ثم اختلفوا فذهب
المعتزلة الى إنها عبارة عن طلب زيادة المنافع للمؤمنين المستحقين للثواب
وأبطله المصنف بأن الشفاعة لو كانت زيادة المنافع للمؤمنين لكنا شافعين
للنبي لأننا نطلب زيادة المنافع له وهو مستحق للثواب والتالي باطل لأن
الشفيع أعلى مرتبة من المشفوع له .

ثم قال الخواجة وفي المطاع لا يستلزم نفى المجاب (المطاع هو الذي
يجب على المشفع عنده ولو كان القبول لازماً عليه مضطراً فيه والمجاب هو
الذي يجاب وان كان للمجيب أيضاً أن لا يجيب فتأمل جيداً) فقال
القوشجي إشارة الى جواب دليل المعتزلة بقريره ان الله تعالى قال مالم الظالمين
من حميم ولا شفيع يطاع نفى الله تعالى قبول الشفاعة على الظالمين فلا
يكون الشفاعة ثابتة في حق العصاة .

وتقرير الجواب أنه تعالى نفى الشفيع الذي يطاع وفي الشفيع الخاص
لا يستلزم نفى الشفيع مطلقاً .

ثم قال في شرح قول الخواجة وباقي السمعيات متأولة بالكفار إشارة
الى جواب استدلالهم بمثل قوله وما للظالمين من أنصار وقوله تعالى فما
تفهم شفاعة الشافعين تقرير الجواب أن هذه الآيات متأولة بتخصيصها

بالكفار جميعاً بين الأدلة على أنا لانسلم العموم في الأزمان والأحوال وإن
سوق الكلام لعموم السلب لا لسلب العموم وأيضاً الظالم على الإطلاق
هو الكافر وتنتهي النصرة لا يستلزم فهي الشفاعة لأنها ملّت على خضوع
والنصرة ربما ينبيء عن مدافعة ومغال .

ثم قال في شرح قول الخواجة قيل في إسقاط المضار والحق صدق
الشفاعة فيهما وثبوت الثاني له لقوله (ص) أدخرت شفاعتي لأهل الكبائر
من امتي ذهب طائفة إلى أن الشفاعة بالنسبة إلى العصاة في إسقاط المضار
عنهم والحق عند المصنف صدق الشفاعة فيهما أي في زيادة المنافع لهم وفي
إسقاط المضار عنهم إذ يقال شفع فلان لفلان إذا طلب له زيادة منافع
واسقاط مضار .

ثم قال القوشجي أقول وحينئذ يعود وجه الإبطال المذكور أعني لزوم
كوتنا شافعين للنبي (ص) ويمكن الجواب عنهما باعتبار زيادة قيد فيهما
أعني كون الشفيع أعلى حالاً من المشفوع له ثم بين (الخواجة) ثبوت
الشفاعة بالمعنى الثاني للنبي بقوله أدخرت شفاعتي لأهل الكبائر من امتي
اتمى اللهم أرزقني شفاعته وآله الطيبين الطاهرين عند الممات وفي القبر
ويوم الدين رحم الله من قال آمين .

وإنما أطنبت الكلام في هذا المقام لما تقدم فلنمد إلى ما كنا فيه من
الآية المباركة المستشهد بها (و) هو أن (إطلاق السعادة عليهم) أي على
المؤمنين الفاسقين الذين فارقوا الجنة أيام عذابهم (باعتبار تشرفهم بسعادة
الآيمان والتوحيد وإن شقوا بسبب المعاصي) التي أبتوجبت دخولهم في
العذاب .

وأما الشاهد (فقد جمع الانص في عدم التكلم بقوله لا تكلم تقص

لأن النكرة (في الواقعة) (في سياق النفي) كنفس في الآية (تم) أي يفيد الصوم وضما وسيأتي منا بيانه (ثم فرق بأن أوقع التباين بينها بأن بعضها شقى وبعضها سعيد بقوله فمنهم شقى وسعيد اذ الاتص وأهل الموقف واحد ثم قسم وأضاف الى السعداء ما لهم من نعيم الجنة وإلى الأشقياء ما لهم من عذاب النار بقوله وأما الذين شقوا الى آخره) .

أعلم أن لهم في أفادة النكرة في سياق النفي الصوم وضما وجوها منها ما تمسك به المحقق صاحب الشرايع من أن السيد اذا قال لعبد لا تضرب أحدا فهم منه الصوم حتى لو ضرب واحداً عد مخالفاً والتبادر دليل الحقيقة .

ومنها ما تمسك به نجم الأئمة من أن قولك أكلت شيئاً يناقضه قولك ما أكلت شيئاً فلو لم تكن الثانية عامة لم تحصل المناقضة .
ومنها ما تمسك به نجم الأئمة أيضاً من أن ذلك لو لم تكن للصوم لما كان قولنا لا إله إلا الله توحيداً .

ومنها أنه لو لم يكن للصوم لما صح الاستثناء في قولنا ما رأيت أحداً والتالي في الجميع باطل فالمقدم مثله وأما الملازمة فظاهرة ومنها ظهور الاتفاق عليه .

وقد يناقش في جميع الوجوه المذكورة أما في الاول فبالمنع من كون التبادر من نفس اللفظ حتى يكون اللفظ موضوعاً له بل إن النكرة في سياق النفي إنما تدل على نفي الفرد المتشرد أو نفي الطبيعة من حيث هي ويلزم منه نفي جميع الأفراد الذي هو الصوم وبعبارة أخرى دلالة النكرة المنفية على الصوم التزامية فعندما من صيغ الصوم وضما بمعنى كونها حقيقة فيه مطلقاً لا يغلو عن تحمل ظاهر .

وقد يجاب عما ذكر بأن الأصل في التبادر أن يكون من جهة اللفظ وهو علامة الحقيقة ويؤيد ما ذكر أمران أحدهما أنه لو كانت بالالتزام لكان هناك اتقان والمتحقق انتقال واحد وثانيهما أنه لو كان العموم مستفاداً من الطبيعة لما صح الاستثناء الأعلى تقدير كونه منقطعاً وذلك واضح والأصل فيه الاتصال .

وأما في الثاني فبأن غاية ما ذكر الدلالة على العموم وهي أهم من الالتزام فلا يكون هنا دليل على الوضع إلا أن يقال الأصل أن تكون من جهة الوضع .

وأما في الثالث فلما تقدم إليه الإشارة من أنه إن لم تكن حقيقة في العموم فلا يمتنع إرادة العموم منها وعلى هذا فمهما لم يرد المتكلم منها العموم فلا تكون قوله توحيداً وإن أراد ذلك كان توحيداً لكن لا يكون العموم من مقتضيات اللفظ بل من قرينة حلل المتكلم الدلالة على إرادة التوحيد .

وأما في الرابع فبأن صحة الاستثناء لا تدل على كون اللفظ موضوعاً للعموم لأن الاستثناء كما قال النحاة أخرج ما نولاه لصح دخوله لاوجب . وأما في الخامس فبالمنع منه لوجود المخالف نعم قد يدعى شذوذه لكن الحق أن أفادتها العموم في الجملة مما لا ريب فيه ولا شبهة يعتره وأما النزاع في أنها بالالتزام أو غيره فقليل الفائدة .

ومما ينبغي التنبيه عليه ما قاله الشهيد في التمهيد وهذا نصه التكرار في سياق النفي للعموم سواء باسرها النافي نحو ما أحد قائماً أو باسرها عاملها نحو ما قام أحد وسواء كان النافي ما أم لم أم لن أم ليس أم غيرها انتهى وهو جيد جداً لكن بقي هنا شيء تنبيهاً للمرام وإن كان موجهاً

لتنويع الكلام وهو انه هل الفعل المنفي نحو لا يضرب ولم يضرب وما ضرب والمنهي نحو لا يضرب نكرة في سياق النفي فيلزم أفادته للعموم أولاً بل هو خارج عن محل البحث يظهر من اتفاق النحاة ان الجملة نكرة الاول وفيه نظر لان نجم الأئمة منع كون الجملة الفعلية نكرة محتجاً بأن التكثير كانتعريف من خواص وعوارض ما يدل على الذات وهو الاسم

وأستدل على الاول بوجهين آخرين الاول أن الجملة يوصف بها النكرة دون المعرفة وأجاب عنه نجم الأئمة بأن ذلك لمناسبتها من حيث يصح تأويلها بها كما تقول في قام رجل ذهب أبوه قام رجل ذهب أبوه والثاني أن الفعل حكم والاحكام من النكرات لأن الحكم بشيء على آخر يجب أن يكون مجهولاً عند السامع وإلا نلغى الكلام ولذا قالوا أن النار حارة ليس بكلام وكذا السماء فوقنا والارض تحتنا .

وأجاب عنه نجم الأئمة بأن النكرة في اصطلاحهم ليس كون الشيء مجهولاً عند السامع بل كون الذات غير مشار بها في خارج قال سلمنا أن كون الشيء مجهولاً نكرة نقول ان النكرة ليس تقي الخبر والصفة بل المجهول انتساب ما تضمنه الخبر والصفة الى المحكوم عليه فان المجهول في جائني زيد العالم وزيد هو العالم انتسابه العلم الى زيد ولو وجب تكثيرهما بحيث اذا وقعتا في سياق النفي أفادتا العموم انتهى .

(وقد يطلق التقسيم على أمرين آخرين أحدهما ان تذكر أحوال الشيء مضافاً) بي منسوباً (الى كل من تلك الاحوال ما يليق به كقوله أي قول أبي الطيب :

سأطلب حقي بالتنا ومشائخ كأنهم من طول ما التثمو امردثقال
القنا بالقاف والنون جمع قناة وهي الرمح ويمكن ان يكون بالقاف

والتاء كما نقل عن بعض النسخ وهو المناسب لمشايخ قال بعضهم بناء على هذه النسخة أراد بالفتى نفسه وبالمشايخ قومه وجماعته من الرجال الذين لهم لحي واللتام وضع اللثام على الالف والنم وكان ذلك من عادة العرب في الحرب للتوقي عن الغبار ولئلا يعرف الانسان فيطلب أو يهرب عنه خصمه ان كان مشهوراً بالشجاعة كما وقع في صئين بين علي (ع) وعمر وعاص في بعض الايام ولتخفي حاله أن كان شيعياً فلا يطعم فيه خصمه الثابت وشبههم بالمرء لعدم ظهور لحاهم وسترها باللثام لكثرة ملازمتهم للحروب وقوله ثقال بالجر صفة مشايخ ويجوز الرفع على القطع أي هم ثقال (لشدة وثلثهم على الاعداء وثباتهم على اللقاء) فهم ثقال (اذا لاقوا أي حاربوا الاعداء) و (خفاف) أي (مسرعين الى الاجابة إذا دعوا إلى كفاية منهم ومدافعة خطب) أي أمر شديد ينزل والجمع خطوب مثل فلس وفلوس كذا في المصباح وهم (كثير إذا شدوا) بفتح الشين أي حملوا على الاعداء وإنما قال هم كثير (لأن واحداً منهم يقوم مقام جماعة) وهم (قليل إذا عدوا) والشاهد في أنه (ذكر أحوال المشايخ) من الثقل والخفة والكثرة والقلّة (وأضاف) أي نسب (الى كل منها ما يناسبها) فأضاف للثقل حال الملاقاة وللخفة حال الدعوة للأجابة وللکثرة حال الشدة والحمل على الاعداء وللقلّة حال المد (وهو) أي الشاهد حسبما ما ذكرنا (ظاهر) .

وإنما لم يكن هذا من قبيل التقسيم السابق لأن التقسيم السابق يذكر فيه نفس المتعدد مضافاً فالكل مما قصد من أفراد ما يناسبه وهذا لم يذكر فيه نفس المتعدد المذكور أولاً وإنما ذكرت أحواله وأضيف لكل من تلك الأحوال ما يليق بها كما رأيت حسبما بيناه .

(والثاني استيفاء اقسام الشيء كقوله تعالى يهب لمن يشاء آفاتا ويهب لمن يشاء الذكور أو يزوجهم) من المزاوجة بمعنى الجمع أي يجمع لهم (ذكرانا وإناثا ويصل من يشاء عقيما) أي لا يولد له أصلا لأنه عليم بالحكمة في ذلك قدير على ما يريد لا يتعاضى عليه شيء مما أراده وإنا ما كانت الآية المباركة من قبيل استيفاء اقسام الشيء (فإن الانسان) المتزوج (أما ان يكون له ولدا ولا يكون) له ولد (واذا كان) له ولد (فأما أن يكون) الولد (ذكرا) فقط (أو أنثى) فقط (أو ذكرا وأنثى) معا (وقد أستوفى جميع الاقسام وذكرها وإنا قد ذكر الاناث لأن سياق الآية على انه تعالى يفضل ما يشاء لا ما يشاءه الانسان فكان ذكر الاناث اللاتي هن من جملة ما لا يشاءه الانسان أهم) .

وبعبارة أخرى إنا قد ذكر الاناث في الذكر على الذكور هنا لأن سياق الآية في بيان انه ليس للانسان ما يشاء من الولادة وإنا يكون منها ما يشاء الله تعالى والذي لا يريد الانسان هو الاناث فناسب تقديم الدال عليهن .

(لكنه لجبر تأخير الذكور عنهم باللام لأن في التعريف تنويها) أي تعظيما وترفيحا (بالذكر) وبعبارة أخرى عرف الذكور باللام للإشارة الى مرتبتهم والامتان بهم (فكأنه قال ويهب لمن يشاء الفرسان اللذين لا يخفى عليكم) وبعبارة أخرى كأنه قيل ويهب لمن يشاء الجنس المعروف لكم الممهود كما له لديكم فأعطى للفظ الاناث مناسبة التقديم وأعطي للفظ الذكور مناسبة التنويه أي التعظيم وترفع الشأن والمنزلة .

(ثم أعطى كلا الجنسين حقهما من التقديم فقدم الذكور وأخر الاناث) في قوله تعالى او يزوجهم ذكرانا وإناثا (تنبيها على ان تقديم الاناث)

اولا (لم يكن لتقدمهن) على الذكور من حيث الشأن (بل لمقتض آخر وهو ما ذكر اثنا من ان سياق الآية على انه تعالى يفعل ما يشاء لا ما يشاءه الانسان .

وليعلم انه قد احتج بهذه الآية على انتفاء الخنثي المشكل والحق وجوده واختلف فيه فهو قسم ثالث غير الذكر والانثى اولا والصحيح انه لا يخرج عنهما وإنما لم يصرح ؛ لأن الآية في معرض الامتنان وهو فرد نادر فاقصر على الغالب .

(ومنه اي من المعنوي التجريد وهو ان ينتزع) اي يستخرج (من امر ذي صفة امر آخر مثله فيها أي مماثل لذلك الامر ذي الصفة في تلك الصفة مبالغة في كمالها فيه اي لاجل المبالغة لكمال تلك الصفة في ذلك الامر) الاول (ذي الصفة) الذي انتزع منه امر آخر (حتى كأنه) أي الامر الاول ذي الصفة (بلغ من الاتصاف بتلك الصفة الى حيث يصح ان ينتزع) اي ان يستخرج (منه موصوفه آخر بتلك الصفة) مثلا اذا قيل لي من فلان صديق حميم فكأنه قيل خرج لي من فلان واتاني منه صديق آخر ولاشك ان هذا يفيد المبالغة في وصف فلان بالصدقة لان جعل شيء مبدء ومنشأ لشيء وصف يدل على كمال ذلك الشيء باعتبار ذلك الوصف .

(وهو اي التجريد اقسام منها ان تكون بمن التجريدية) جمعل بعضهم التجريد معنى براسه لكلمة من وقال بغض آخر ان الاصح انها من الابتدائية لان المناسب لكلمة من حيث دخلت على المنتزع منه ان تكون للابتداء لان المنتزع مبدء وناشيء من المنتزع منه الذي هو مدخول من فتدبر جيدا كما ان باء التجريد على ما سيصرح به عن قرب

بإاء الملائسة والمصاحبة فالتجريد بمن التجريدية (نحو قولهم لي من فلان صديق حميم) قد تقدم معناه آتفاً وأما معنى حميم (وأما معنى حميم فقال الجوهري (في الصحاح حميمك قريبك الذي تهتم للأمثلة) أي شأته (أي بلغ فلان من الصداقة حداً صح معه أي مع ذلك الحد أن يستخلص) أي أن يستخرج (منه لي من فلان صديق آخر) وفي الصداقة (ومن المعلوم أن المبالغة إنما يناسبها كل المناسبة خروجاً) لا يخرج منه لأن صداقته بلغت إلى حيث يستخلص منه صديق آخر.

(ومنها) أي من أقسام التجريد (ما يكون بإباء التجريدة الداخلة على المتزاع منه) لا على المتزاع كما في القسم الآتي (نحو قولهم) في المبالغة في وصف فلان بالكرم والجود (لنن سئل فلانا لتسئل به البحر) فقايل هذا القول (بالغ في اتصافه) أي اتصاف فلان (بالسماحة) أي بالكرم والجود (حتى اتزع منه بحراً في السماحة) أي في الكرم والجود.

(وزعم بعضهم أن من التجريدية وإباء التجريدية على حذف مضاف فمعنى قولهم لقيت من زيد اسداً لقيت من لقائه اسداً) فالمضاف المحذوف لفظ لقاء (و) قال ذلك البعض أن (الفرض) من الكلام (شبيهه) أي تشبيهه زيد (بالاسد وكذا معنى لقيت به اسداً لقيت بلقائه اسداً) فالمحذوف وفيه أيضاً المضاف (و) لكن لا المراد في زعمه إذ (لا يخفى ضعف هذا التقدير في مثل قولنا لي من فلان صديق حميم) وذلك (لغوات المبالغة) المقصودة من الكلام (في) صورة (تقدير) المضاف بأن يقال أن التقدير في المثال (حصل لي من حصوله صديق) حميم (فليتأمل) وجه التأمل أنه إذا كان لقاء زيد لقاء الاسد حصل المبالغة بجعله عين الاسد كما في

الاستعارة وان فانت المبالغة الحاصلة من التجريد فيكون مراد البعض من قوله والغرض التشبيه ان المقصود الاصلي التشبيه .

(ومنها) اي من اقسام التجريد (ما يكون بدخول باء المعية والمصاحبة في المنتزع) لا المنتزع منه (نحو قوله وشوهاء) مأخوذ (من شامت الوجوه) اي (قبحت) الوجوه (وفرس شوهاء صفة محمودة يراد بها) اي بالصفة أي بشوهاء (سعة اشتداتها) اي جوانبها (وقيل اراد بها) اي بشوهاء (فرساً قبيح الوجه) والمنظر (لما أصابها من شبدائد الحرب) والجراحات الواردة عليها في ميدان الحرب (تعدو أي تسرع) في هذا التفسير نظر يظهر وجه مما قاله في المصباح وهذا نصه وعدا في مثيه عدوا من باب قال قارب الهولة وهو دون الجري فتأمل (بمستلثم أي لابس لامة وهي الدرع والباء) في بمستلثم (للملابسة والمصاحبة) وقوله (مثل الفتيق) صفة مستلثم (وهو الفصل المكرم) من الابل (عند أهله) وقوله (المرحل) صفة الفتيق وهو مأخوذ (من رحل البحر) أي (اشخصه) أي اقامه (عن مكانه وأرسله) وحاصل المعنى ما ذكره بقوله (أي تعدو بي ومعي من نفسي لابس درع لكمال استعدادي للحرب) والشاهد في انه أي الشاعر (بالغ في اتصافه) أي في اتصاف نفسه (بالاستعداد للحرب حتى انتزع منه مستعد آخر لابس درع) وقد أدخل الباء على المنتزع دون المنتزع منه كما في القسم قبل هذا .

(ومنها) أي ومن اقسام التجريد (ما يكون بدخول) كلمة (في في المنتزع منه نحو قوله تعالى لهم فيها دار الخلد) الضمير المؤنث عائد الى جهنم (أي) لهم (في جهنم) دار الخلد (وهي) أي جهنم نفسها (دار الخلد لكنه) أي الله عز وجل (انتزع منها داراً أخرى وجعلها) أي الدار الاخرى

المتزاع من جهنم (معدة) أي مهينة (في جهنم لأجل الكفار) وقوله (تحويلاً) لأمرها) علة لاتزاع الدار الأخرى منها وكذلك قوله (ومبالغة في اتصافها) أي اتصاف جهنم (بالشدّة) أي بشدّة العذاب فإن المبالغة في الخلود يوجب شدة العذاب فإن احتمال الانقطاع يهونه .

(ومنها) أي من أقسام التجريد (ما يكون بدون توسط حرف) من الحروف (بحر قوله أي قول قتادة بن مسلمة الحنفي قلن بقيت لأرحلن بغزوة تحوي أي تجمع الغنائم) هذه الجملة (صفة غزوة وروى نحو الغنائم فالظرف) أي جملة نحو الغنائم (منصوب بأرحلن) أما الفعل في قوله (أو يموت) فهو (منصوب بأن) المصدرية حال كونها (مضمرّة كأنه قال إلا أن يموت) إشارة إلى ما ذكره الناظم في باب أعراب الفعل بقوله :

كذلك بعد أو إذا يصلح في موضعها حتى أو إلا أن خفي .

(كريم) فاعل يموت (يعني بالكريم نفسه) والشاهد فيه (فكأنه اتزع من نفسه كريماً) آخر (مبالغة) أي للمبالغة (في كرمه) أي في كون الشاعر كريماً (ولهذا) أي وللائتزاع والمبالغة المذكورين (لم يقل) الشاعر (أو أموت وهذا) الذي ذكر في البيت من أنه اتزع من نفسه كريماً مبالغة في كرميته (بخلاف قوله إنا أعطيناك الكوثر فصل ربك إذ لا معنى للائتزاع فيه) إذ الرب على ما قيل أسم والاسم لا يدل على وصف من الأوصاف فقبلاً عن المبالغة فيه فلذلك كانت الآية من قبيل الالتفات على ما تقدم في بابه والبيت من قبيل التجريد (وقيل تقديره أو يموت مني كريم فيكون من القسم الأول أعني ما يكون بمن التجريدية) لأن هذا القسم الذي يكون بدون توسط حرف من الحروف (وفيه نظر إذ لا حاجة إلى هذا التقدير لحصول التجريد بدونه) أي بدون التقدير (و) الحال أنه (لاقرينة عليه)

أي: على هذا التقدير .

(وبهذا) الذي بينا في وجه النظر (يسقط ما قيل أنه أراد أن في البيت نظر لأنه من باب الالتفات من التكلم) في لأرحلن (إلى الغيبة) في أويموت كريم (لأنه أراد بالكريم نفسه) فلا تعدد فيه فليس من باب التجريد لأنه أي التجريد مبني على التعدد .

وبعبارة أخرى الالتفات مبني على الاتحاد والتجريد مبني على التعدد وهما أي الاتحاد والتعدد متنافيان وذلك لأن المعنى المعبر عنه في الالتفات بالطريق الأول والثاني واحد والمعبر عنه باللفظ الدال على المنتزع منه وباللفظ الدال على المنتزع متعدد بحسب الاعتبار إذ المقصود من التجريد أن المنتزع شيء آخر غير المنتزع منه .

(ورد بأن التجريد لا ينافي الالتفات) إذ التعدد في التجريد كما قلت إنما هو بحسب الاعتبار لا بحسب الحقيقة فيجوز اجتماعه مع الالتفات بل (هو) أي الاجتماع وعدم التنافي واقع) ومن هنا قالوا أن بين التجريد والالتفات عموماً وخصوصاً من وجه فيوجد التجريد دون الالتفات في نحو تطاول ليلك عند الجمهور لا السكاكي وقد تقدم بيانه هناك ويوجد الالتفات دون التجريد في نحو تكلفني ليلي ويوجدان معاً في نحو قوله تعالى إنا أعطيناك الكوثر فصل ربك وقد لا يوجد شيء منهما كغالب آيات القرآن الكريم .

وأما قوله (بأن يجرد التكلم نفسه من ذاته ويجعلها مخاطباً لنكتة كالتوبيخ في تطاول ليلك بالاثمد والنصح في قوله :

أقول لها إذا جشأت وجاشت مكانك تحمدي أو تستريحي

فإنما يصح على قول السكاكي لا الجمهور فراجع بحث الالتفات .

(ومنها) أي من اقسام التجريد (ما يكون بطريق الكناية) التي هي عبارة عن ذكر اللازم واردة الملزوم أو بالعكس على ما مر في الفن الثاني نحو قوله :

ياخير من يركب المطي ولا يشرب كأساً بكف من بخلا
فقوله ولا يشرب كأساً بكف من بخلا كناية عن المراد (أي يشرب الكأس بكف جواد فقد انتزع من المدوح جواداً يشرب هو الكأس بكفيه دلى طريق الكناية لأنه إذا تهي عنه الشرب بكف البخل فقد أثبت له الشرب بكف كريم ومعلوم أنه يشرب بكفه فهو ذلك الكريم) الآخر الذي يشرب هو الكأس بكفه •

والحاصل انه قد انتزع من المخاطب أي من المدوح كريماً آخر وكنى عن شربه بكفه بنفي الشرب بكف البخل وبعبارة أخرى أطلق اسم الملزوم الذي هو تهي الشرب بكف البخل على اللازم وهو الشرب بكف الكريم وذلك لأن المخاطب أي المدوح لما تحقق له الشرب في نفس الامر لكونه من أهل الشرب ولم يكن شربه بكف بخل فقد كان بكف كريم لامحالة اذ لا واسطة بينهما •

(وقد خفى هذا) المعنى الذي بيناه من انه انتزع من المدوح جواداً آخر يشرب المدوح كأساً أي اثناء من خمر بكف هذا الجواد الآخر (على بعضهم لدقته فزعم ان الخطاب) في قوله ياخير من يركب المطي (ان كان لنفسه) أي لنفس الشاعر حسبما يأتي في المتن الآتي (فهو تجريد) لأنه انتزع من نفسه شخصاً آخر فجعله أمامه وخاطبه وإذا كان هذا تجريداً فيكون قوله ولا يشرب كأساً بكف من بخلا كناية عن الكريم ووصفاً لمن يجعله أمامه وخاطبه لأن التجريد وقع أولاً في قوله ياخير من يركب المطي

(وإلا) أي وإن لم يكن الخطاب لنفسه أي وإن لم ينتزع من نفسه شخصا آخر حتى يكون ذلك تجريداً (فليس) قوله ولا يشرب كأساً بكف من بخلا (من التجريد في شيء وإنما هو كناية عن كون المدوح غير بخيل) .

والحاصل أن البعض زعم أن جعل قوله ولا يشرب كأساً بكف من بخلا تجريداً بطريق الكناية غير صحيح لأن الخطاب في قوله يا خير من يركب المطي أن كان لنفسه حسبما يأتي بعيد هذا في المتن الآتي فهو تجريد لأنه جعل نفسه شخصاً آخر أمامه فخطبه بقوله يا خير من يركب المطي وإذا كان هذا تجريداً فقوله ولا يشرب كأساً بكف من بخلا كناية عن الكريم فيكون وصفاً لذلك الشخص المنتزع أعني المخاطب ولا تجريد في هذه الكناية بل وقع التجريد قبلها والكلام إنما هو في كون الكناية نفسها متضمنة للتجريد ولم يدل ذلك على هذا وإن كان الخطاب لغيره كان قوله ولا يشرب كأساً بكف من بخلا كناية عن الكريم الذي هو ذلك المخاطب فليس من التجريد في شيء .

(و) لكن (لم يعرف) هذا البعض (أن كونه) أي كون ولا يشرب بكف من بخلا (كناية لاينافي التجريد) إذ يصح أن ينتزع شيء من شيء ثم يعبر عن المنتزع بلفظ يدل عليه بطريق الكناية كما يصح أن يعبر عنه بلفظ يدل عليه بطريق التصريح .

(و) لم يعرف أيضاً هذا البعض (أنه وإن كان الخطاب لنفسه) فهو تجريد لكنه (لم يكن قسماً برأسه ويكون داخلاً في قوله ومنها مخاطبة الإنسان نفسه) والحاصل أنا نختار أن الخطاب لغيره والتجريد حاصل وكونه كناية لاينافي التجريد حسبما بيناه وإن كون الخطاب لنفسه صحيح والتجريد يحصل معه لكنه لا يصح حمل كلام الخطاب عليه لأنه حينئذ لا يكون قسماً

برأيه والحال انه جملة كذلك .

(و) أما (بيان التجريد) في مخاطبة الانسان نفسه فهو (انه) أي الانسان (ينتزع فيها) في المخاطبة (من نفسه شخصاً آخر مثله في الصفة التي سبق لها الكلام) كالفقر في البيت الآتي في المتن وكالعشق في البيت الآتي في كلام التفتازاني (ثم يخاطبه) أي يخاطب ذلك الشخص المنتزع (كقوله أي قول أبي الطيب) :

لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق ان لم يسعد الحال

(أراد بالحال الغني) وأما الشاهد (فكانه) أنتزع من نفسه شخصاً آخر مثله في فقد الخيل والمال) أي في الفقر .

والحاصل أن الكلام سبق لبيان فقره وانه عديم الخيل والمال أي لاشيء عنده يهديه ليكافي بذلك احسان المدوح فأنتزع من نفسه مخاطباً مثله في هذه الصفة التي هي كونه فقيراً بحيث لا خيل عنده ولا مال فخاطبه بقوله لا خيل عندك الخ .

(ومثله) أي مثل قول أبي الطيب في كونه من هذا القسم الذي هو مخاطبة الانسان نفسه (قول الاعشى) :

ودع هريرة أن الركب مرتحل وهل نطيع وداعاً أيها الرجل

والشاهد فيه انه أنتزع من نفسه رجلاً عاشقاً ثم خاطبه بقوله ودع هريرة الخ .

(ومنه أي من المعنوي المبالغة المقبولة لأن الردودة لا تكون من المحسنات) أعلم انهم اختلفوا في المبالغة فمنهم من لا يرى له فضلاً محتجاً بأن خير الكلام ما خرج مخرج الحق وكان على نهج الصدق ولانها لا يصدر عن ضعيف عاجز عن اختراع الكلام وتأكيده فيثبت بها لسد

خلل الحاصل من ضعفه وعجزه في كلامه .

ومنهم من يقصر الفضل والحسن عليهما وينسب المحاسن كلها اليهما محتجاً بما اشتهر عندهم من أن أحسن الشعر أكذبه ومنهم من فصل فجعل بعضاً مقبولاً وبعضاً غير مقبول والى ما بيناه أشار بقوله (وفي هذا) أي في تقييده المبالغة بالمقبولة (أشارة الى الرد على من زعم انها مردودة مطلقاً) أي سواء كانت تبليفاً أو اغراقاً أو غلوّاً وسيأتي بيان كل واحد منهما بعبارة هذا (لأن خير الكلام ما خرج مخرج الحق وجاء على منهج الصدق) والذي فيه مبالغة لا صدق فيه فهو ليس من أشعر بيت يشهد له قول حسان:

وإنما الشعر لب المرء يعرضه على المجالس إن كسباً وإن حمقاً

فإن أشعر بيت أنت قائله يث يقال إذا أنشدته صدقاً

(و) أشارة أيضاً الى الرد (على من زعم انها مقبولة مطلقاً) قد تقدم المراد من الاطلاق (بل) ادعى أن (الفضل مقصور عليها لأن أحسن الشعر أكذبه وخير الكلام ما بولغ فيه ولهذا استدرك النابغة على حسان) قال في المصباح استدركت ما فات وتداركته وأصل التدارك اللحق (انتهى فحاصل معنى العبارة ان النابغة لحق على حسان وذمه (في قوله) :

لنا الجففات الفر يلعبن بالضحى وأسباننا يقطرن من نجدة دما

حيث أستعمل جمع القلة أعني الجففات والاسياف) وكان المناسب

للمدح والافتخار أن يقول الجفان والسيوف لأنهما للكثرة (وذكر وقت الضحوة وهو وقت تناول الطعام) وكان المناسب أن يقول يلعبن كل وقت (وقال يقطرن دون يسلن) من السيلان (ويفضن) من الفيضان (أو نحو ذلك) مما يدل على كثرة القتلى فهذان مذهبان مطلقان مردودان (بل المذهب المرضي) التفصيل وهو (أن المبالغة منها مقبولة ومنها مردودة فالمصنف

أشار الى تفسير المبالغة مطلقاً (أي سواء كانت مقبولة أو مردودة (و) أشار (الى تقسيمها ليتين) أي ل يتميز (المقبولة من المردودة ولذا) أي ولأجل ان المراد تفسير المبالغة مطلقاً (لم يقل وهي) أي لم يأت بالضمير بأن يقول وهي لئلا يعود الى المقبولة (بل قال والمبالغة) أي أتى بالاسم الظاهر دون الضمير لئلا يعود الى المقبولة وقد تقدم نظير ذلك في أول بحث الاسناد الخبري فراجع ان شئت .

والحاصل أن مطلق المبالغة هو (ان يدعى لوصف بلوغه في الشدة) أي في طرف الافراط ومرتبة الصعود (والضعف) أي في طرف التفریط والنزول والامثلة الآتية كلها للشدة ولم يمثل للضعف فتنبه وأما قوله (حداً) فهو (مفعول بلوغه مستحيلاً) عقلاً وعادة كما في العلو أو عادة لاعتقلا كما في الاغراق (أو مستبعداً) بأن كان ممكناً عقلاً وعادة لكنه مستبعد .

(و) أن قلت لم يدعى المتكلم البليغ بلوغ الوصف في الشدة والضعف الى ذلك الحد .

قلت (إنما يدعى ذلك) البلوغ أي بلوغ الوصف لذلك الحد (لئلا يضمن انه أي ذلك الوصف غير متناه فيه أي) غير بالغ الى النهاية (في الشدة والضعف وتذكير الضمير) وكذا أفراداه في قوله انه (باعتبار عودة الى أحد الأمرين) هما الشدة والضعف والأحد مذكر مفرد فكأنه قال لئلا يضمن انه غير متناه في أحد الأمرين المذكورين أعني الشدة والضعف . فتحصل من كلامه انه اذا ذكر متعاطفان بأويعاد الضمير على أحدهما مطلقاً أي بأي معنى من المعاني تكون كلمة أو ولكن نقل عن ابن هشام أن أفراد الضمير في المتعاطفين باو اذا كانت للأبهام كما تقول جائني زيد أو

عمرو فأكرمه اذ معنى الكلام جائني أحدهما فأكرمته ذلك الأحد فأن كانت للتقسيم عاد الضمير عليهما معاً كما في قوله تعالى ان يكن غنياً أو فقيراً فافقه أولى بهما فحكمها حكم الواو في وجوب المطابقة .

(وتنحصر المبالغة في) ثلاثة أقسام وهي (التبليغ والاغراق والعلو) وذلك (لأن المدعى) الذي بولغ فيه (ان كان ممكناً عقلاً وعادة فتبليغ) فيسمى تبليغاً مأخوذ من قولهم بلغ الفارس اذا مد يده بالعنان ليزداد الفرس في الجري (كقوله أي قول امرء القيس يصف فرساً له بأنه لا يعرف وان أكثر العدو) والجري (فعادى) ذلك الفرس (عداء في الصحاح العداء بالكسر) أي بكسر العين (ابوالات بين الصيدين) بحيث (يصرع أحدهما على أثر الآخر في طلق واحد) أي في شوط واحد .

فحاصل المعنى انه والى ذلك الفرس في شوط واحد (بين ثور ونمجة) أي والى ذلك الفرس بين هذين الصيدين أي جرح أحدهما على أثر الآخر في شوط واحد من غير أن يتخلله وقفة لراحة ونحوها (أراد بالثور الذكر من بقر الوحش وبالنمجة الاثني منها) .

وأما قوله (ادراكاً) فهو بكسر الدال على وزن كتاب أي متابعاً وهو تأكيد لقوله عداء لأن التتابع والموالاتة بمعنى واحد (فلم ينضح) ذلك الفرس (بماء) وقوله (فيغسل مجزوم معطوب على لم ينضح أي لم يعرق فلم يغسل) يحتمل انه أراد بالغسل المنفي غسل العرق فيكون تأكيد النفي العرق ويحتمل انه أراد به الغسل بالماء القراح أي لم يصبه وسخ العرق وأثره حتى يحتاج للغسل بالماء القراح .

والشاهد في أنه (ادعى أن هذا الفرس أدرك ثوراً وبقرة وحشين في مضار) أي في شوط (واحد ولم يعرق وهذا ممكن عقلاً وعادة) وان

كان وجود ذلك في الفرس في غاية الندرة ومن ثم كانت مبالغة .
(وان كان) المدعى المبالغ فيه (ممكناً عقلاً لاعادة فاغراق) أي يسمى
اغراقاً مأخوذ من قولهم أغرق الفرس إذا استوفى الحد في جريه (كقوله):
ونكرم جاراً ما دام فينا وتبعه الكرامة حيث مالا
والشاهد في أنه (ادعى أن جارد لايسيل) أي لايسافر ولايعد
(عنه الى جانب إلا وهو) أي المتكلم (يرسل الكرامة والمطاء على أثره
وهذا ممكن عقلاً متنع عادة) ولكن في زماننا يلحق بالمتنع عقلافتبه .
(وهما أي التبليغ والاغراق مقبولان) معا وذلك لعدم ظهور الكذب
فيهما الموجب للرد .

(وإلا أي وان لم يكن) المدعي (ممكناً لعقلاً ولاعادة) أي ويلزم
أن لا يكون ممكناً عادة أيضاً وإنما قلنا يلزم أن لا يكون ممكناً عادة أيضاً
(لأمتناع أن يكون) المدعى (ممكناً عادة متمناً عقلاً) اذ لايتصور أن
يكون الشيء ممكناً عادة متمناً عقلاً ضرورة ان الممكن عادة ممكن عقلاً
ولا عكس أي ليس كل ممكن عقلاً ممكناً عادة لأن دائرة العقل أوسع
من العادة (فقلو) أي يسمى غلواً مأخوذ من غلا في الشيء اذا تجاوز
الحد فيه (كقوله أي قول أبي نواس وأخفت) بسكون الفاء وفتح التاء
(اهل الشرك حتى انه الضمير للشأن لتخاك النطف التي لم تخلق)
والشاهد في انه (ادعى انه يخاف الممدوح النطف الغير المخلوقة وهذا)
الخوف أي خوف النطف الغير المخلوقة من الممدوح (ممتنع عقلاً وعادة)
لأن شرط الخوف عقلاً الحياة فيستحيل حصول الخوف من الفاقد للحياة .
(والمقبول منه أي من الغلو أصناف منها) أي من تلك الاضناف
(ما أدخل عليه ما يقربه الى الصحة) أي ما أدخل عليه لفظ يقرب الامر

الذي وقع فيه الغلو الى الصحة أي الى امكان وقوعه هذا ولكن الاولى أن يقول منها ما أدخل عليه ما يخرج عن الامتناع بدل قوله ما يقربه الى الصحة نادياً إذ صحة كلام رب العزة لا مزيد عليها فكيف يقال فيه ما يقربه الى الصحة (نحو لفظة يكاد في) قوله تعالى (يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسه نار) فالمعنى المبالغ فيه اضائة الزيت كأضائة المصباح من غير نار ولا شك ان اضائة الزيت كاضائة المصباح بلا نار محال عقلاً وعادة فلو قيل في غير القرآن هذا الزيت يضيء كأضائة المصباح بلا نار لكان مردوداً وحيث وضع لفظة كاد لقرب الخبر ودنوه كما بين ذلك في النحو وقيل يكاد يضيء أناد أن المحال لم يقع ولكن قرب من الوقوع مبالغة لأن المعنى يقرب زيتها من الاضائة والحال انه لم تمسه نار ومعنى قرب المحال من الوقوع توهم وجود أسباب الوقوع وقرب المحال من الوقوع قرب من الصحة اذ قد تكثر أسباب الوهم التخيل بها وقوعه ولو كان لا يقع .

(وعليه) أي وعلى هذا الصنف ورد (بيت السقط) :

شجار كسبا وأفراساً وإبلًا وزاد فكاد أن يشجوا الرحلا
والوجه فيه يعلم مما تقدم في الآية المباركة .

(ومنها) أي ومن اصناف المقبول من الغلو (ما تضمن نوعاً حسناً من التخيل) أي تخيل الصحة وذلك لكون ما أشتمل على الغلو يسبق الى الوهم امكانه لرؤية شيء كالغبار في البيت الآتي يقال الوهم فيه فيتوهم صحته والتقيد بكونه حسناً للإشارة الى أن تخيل الصحة وحده لا يكفي اذ لا يخلو منه محال حتى اخافة النطف في البيت المتقدم وإنما المعتبر ما يحسن لصحة مغالطة الوهم فيه بخلاف ما يبدو اتفائه للوهم

بأدنى التمام كما في أخاقة النطف فليس التخييل فيه على تقدير وجوده فيه حسناً فليس مقبولا لعدم حسنه وأما ما كان حسناً فهو مقبول (كقوله أي قول أبي الطيب عقلت سنابكها) جمع سنبك بضم السين فاعل عقلت (عليها) و (الضميران) المؤنثان في سنابكها وعليها (للجياذ أي عقلت سنابك تلك الجياذ) أي حوافرها (فوق رئوسها عثرا) بكسر العين وسكون الراء المثناة وفتح الياء المثناة من تحت (أي غبارا) وهو مفعول عقلت (لوبيتني تلك الجياذ عثقا هو نوع من السير عليه أي على ذلك السير لامكننا أي أمكن العثق) أي السير .

والشاهد في أنه (أدنى أن الغبار المرتفع من سنابك الخيل قد اجتمع فوق رئوسها متراكما متكثفا بحيث صار أرضا يمكن لن يسير عليها تلك الجياذ وهذا) السير أي سير الجياذ على الغبار (ممتنع عقلا وعادة لكنه تخيل حسن) لأنه نشاء من إعطاء كثرة الغبار وكونه كالارض التي في الهواء .

(وقد أجمعا أي) السببان الموجبان للقبول وهما (ادخال ما يقرب الى الصحة وتضمن نوع حسن من التخييل في قوله أي قول القاضي الارجاني) بفتح الراء المشددة بمد هنزة مفتوحة نسبة الى ارجان وهي على ما قال في معجم البلدان مدينة كبيرة كثيرة الخير بها نخيل كثير وزيتون وفواكه الجروم والصرود وهي بركة بحرية سهلية جبلية مائها يسبح بينها وبين البحر مرحلة وبينها وبين شيراز ستون فرسخا وبينها وبين سوق الاهواز ستون فرسخا وكان أول من انشأها فيها حكمة القرمس قباد بن فيروز والدنا نوشروان العادل لما أسترجم الملك من أخيه جاماسب وغزا الروم افتتح من ديار بكر مدينتين ميفارقين وأمد وكاتلا في أيدي الروم

وامر فبنى فيما بين هند فارس والاهواز مدينة سماها أيزقباد وهي التي
تدعى ارجان انتهى باختصار .

(يصف طول الليل) :

يخيل لي أن سر الشهب في الدجى وشملت بأهدابي اليهن أجفاني
(أي يوقع في خيالي أن الشهب محكمة بالمسامير) في ظلمة الليل
(لا نزول عن مكانها وإن أجفان عيني قد شنت) أي ربطت أجفاني
(بأهدابها) مائلة (الى الشهب لطول سهري في ذلك الليل وعدم انطباقها
والتقائها وهذا) أي احكام الشهب بالمسامير في الظلمة وربط أجفانه
بأهداب عينه (أمر متمتع عقلاء وعادة لكنه تخيل حسن) لأنه يسبق الى
الوهم صحته من جهة أن هذا المحسوس تقع المغالطة فيه وذلك لأن النجوم
لما بنت من جانب الظلمة ولم يظهر غيرها صارت النجوم كالدر المرصع به
بساط أسود فيسبق الى الوهم من تخيل المشاهدة قبل الالتفات الى دليل
استحالة شد النجوم بالمسامير في الظلمة صحة ذلك ولما ادعى انه ملازم
للسهر وانه لا يفتر عن رؤية النجوم في الظلمة فصارت عينه كأنها لا تنظر
نزلت أهدابه مع الأجفان بمنزلة جبل مع شيء شد به بجامع التعلق وعدم
الترزل فيسبق الى الوهم من تخيل المشاهدة بما ذكر صحة ذلك أيضا
يدرك جميع ما ذكرنا بالنوع السليم والفهم المستقيم .

الى هنا كان الكلام في تضمن المبالغة في هذا البيت نوع حسن من
التخييل (ولفظ يخيل مما يقرب الى الصحة) والحاصل أن في المبالغة في
البيت التخيل موجود في نفسه والتصريح بلفظ التخيل أعني قوله يخيل
لي يقرب من الصحة فقد اجتمع في الغلو في هذا البيت السببان الموجبان
لقبوله .

(ومنها) أي من أصناف الغلو المقبول (ما أخرج مخرج الهزل) وهو الكلام الذي لا يراد به إلا المطاوعة والفضك (والخلاعة) وهي عدم المبالاة بما يقول القائل لعدم المانع الذي يمنعه من غير الصديق كقوله) :

أسكر بالأس ان عرمت على الشر ب غسداً أن ذا من العجب
ففي هذا البيت مبالغة في شغفه بالشرب فأدعى ان شغفه بالشرب
وصل الى حد انه يسكر بالأس عند غرمة على الشر غداً ولا شك أن
سكره بالأس عند غرمة على الشر غداً محال أن أريد بالسكر ما يترتب
على الشر وهو المقصود هنا ولكن لما أتى بالكلام على سبيل الهزل
لمجرد تحسين المجالس والتضاحك على سبيل الخلاعة وعدم المبالاة بالتكلم
بالقيح كان ذلك الغلو مقبولاً لأن ما يوجب التضاحك من المحال لا يمد
صاحبه موصوفاً بنقيصة الكذب فالمسوغ في هذا الكذب موجود وأما
الكذب بلا مسوغ فهو نقيصة عند جميع العقلاء .

(ومنه أي من المنوي المذهب الكلامي وهو إيراد حجة للمطلوب)
أي على المطلوب (على طريقة أهل الكلام وهو) أي كونها على طريقة أهل
الكلام (ان يكون) الحجة والتذكير باعتبار كون الحجة بمعنى الدليل
والبرهان وبعبارة أخرى هو كون الدليل على طريق أهل الكلام بأن يؤني
به على صورة قياس استثنائي أو اقتراني يكون (بعد تسليم المقدمات
مستلزماً) عقلاً أو عادة (للمطلوب) .

هذا ما يقتضيه شرح ظاهر العبارة لكن التحققة أن المراد بكون الحجة
على طريقة أهل الكلام صحة أخذ المقدمات من الكلام المأني به لأبيات
المطلوب على صورة القياس الاقتراني أو الاستثنائي لوجود تلك الصورة
بالعمل بل صحة وجودها من قوة الكلام في الجملة كافية كما يشعر بذلك

الامثلة الآتية .

(نحو قوله تعالى لو كان فيهما) أي في السماء والارض (الهة إلا الله) أي غير الله (لفسدتا) والآية المباركة على صورة قياس استثنائي ذكر شرطيته وحذف منه الاستثنائية التي أمتثنى فيه تقيض التالي والمطلوب لظهورهما حال تقدير في الآية هكذا لو كان فيهما الهة إلا الله لفسدتا لكنهما لم يفسدا فلم يكن فيهما الهة وهذا هو المطلوب والى الاستثنائية المحذوفة أشار بقوله (واللازم) أي التالي (وهو فساد السموات والارض باطل لأن المراد من فسادهما (خروجهما عن النظام الذي هما عليه) لما تقرر عادة من فساد المحكوم فيه عند تعدد الحاكم فعلى هذا تكون الملازمة بين المقدم أعني التمرد والتالي أعني الفساد عادية لاعطية وسيشير الى ذلك بميد هذا (فكذا الملزوم وهو تعدد الالهة) باطل أيضا .

(وفي التمثيل بالآية رد على الجاحظ حيث ذهب الى أن المذهب الكلامي ليس في القرآن) والحال أن هذه الآيتوردت على المذهب الكلامي حسبما يناء فكيف ينكر وجوده في القرآن (وكأنه أراد بذلك) الانكار (ما يكون برهانا وهو) كما بين في محله (القياس المؤلف من المقدمات اليقينية القطعية التي لا يحتمل النقيض بوجه ما والآية ليست كذلك لأن تعدد الالهة ليس قطعي الاستلزام للفساد) لجواز أن يتفقوا (وإنما هو) أي استلزام تعدد الالهة للفساد (من المشهورات الصادقة) بحسب العرف لأنه تقرر في عرف الناس أن المملكة اذا كان فيها ملكان او رئيسان لم تستمر بل تفسد .

والحاصل أن هذه الآية دليل اقناعي لبرهاني بناء على ان المراد بالفساد كما قال التتاراني خروجهما عن النظام المشاهد الذي هما عليه

وأما لو أريد به عدم الكون أي عدم الوجود من أصله كانت الملازمة
قطعية وكان الدليل يرميها وذلك لأنه لو تعدد الالهة لجاز اختلافها ولو
توافقا بالفصل وجواز الاختلاف يلزمه جواز التمايز وجواز التمايز يلزمه
عجز الاله وعجز الاله يلزمه عدم وجود السماء والأرض وما فيها وعلى كل
حال فقد حذف الاستثنائية المطلوب لظهورها حسبما بيناه فتدبر جيداً .
(و) نحو (قوله أي قول النافعة من قصيدة يستنر فيها الى النعمان
المنذر وقد كان مدحاً للجفنة بالشام فتشكر النعمان) أي تنير واعتاظ (من
ذلك) المدح لأنه كان بينهم وبينه عداوة (حلفت) أي حلفت لك بالله ما
أبغضتك ولا احتقرتك ولا عرضت عند منسي الجفنة بذكك أي ما كان
قصدي عند منسي أيهم التعريض بذكك (ولم أترك لنفسك) بسبب الحلف
(ريية هي) أي الريية (ما يرب الإنسان ويقلقه وأراد بها) هنا (الشك)
فحاصل المعنى اني لم أبق عندك بسبب اليمين شكاً في اني لست لك
بمبغض ولا عدو بل اني باق على اخلاصي ومحبتني لك الذي كنت عليه
فلم أترك بسبب هذا اليمين نفسك تهمني بأني غيرت اخلاصي لك وابدلتك
بغيرك (وليس وراء الله للمرء مطلب أي هو أعلى المطالب والحلف به أعلى
الاحلاف) فلا ينبغي للمحلف له بالله العظيم أن يطلب ما يتحقق به الصدق
سوى اليمين بالله اذ ليس وراء الله أعظم منه يطلب الصدق بالحلف به لأنه
أعظم وأعلى من كل شيء فلا يكون الحالف به كاذباً فاليمين به كاف عن
كل يمين وقسم (لئن كنت قد بلغت) مبنى للمفعول تاء الخطاب نائب الفاعل
(عني خيانة) أي غشاً وعداوة وبغضاً (المبلغك الواشي) وهو المفتن الذي
يذهب بالكلام على وجه الفساد (أغش) من كل غاش وهو مأخوذ (من
غش إذا خان و) الواشي (الكنب) من كل كاذب (واللام في لئن كنت موطنة

للقسم) وهي كما بين في النحو اللام التي تدل على القسم المحذوف (وفي
لمبلغك جواب القسم) أي تدل على أن المذكور بعدها جواب القسم لأجزاء
الشرط إذ هو محذوف دل عليه جواب القسم وإلى ما ذكرنا أشار الناظم
بقوله :

وأحذف لدى اجتماع شرط وقسم جواب ما أخرت وهو ملتزم
(ولكنني كنت امرء لي جانب) أي جهة (من الأرض) أي لي جهة
مخصصة من الأرض لا يشاركني فيها غيري من الثمراء وأراد بذلك
الجانب من الأرض الشام (فيه) أي في ذلك الجانب (مسترد) هذا اسم
مكان كما أشار إليه بقوله (أي موضع يتردد فيه للطلب) الميثة (والرزق)
من ملوك الشام يعني الجفنة (ومنتج) أي المنزل الذي يطلب فيه) المشب
و (الكلاء) أي الحشيش رطباً كان أو يابساً والمسترد مأخوذ (من أراد
الكلاء رارتاده) حاصل المعنى المراد هنا طلب المعروف من ملوك الشام
(ومذهت) أي ذهب لقضاء الحاجات لكون ذلك الجانب مظنة الغنى
والوجدان (ملوك) مبتدأ حذف خبره والجملة مستأنفة جواباً لسؤال مقدر
كانه قيل من في ذلك الجانب وإلى ما ذكرنا أشار بقوله (أي في ذلك الجانب
ملوك ويحتمل أن يكون ملوك بدلاً من جانب بتقدير المضاف أي مكان
ملوك أو أنه بدل من مسترد ويكون باقياً على حقيقته أي من دون أن
يكون فيه محاذ الحذف وعلى كل من الاحتمالات الثلاثة فقد فهم المقصود
وهو أن طلب الرزق من هؤلاء الملوك لا من ذلك الجانب وقوله (أخوان)
إشارة إلى أن هؤلاء الملوك متصفون بالتواضع لأنهم مع اتصافهم برفعة
الملك يصيرون الناس أخواناً لهم ويعاملونهم معاملة الإخوان بسبب تواضعهم
فاندفع بهذا البيان ما يقال أن وصفهم بالأخوة ينافي وصفهم بالملوك للملم

بأن المادح ليس ملكاً مثلهم فكونهم ملوكاً لا يناسـت كونهم أخواناً للمادح (إذا ما مدحتهم) لفظة ما زائدة (أحكم) مبنى للمفعول أي أجعل حاكماً (في أموالهم) ومتصرفاً فيها بما شئت أخذ أو تركا (وأقرب) أيضاً مبنى للمفعول أي أجعل قريباً منهم بسبب التوفير والتعظيم والاعطاء (كملكك أي يجعلونني حاكماً في أموالهم ومقرباً عنهم رفيع المنزلة عنهم كما تفعل أنت في قوم أراك اصطفتهم) أي اصطفتهم أي اخترتهم (وأحسنـت اليهم فلم ترحمهم) أي لم تعلمهم (في منسهم لك أذنبوا) أي لم تعلمهم مذنبين في منسهم إياك (يعني لا قلني ولا تعاتبني على مدح ال جفنة وقد أحسنوا إلى كما لا تلوم قوماً مدحوك وقد أحسنـت اليهم فكما أن مدح أولئك لك لا يمد ذنباً كذلك مدحي لمن أحسن إلى) .

وقد أعترض على المصنف حيث مثل بهذه الآيات للمذهب الكلامي مع أن مذهب الكلامي كما بين في صدر البحث هو إيراد حجة للمطلوب على طريقة أهل الكلام وذلك بأن يذكر قياس اقتراني أو استثنائي يكون بعد تسليم المقدمات مستلزماً للمطلوب (وهذه الحجة) المذكورة في هذه الآيات حسبما بين (على صورة التمثيل) وهو تشبيه جزئي بجزئي آخر وهذا هو (الذي يسميه النعماء قياساً) . لا

(و) قد أجيب عن هذا الاعتراض بأنه (يمكن رده) أي رد هذا المثال (إلى صورة قياس استثنائي بأن يقال لو كان مدحي لال جفنة ذنباً لكان مدح ذلك القوم لك أيضاً ذنباً) يبان الملازمة اتحاد الموجب للمدح وهو وجود الاحسان فإذا كان أحد السببين ذنباً كان الآخر كذلك (لكن اللازم) وهو كون مدح ذلك القوم لك ذنباً (باطل فكذا الملزوم) وهو كون مدحي لال افنة ذنباً فثبت المطلوب وهو انتفاء الذنب عني

بالمدح ولزم منه نهي العتب اذ لا عتب الا على ذنب .
ويمكن رده الى قياس اقترائي فيقال هكذا مسلمي مدح بسبب
الاحسان وكل مدح بسبب الاحسان فلا عتب فيه ينتج مسمي لاعتت فيه
ودليل الصغرى الوقوع والمشاهدة ودليل الكبرى تسليم المخاطب ذلك
في مادمية .

(وما ورد على صورة القياس الاقترائي قوله تعالى وهو الذي بيده
الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه اي الاعداء أهون وأسهل عليه من البند)
هذا صغرى (وكل ما هو أهون فهو داخل في الامكان) هذا كبرى فثبت
المطلوب وهو (فالاعداء ادخل في الامكان) والمراد من الامكان هو الصدوري
لا الذاتي اذ الذاتي لا يقبل الشدة والضعف بناء على ما قرر في العلم الاعلى .
(و) مما ورد ايضا على صورة القياس الاقترائي قوله تعالى فلما
اقل قال احب الا الاقلين اي القمر اقل (هذا صغرى) (وربى ليس باقل) هذا
كبرى ينتج (فالقمر ليس بربى) وهذا هو المطلوب فتأمل .

(ومنه أي من المعنوي حسن التعليل وهو ان تسمى) اي ثبت
(لوصف علة مناسبة له) ويكون ذلك الادعاء والاثبات (باعتبار لطيف
غير حقيقي) المراد بالاعتبار النظر والملاحظة بالعقل والمراد باللفظ الدقة
والى ذلك اشار التفتازاني بقوله (اي بان تنظر نظرا يشتمل على لطف
ودقة واثار الى المراد من قول الخطيب غير حقيقي بقوله) (ولا يكون)
ذلك الاعتبار (موافقا لما في نفس الامر بمعنى يجب ان لا يكون ما اعتبر علة
له في الواقع) بل اعتبر كونها علة بوجه يتخيل بذلك الوجه كقول التعليل
صحيحاً وإلا أي لو كانت تلك العلة التي اعتبرته مناسبة للوصف حقيقة
أي علة له في الواقع (لما كان من محسنات الكلام لعدم تصرف فيه كما

تقول قتل فلان اعادية لدفع ضررهم) فإنه ليس في شيء من حسن التعليل وذلك لأن دفع الضرر علة في الواقع لقتل الاعادي .

(وبهذا) المعنى الذي فسرنا الغير الحقيقي من أنه عبارة عما لا يكون لما في نص الامر (يظهر فساد ما يتوهم من أن هذا الوصف) أي قوله غير حقيقي (غير مفيد) لأنه من توضيح الواضحات (لأن) من المعلوم عندهم ان (الاعتبارات لا يكون إلا غير حقيقي) فالأولى إسقاط قوله غير حقيقي لأن قوله باعتبار لطيف يعني عنه لأن الاعتبار كما قلنا لا يكون إلا غير حقيقي .

وبعبارة أخرى الاعتباري ما لا وجود له في الخارج والحقيقي ماله وجود في الخارج وحينئذ فلا اعتباري لا يكون إلا غير حقيقي فهذا الوصف غير مفيد .

(ومنشأ هذا الوهم أنه سمع أرباب العقول) (يطلقون الاعتباري على ما يقابل الحقيقي) وهو كما تقدم في بحث التشبيه عند قول الخطيب وأما إضافية ما لا تحقق لمفهومه إلا بحسب اعتبار العقل (ولو كان الامر كما توهم) من ان الاعتباري لا يكون إلا غير حقيقي أي لا وجود له في الخارج (لوجب أن يكون جميع اعتبارات العقل غير مطابق للواقع) وهذا اللازم باطل جزماً لأن ما يعتبره العقل وينظر فيه بعضه مطابق للواقع كحسن الاحسان وقبح المدوأن وكالمثال المتقدم وبعضه غير مطابق للواقع كالأمثلة الآتية .

(وهو) أي حسن التعليل (أربعة أضرب) وذلك (لأن الصفة التي ادعى لها علة مناسبة اما ثابتة) في نفسها (قصد بيان علتها) بحسب الادعاء لا بحسب الواقع لأنها كما تقدم اتقا في صدر المبحث ليست علة بحسب

الواقع (أو غير ثابتة أريد اثباتها والاولى) أي الصفة الثابتة في نفسها
قسمان لأنها (أما ان لا يظهر لها في العادة علة) أخرى غير العلة التي أريد
بينها (وان كانت) تلك الصفة الثابتة (لا تخطو في الواقع) وفي نفس الامر
(عن علة) لأن كل حكم لا يخطو عن علة في الواقع غاية الامر أن العلة
الواقعية قد تظهر لنا وقارة تخفى لنا وذلك لما تقرر في العلم الاعلى أن
الشيء لا يوجد إلا لحكمة وعلة (كقوله أي قول أبي الطيب لم يطك أي
لسم يشابه نائلك أي عطائك السحاب) حاصل المعنى أن عطاء السحاب
لا يشابه عطائك في الكثرة ولا في الصلح عن الاختيار ولا في وقوعه
موقعه المناسب له لأن السحاب لا اختيار لها في نزول المطر فقد يكون
نزوله في غير موقعه المناسب كما هو المحسوس المشاهد لكل أحد (وإنما
حمت به أي صارت محمولة بسبب نائلك وتفوقه) أي تفوق نائلك (عليها)
أي على السحاب أي على نائلها .

وبعبارة أخرى إنما صارت السحاب محمولة بسبب غيرتها من عدم
مشابهة نائلها لنائلك وتفوق نائلك على نائلها وعلوه عليه في الكم والكيف
(فصيها الرضاء) بفتح الراء وضم الراء وهو عرق المحموم وإلى هذا
المعنى أشار بقوله (أي فالمصوب من السحاب هو عرق الحمى) وأما
الشاهد فينه بقوله (فنزول المطر من السحاب صفة ثابتة له) في تشبهها
(لا يظهر لها علة في العادة وقد علة) الشاعر (بأنه) أي بأن نزول المطر
(عرق حماتها الحادثة) تلك الحمى (بسبب عطاء المدوح) فالعلة هي الحمى
والصفة هي نزول المطر ولا شك أن استخراج هذه العلة المناسبة إنما يحتاج
إلى نظر لطيف وتأمل دقيق وليست علة في نفس الامر وفي الواقع .
(أو يظهر لها أي لتلك الصفة) في العادة (علة) أخرى (غير العلة)

المذكورة) في كلام المتكلم وإنما قيد العلة الظاهرة بكونها غير العلة المذكورة (اذ لو كانت علتها) أي علة تلك الصفة (هي) العلة (المذكورة) في الكلام (لكانت) العلة (المذكورة) في الكلام (علة حقيقية) أي موافقا لما في نفس الامر (فلا يكون من حسن التعليل) لما مر في أول البحث من أنه لا بد في حسن التعليل من أن لا يكون موافقا لما في نفس الامر .

(كقوله أي قول أبي الطيب) :

ما به قتل أعاديه ولكن يتقي اخلاف ما ترجو الذئاب
وأما الشاهد فقد بينه بقوله (فأن قتل الاعداء أي قتل الملوك أعدائهم إنما يكون في العادة لدفع مضرته حتى يصنعو لهم مملكتهم عن منازعتهم لا لما ذكره) الشاعر (من أن طبيعة الكرم قد غلبت عليه) أي على المدوح (و) غلبت عليه أيضا (محبه أن يصدق رجاء الراجين بمته) تلك الطبيعة والمحبة (على قتل أعاديه لما علم) المدوح (أنه لما غدا) أي ذهب غداوة وهي ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس هذا أصله ثم استعمل في النهاب (للحرب غدت) أي صارت (الذئاب ترجو أن يتسع عليها الرزق من قتلهم وهذا مبالغة في وصفه بالجود ويتضمن المبالغة في وصفه بالشجاعة على وجه تخييلي أي تنامي) المدوح (في الشجاعة حتى ظهر ذلك للحيوانات العجم) أي الغير الناطقة (من الذئاب وغيرها فأذا غدا للحرب رجعت الذئاب أن تنالوا من لحوم أعدائه ويتضمن أيضا مدحه بأنه ليس ممن يسرف في القتل طاعة للفيظ والحق أي ليست قوته الغضبية متصفة برزيلة الافراط ويتضمن أيضا قصور أعدائه عنه وفروط امنه منهم وأنه لا يحتاج الى قتلهم واستيصالهم) أي أهلكهم جميعا قال ، في الصباح استأصلته قلعت به أسوله ومنه قيل استأصل الله الكفار أي أهلكهم جميعا

أتمى .

(والثانية أي الصفة الغير الثابتة التي أريد إثباتها أما ممكنة) في
تصها مع الجزم بآتفائها لكنها ممكنة الحصول في ذاتها (كقوله أي قول
مسلم بن الوليد يا واثيا) الواشي النمام الساعي بالكلام بين الناس على
وجه الافساد (حسننت فينا اسائته) هذه الجملة صفة واثيا والمراد باسائة
الواشي افساده وحسن اسائة الواشي هو الصفة الغير الثابتة التي أريد
إثباتها فعلمه بقوله (نجى حذارك أي حذاري أباك) أي حسن اسائك فينا
لأجل أن اسائك اوجبت حذاري منك فنجى حذارك انساني أي انسان
عيني (ويقال له بالفارسية مردمك دينه) والحاصل أن اسائك اوجبت
حذاري منك فلم أباك لئلا تشعربأني عاشق فيذهب الى المحبوبة فيقول
لها كلاما ويأني عندي ويقول كلاما فيفسد بيني وبين المحبوبة ولما تركت
البكاء نجا انسان عيني (من الفرق في الدموع) .

وأما الشاهد (فأن استحصان اسائة الواشي ممكن لكن لما خالف
الشاعر) كل (الناس فيه) أي في استحصان اسائة الواشي (حيث لا يستحسن
الناس اسائة الواشي وان كان ممكنا عقبه أي عقب الشاعر استحصان
اسائة الواشي بأن حذاره أي حذار الشاعر منه أي من الواشي نجى انسانه
أي انسان عين الشاعر من الفرق في الدموع حيث ترك البكاء خوفا منه)
أي من الواشي وليعلم أن الفرق في الدموع كناية عن المعنى فتبصر .

فأن قلت ان صحة التمثيل بهذا البيت متوقعة على أمرين الاول عدم
وقوع المعلل والثاني كون العلة غير مطابقة لنفس الامر وكلا هذين الامر
غير ثابت في البيت لأن من ادعى ان اسائة الواشي حسننت عنده لفرض
من الاغراض لا يبعد كاذبا وحينئذ فالصفة المعللة على هذا ثابتة والعلة التي

هي نجاة انسانيته من الفرق يترك البكاء لخوف الواشي لا يكذب مدعيها لصحة وقوعها وحينئذ فلا يكون هذا البيت من هذا القسم ولا من حسن التعليل وذلك لأنه لمطابقة العلة لا يكون من حسن التعليل وثبوت العلة لا يكون من هذا القسم .

قلت المعتاد أن حسن ابائة الواشي لا يقع من أحد فعدم وقوع الصفة مبني على المعتاد وترك البكاء لخوف الواشي باطل عادة لأن من غلبه البكاء لم يبال بمن حضر عادة سواء كان واثياً أو غير واثي فقلنا يروي الشاعر استحصافات فرضية لأن احسن الشعر أكذبه فصح التمثيل بالبيت . أما قوله (أو غير ممكنة) فهو (عطف) أي معطوف (على) أما ممكنة كقوله (أي قول المصنف لأن (هذا البيت) المستشهد به (للمصنف وقد وجد (المصنف (بينا فارسياً في هذا المعنى فترجمه) بالمرية وإنما قال كقوله ولم يقل كقولني نظراً لمعناه فإنه للشاعر الفارسي والبيت الفارسي هكذا :

گرنبودي عزم جوزا خدمتش کس ندیدی بر میان او کمر
(لو لم يكن نية الجوزاء خدمته) (لما رأيت عليها عقد منتطق)
العقد مصدر بمعنى الشد والربط والمنتطق اسم فاعل أو اسم مفعول
أي منتطق به وعلى كلا الوجهين مأخوذ (من) انتطق أي شد النطاق) في
وسطه والجوزاء أحد البروج الاثنى عشر وهو البرج الاخير من البروج
الثلاثة لفصل الصيف وقد يسمى كما في عجائب المخلوقات كوكبة التوامين
وذلك لأنها على صورة غلامين عريانين رأسهما في الشمال والشرق وأرجلهما
في المغرب (وحول الجوزاء كواكب) وعددها على ما يظهر من كلام القزويني
في عجائب المخلوقات ستة والمغرب تسمى الاثنى العشر اللذين على رأسهما

الفراع البسطة واللذين على ثدي التوام الثاني الهمة واللذين على قدم التوام المتقدم وقدام قدمه النجاتي (يقال لها) أي لهذه الكواكب الستة (نطاق الجوزاء) وحاصل معنى البيت كما تقدم ان الجوزاء مع ارتفاعها لها عزم ونية على خدمة المدوح ومن أجل ذلك انتطقت أي شئت النطاق تهيوا لخدمته فلولم تنو خدمته ما رأيت عليها نطاقاً شئت به وسطها . أما الشاهد (فنية الجوزاء خدمة المدوح صفة غير ممكنة) لأن النية بمعنى العزم والارادة وإنما يكون ذلك ممن له إدراك بخلاف غيره كالجوزاء (كذا ذكره المصنف) في الايضاح لكن عبارته هكذا فإن نية الجوزاء خدمته مستتمة أي غير ممكنة (والامر في ذلك سهل لأن المؤدي واحد وقد أشرنا الى ذلك مرتين .

(وفيه) أي وفي كون هذا البيت من القسم الرابع أي من الصفة الغير الممكنة (نظر) حاصل النظر أن الصفة ليست هي نية الجوزاء خدمة المدوح بل هي علة والصفة رؤية عقد النطاق وذلك ممكن ومحسوس (لأن المفهوم من الكلام على ما هو أصل لو من لمتناع الجوزاء لامتناع الشرط) وقد تقدم بيان ذلك في الباب الثالث في بحث تقييد العمل بالشرط مستوفي (أن يكون نية الجوزاء خدمته علة لرؤية عقد النطاق عليها ورؤية عقد النطاق عليها أعني الحالة) الحادثة من الكواكب الستة حول الجوزاء (الشيبة) تلك الحالة بأنطاق المنطق صفة ممكنة لهما كما ترى (ثابتة قصد تحليلها بنية خدمة المدوح) بعبارة أخرى أصل لو ان يكون جوابها معلولاً لمضنون شرطها فإذا قلت لو جئتني أكرمك كان التركيب مفيداً أن العلة في عدم الاكرام عدم المجيء وإذا قلت لو لم تأتني لم أكرمك كان التركيب مفيداً أن العلة في وجود الاكرام الايمان وظاهر كلام المصنف في

البيت أن الملوك مضمون الشرط والعلة فيه مضمون الجزاء وهذا خلاف ما هو للشهود في لو والحق ما ذكرنا من المكس (فيكون هذا) البيت (من الضرب الاول) أي من الصفة الثابتة التي قصد بيان علتها (مثل قوله لم يحك تألك السحاب البيت) لأن كلا منهما علت في صفة ثابتة بعلّة غير مطابقة فعينئذ لا يصح تشييل الخطيب به للقسم الرابع لأنه من القسم الاول (فمن زعم أنه) أي الخطيب (أراد أن الاتطابق صفة متممة الثبوت للجزاء وقد اثبتنا الشاعر وعللها بنية خدمة الممدوح فقد اخطأ مرتين) أحدهما (لأن حديث نطق الجوزاء) وهو الكواكب الست التي تقدم بيانها (أشهر من أن يمكن انكاره بل هو محسوس إذ المراد به العلة الشبيهة باتطابق المنتق و) الثانية (لأن المصنف قد صرح في الإيضاح بخلاف ذلك) لأنه كما نقلنا كلامه آتفا قال فإن نية الجوزاء خدمة متممة فكيف يقال أنه لراد هنا أن الاتطابق صفة متممة الثبوت للجزاء هل هذا إلا تصير لما يرضى صاحبه بل هو في الحقيقة اجتهد في مقابل النص.

(فإن قلت هل يجوز) أن يصح ما ذكره المصنف بما تقدم في الباب الثالث من أن لو تستعمل عند أرباب المعقول للدلالة على أن العلم باتقاء الثاني أي الجزاء علة للعلم باتقاء الاول أي الشرط خاصه (أن يكون لو في البيت مثلها في قوله تعالى لو كان فيها الهة إلا أنهم تصدقوا أعني الاستدلال باتقاء الجزاء على اتقاء الشرط).

ولا ينبغي عليك أن الاتقاء في البيت في الشرط والجزاء بعد دخول لو عليهما راجع إلى الإثبات وذلك لأن لو نفي ونفي النفي أثبات ولذلك قال (فيكون رؤية ما على الجوزاء من هيئة الاتطابق) الذي هو الجزاء (علة لكون نية) أي نية الجوزاء (خدمة الممدوح أي دليلا عليه).

أي على كون نية خدمة المدح (كما ان انتفاء الفساد) في الآية الكريمة (دليل على انتفاء تعدد الالهة والحاصل ان العلة المذكورة) في الكلام (قد يقصد كونها علة لثبوت الوصف ووجوده كما في الضربين الاولين لان ثبوته معلوم) فلا يحتاج الى دليل يوجب العلم به (وقد يقصد كونها علة للعلم به) اي بالوصف أي دليلا عليه (كما في الآخرين لعدم العلم بثبوته بل الترض اثباته) .

وبعبارة أخرى العلة على قسمين فاما قد تكون ميبا لوجود النبي في الخارج وتسمى حينئذ واسطة في الثبوت وقد تكون ميبا لحصول العلم به وذلك اذا كان المستدل عليه مجهولا فتكون العلة دليلا عليه وتسمى حينئذ واسطة في الاثبات والعلة المذكورة في الضربين الاولين من القسم الاول لان ثبوت الوصف فيها معلوم وفي الضربين الآخرين من القسم الثاني لان المستدل عليه فيها مجهول .

(قلنا جلت نية خدمة المدح علة للاتطابق كان من الضرب الاول) من الضربين الاولين لان ثبوت للاتطابق معلوم ومحسوس لا يحتاج الى دليل يحصل به العلم بثبوته (واذا جعل الاتطابق دليلا على كون النية خدمة للمدح كان من الضرب) الاخير من الضربين الآخرين اي كان من الضرب (الرابع فيصح التمثيل) وذلك لان كون النية خدمة للمدح مما هو مجهول لا يعلمه بل لا يقربه احد غير الشاعر فحينئذ يمكن حمل كلام المصنف في الايضاح على هذا القسم بأن يقل مراده فيه ان اتطابق الجوزاء جعل علة لي دليلا على كون نية الجوزاء خدمة للمدح فلا يتوجه عليه ما ذكره التفتازاني بقوله وفيه نظر لان المفهوم الخ . (قلت) نعم لكنه اي القول بأن المراد من العلة ما كان دليلا وواسطة في

الاثبات (لا يخلو عن تكلف لان الظاهر من قوله) اي المصنف (ان يدعى لوصف علة مناسبة انها علة لنفس ذلك الوصف) اي علة وواحدة في الثبوت (لا) علة (للعلم به) اي لا واسطة في الاثبات (والحق به) اي بحسن التعليل ما بني على الشك (اي الايمان بعلة تزعم الايمان بها على الشك فيؤتي في الكلام بما يدل على الشك) ولكونه مبنيا على الشك لم يجعل من حسن التعليل (بل جعل ملحقا به) (لان فيه) اي في حسن التعليل (ادعاء واصرارا) على تحقق المدعى (والشك ينفيه) اي ينافي الادعاء والاصرار .

(كقوله اي قول ابي تمام كان السحاب الغر جمع الاغر والمراد) من السحاب الغر (السحاب الماطرة الغرزة المياه غيبين تحتها حياء فمأ ترقى) هو من رقا يرقأ مهموز اللام بمعنى سكن يسكن والى ذلك أشار بقوله (اراد ترقأ بالهمزة فخففها) اي ابدل الهمزة الفا للضرورة على غير قياس لان الهمزة التي تبدل الفا شرط ابدالها قياسا سكونها قال الرضي في شرح قول ابن الحاجب في باب الابدال أن ابدال الهمزة بالالف مطرد لكنه غير لازم الا عند أهل الحجاز وضابطه كل همزة ساكنة مفتوح ما قبلها والهمزة فيما نحن متحركة لاترقأ مضارع فالابدال كما قلنا ضرورة (اي ما يسكن لهن) اي للسحاب (مدامع والضمير) المؤنث (في تحتها لربى في البيت الذي قبله وهو قوله :

ربي شفعت ريح الصبا بنسيمها الى المزن حتى جادها وهوها مع (يعني ساقط الريح المزن) جمع مزنة وهي السحاب الابيض (اليها) أي الى الربى وهو جمع ربوة وهي التل المرتفع من الارض (حتى جادها) مأخوذ (من البود) بفتح الجيم (وهو المطر العظيم القطر) أي الكثير يقال

جاد السحاب الارض فهي مجيدة اذا أصابها الجود (والها مع السائل)
أي المطر العزيز .

وأما الشاهد (فقد علل على سبيل الشك) حيث قال كان السحاب
الفر الخ وهذا مبني على ما نقله عن الزجاج في الفن الثاني في بحث أداة
التشبيه فكأنه يقول بكاء السحاب أوجب الى الشك فعلن فراجع وتأمل
(نزول المطر من السحاب) الذي عبر عنه بالبكاء (بأنها غيت حبيبا تحت
تلك الربي فهي) أي السحاب (تبكي عليها) أي على الربي والحاصل أن
السحاب البيض يوجت الشك بكائها ونزول المطر منها في إنها غيت حبيبا
تحت الربي فمن أجل ذلك لا ينقطع دمعا فبكائها صفة غلت على سبيل
الشك بدفن حبيب تحت تلك الربي ولا يخفى ما في تسمية نزول المطر
بكاء من لطف التجوز وبه حسن التعليل .

(وهذا البيت يشير الى قول محمد بن وهيب) :

طللان طال عليهما الأمد درسا فلا علم ولا نضد
لبنا البلى فكأنما وجدا بعد الاحبة مثل ما أجد
العلم العلامة من طراز وغيره والنضد جعل بعض الشيء على بعض كذا
في المصباح .

(وقال بعض النقاد) جمع الناقد وهو من ينظر في الدراهم ليعرف
جيدها وزيفها والمراد هنا من ينظر في الكلام ليعرف المراد منه وما فيه من
المحاسن والعيوب من حيث الفصاحة والبلاغة وما يتبعهما من البديع (فسر
هذا البيت) أي بيت أبي تمام (قوم فقالوا أراد) أبو تمام (بحبيب نفسه)
قال بعض النقاد (لا أدري ما هذا التفسير) الذي فسروا البيت به .

(قلت وجه هذا التفسير أنه قصد به) أين بهذا التفسير الملائمة) أي

المناسبة (لمطلع القصيدة) أي لأولها (وهو قوله) :

إلا أن صدري من عزائي بلاقح عشية ساقطني الديار البلاقح
(وفي بعض النسخ من الديوان) أي ديوان أبي تمام (هذا البيت قبل
قوله كان السحاب الغر الخ (وعلى هذا) أي وعلى هذا البعض أي على
منه النسخة التي هذا البيت قبل قوله كان السحاب الغر الخ (فالضيرني
تحتها للديار البلاقح) لا للربى على ما تقدم انفاً (وكان نفس أبي تمام هو
الحبيب الذي فقدته السحاب في تلك الديار) ولا يخفى لطف هذا المعنى
حيث أن اسم أبي تمام حبيب .

(ومنه أي من المعنوي التفرع) أي ما يسمى بالتفرع (وهو) أي
التفرع (أنه ثبت لمتعلق أمر حكم بعد اثباته أي اثبات ذلك الحكم لمتعلق
له آخر) المراد من المتعلق ماله نسبة وتعلق يصح باعتبارها الاضافة ونحوها
كما في الاحلام والدماء في البيت الآتي حيث صح اضافتهما الى ضمير
الجمع المراد به أهل البيت عليهم السلام والمراد من الحكم المحكوم به
كالشفاء الذي حكم به على الاحلام والدماء وقد ظهر مما أوضحناه لك
ان المراد من أمر في كلام الخطيب ما أضيف أو نسب اليه المتعلق كضمير
الجمع في البيت الآتي وظهر أيضاً انه لا بد في التفرع من متعلقين منسويين
لأمر واحد بحيث يكون اثبات الحكم للمتعلق الثاني بعد اثباته للمتعلق
الأول (على وجه يشعر) الاثبات الثاني (بالتفرع والتعقيب) على الاثبات
الأول وذلك بأن يثبت الحكم كالشفاء ثانياً للمتعلق الثاني بأداة ليست
لمطلق الجمع (وهو) أي قوله على وجه يشعر بالتفرع والتعقيب حسبما
بيناه (احتراز عن نحو قولنا غلام زيد راكب وأبوه راجل) وذلك لعدم
التفرع والتعقيب في الاثبات الثاني وان اتحد الحكم فيهما لأن الواو

لمطلق الجمع فما قبلها وما بعدها بيان لادلالة فيها للتقدم والتأخر في شيء منهما كما أشار الى ذلك في الالفية بقوله :

فأعطف بواو سابقا ولاحقا في الحكم أو مصاحبا موافقا
فتمحصل من مجموع ما ذكرنا أن المراد بالتفريع التبعية في الذكر
والتعقيب الصوري من غير أن يكون هناك أداة تفيد مطلق الجمع سواء
كان بأداة تفريع اعني الفاء التي تسمى فاء النتيجة حسبما بيناه في الكلام
المفيد في بحث المفردات أم لا (كقوله أي قول الكمية من قصيدة يمدح
بها أهل البيت عليهم السلام) :

أحلامكم لسقام الجهل شافية كما دمائكم تشفى من الكلب
(الكلب يفتح اللام شبه جنون يحدث للانسان من عض الكلب الكلب
وهو كلب يأكل لحوم الناس فيأخذه) أي الكلب (من ذلك) أي من أكل
لحوم الناس (شبه جنون) وعلامة ذلك أن يحمر عيناه ولا يزال يدخل
ذنبه تحت رجله كذا في حياة الحيوان (لايمض انسانا الاكلب) أي عرض
عليه شبه جنون (ولا دواء له) أي لهذا الانسان الذي عرض عليه الكلب
(أنجم) أي اتهم واكثر تأميرا في دفع هذا المرض من شرب دم ملك) أو
شريف .

قل يشترط كون ذلك الدم من اصبع من اصابع رجله اليسرى فتؤخذ
منه قطرة على ثمرة ونحوها وتضع المعضوض يجد الشفاء بأن الله وقيل
ينفع مطلقا من أي محل .

(يعني أتم) أهل البيت (ع) أرباب الحقول الراجحة وملوك واشراف
وعن الاول كنى بوصفهم بشفاء احلامهم من الجهل وعن الثاني بوصفهم بشفاء
دمائهم عن داء الكلب وفي طريقته من حيث الشفاء من داء الكلب لا من حيث التفريع
فالمتصور أن كون دماء الملوك والاشراف اتهم شيء للكلب أمر مشهور عندهم
التأييد فهو قولهم حتى يبيض القار) أي الزيت وهو جسم له سواد

والدليل عليه (قول الحماسي بناء) جمع بأن أي اتم بناء (مكارم) أي اخلاق حسنة (واساة) جمع أس وهو المداواة والعلاج (كلم) جمع كلوم وهو الجراحة (دمائكم من الكلب شفاء) حاصل معنى قول الحماسي اتم الذين تبنون المكارم وترفضون أساسها بظهارها وانتم الذين تراسوا أي تطبون الكلم أي جراحات القلوب من الفقر والفاقة وغيرهما .

وأما الشاهد في بيت الكميث (فقد فرع على وصفهم بشفاء أحلامهم) أي عقولهم (لستقام الجهل وصفهم بشفاء دمائهم من داء الكلب) وبعبارة أخرى أثبت لدمائهم إنها تشفى من الكلب بعد أن أثبت لأحلامهم أي عقولهم أنها تشفى من سقام الجهل وقد رأيت في بعض الروايات أن الامام الصادق عليه السلام قال لبعض أصحابه ما مضوته أن ما قوله سموت المجانين .

(ومنه أي من المنوي تأكيد المدح بما يشبه الذم) وذلك بأن يبالغ في المدح الى أن يأتي المتكلم بعبارة يتوهم السامع في بادئ الامر انه ذم وليعلم أن (النظر في هذه التسمية على الأعم الأغلب وإلا) أي وإن لم يكن النظر في هذه التسمية على الأعم الأغلب (فقد يكون ذلك في غير المدح والذم ويكون) أيضا (من محسنات الكلام كقوله تعالى ولا تكفروا ما نوح أبائكم من النساء إلا ما قد سلف يعني أن أمكن لكم أن تكفروا ما قد سلف فأنكفوه فلا يحل لكم غيره وذلك) النكاح أي نكاح ما قد سلف (غير ممكن) لأن ما مضى مضى فلا يمكن حصوله في المستقبل بعد النهي الية (والفرض المبائة في تحريره وليس تأكيد الشيء بما يشبه قبيحه) . قال في الكشف فإن قلت كيف استثنى ما قد سلف مما نكح أبائكم قلت كما استثنى غير ابن سيوفهم من قوله ولا يجب فيهم يعني أن أمكنكم

ان تمكعوا ما قد سلف فالكحوه فلا يحل لکم غیره وذلك غیر ممكن
والفرض المبالغة في تحریمه وسد الطريق الى اباحتہ كما يملق بالمطال في
التأييد نحو قولهم حتى يبيض القار) أي الزفت وهو جسم له سواد
شديد لا یسكن ان یصیر ایض (وحتى يلج الجمل في سم الخياط انتهى .

وقال المحشي هناك على قول الزمخشري وكانوا ينكحون رواہم
وناس منهم یقتونہ من ذي مرواتہم ويسمونه نكاح المقت وكان المولود
عليه يقال له المقتي ومن ثم قيل ومقتا كانه قيل هو فاحشة في دين الله بالغة
في القبح قبيح مقبوت في المروءة ولا مزيد على ما يقبح الشيعين ما هذا
نصه ينكحون رواہم في الصحاح الراب زوج الام والرابعة امرأة الاب
وريب الرجل ابن امرئته من غیره ونكاح المقت كان في الجاهلية ان يتزوج
امراة آیه ثم قال وعندي في هذا الاستثناء سر آخر وهو ان هذا المنهي عنه
لنطاقته وبشاعته عند اكثر الخلق حتى كان مقبوحا قبل ورود الشرع
جدير ان يمثل النهي فيه فيجتنب نكاحه قد امثل النهي عنه حتى صار
مخبرا عن عدم وقوعه وكانه قيل ما يقع نكاح الابناء المنكوحات للآباء
ولا يؤخذ منه شيء إلا ما قد سلف وأما في المستقبل بعد النهي فلا يقع
منه شيء انتهى .

(وليس) هذا الاستثناء في الآية (تأكيداً لشيء بما يشبه نقيضه)
وذلك لانه أكد عدم جواز نكاح منكوحات الآباء بهذا الاستثناء الذي
يشبه بظاہره في باحي الامر جواز نكاحهن .

(وهو ضربان) الاولى أن يقول وهو ضروب لأنه بعد الفراغ عن هذين
الضربين يقول ومنه أي من تأكيد المدح بما يشبه الذي ضرب آخر الخ
(لغضلهما) أي ابلفهما (ان يستثنى من صفة ذم منفية عن الشيء صفة

مدح لذلك الشيء) وبعبارة أخرى أن ينفي عن المدوح صفة ذم وذلك كنفى العيب في البيت الآتي ثم يستثنى من صفة الذم المنفية صفة مدح وذلك كاستثناء فلول السيف من قراع الكتائب (بتقدير) أي بسبب فرض التكلم (دخولها فيها أي دخول صفة المدح في صفة الذم) فليس المراد بالتقدير ادعاء الدخول على وجه الجزم والتصميم بل فرض الدخول على وجه الشك المفاد من التعليق بإداة الشرط وإنما كان ذلك من تأكيد المدح لأن الاستثناء من النفي إثبات فيكون استثناء صفة المدح بعد نفي الذم إثباتا للمدح فجاء فيه تأكيد المدح لأن نفي صفة الذم على وجه العموم أولا حتى لا يبقى ذم في المنفي عنه أيضا مدح (كقوله أي قول النابغة الذبياني) نسبة لذي يان بالضم والكسر قبيلة من العرب (ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بمن فلول أي كسور في حدها) فهم من التفسير أن الفلول جمع (والواحد فلول) بفتح الفاء والجمع بضمها (من قراع الكتائب) القراع بكسر القاف المضاربة بالسيوف والكتائب جمع كتيبة وهي الجماعة المستعدة للقتال من المائة إلى الألف وتسمى تلك الجماعة الجيش وإلى ذلك أشار بقوله (أي مضاربة الجيش) أما الشاهد (فالعيب صفة ذم منفية) على سبيل العموم والاستفراق (قد استثنى منها صفة مدح هو أن سيوفهم ذوات فلول أي أن كان فلول السيف عيبا) ثبت العيب والا فلا (فثبت) بصيغة الماضي أي أثبت الشاعر (شيئا منه أي من العيب على تقدير) أي على فرض (كونه منه أي كون فلول السيف من العيب وهذا) أي قوله على تقدير كونه منه (زيادة توضيح للمقصود وتصريح به وإلا فهو مفهوم من بناءه على الشرط المذكور) أي قوله إن كان فلول السيف عيبا (وهو أي هذا التقدير وهو كون الفلول عيبا محال لأنه كناية عن كمال الشجاعة) والشجاعة من الملكات

المستحسنة فكيف يكون عيباً (فهو أي إثباته الشيء من العيب في المعنى تغليق بالمحال) وإنما قال في المعنى لأنه ليس في اللفظ تغليق أي أداة شرط والمحالية في ذلك (كما يقال) لا انعله (حتى يبيض القار) أي الزفت (وحتى يلج الجمل في سم الخياط) (فالتأكيد فيه أي تأكيد المدح وقضى صفة الذم في هذا الضرب) من جملتين الأولى (من جهة أنه كدعوى الشيء بيينة) وبرهان (لأنك قد علق تقيض المطلوب وهو إثبات شيء من العيب بالمحال) وهو كون القول عيباً (والمعلق بالمحال محال فعدم العيب ثابت) . وبعبارة أخرى قد قرر أن الاستدلال قد يكون بطريق دليل الخلف وذلك بأن يقال هذا الشيء لو ثبت ثبت المحال فإن الخصم إذا سلم هذا اللزوم لزم قطعاً انتفاء ذلك الشيء فيلزم ثبوت تقيضه وإذا كان تقيضه هو المدعى لزم إثباته بحجة التغليق بالمحال والاستثناء الواقع في هذا الضرب بمنزلة القول المذكور في الصورة لأن المتكلم علق ثبوت العيب الذي هو تقيض المدعى على كون المستثنى عيباً وكونه عيباً محالاً والمعلق على المحال محال فيكون ثبوت العيب فيهم محالاً فيلزم ثبوت تقيضه وهو عدم العيب الذي هو المدعى .

(و) الثانية (من جهة أن الأصل في مطلق الاستثناء) سواء كان أداة لفظة إلا أو غيرها كلفظة غير في البيت وكلفظة بيد في الحديث الآتي (هو الاتصال أي كون المستثنى منه بحيث يدخل فيه المستثنى على تقدير السكوت عن الاستثناء ليكون ذكر المستثنى آخر أجاله من الحكم الثابت للمستثنى منه وذلك لأن الاستثناء المنقطع مجاز على ما تقر في أصول الفقه) واختلف في المراد من ذلك فقيل قولهم الاستثناء المنقطع مجاز يريدون به أن استعمال أداة الاستثناء في الاستثناء المنقطع مجاز وذلك لأن وضع الأداة للأخراج ولا

إخراج في المنقطع وأما اطلاق لفظ الاستثناء على المنقطع فهو حقيقة اصطلاحاً
كأطلاقه على المتصل وقيل بل المراد أن اطلاق لفظ الاستثناء على المنقطع
مجاز أيضاً لأن لفظ الاستثناء معناه صرف العامل عن تناول المستثنى هذا
ولكن الظاهر من كلام المصباح هو القول الأول فراجع .

(وإذا كان الأصل في الاستثناء الاتصال فذكر أداته قبل ذكر ما بعدها
وهو المستثنى يوهم) ذلك الذكر (إخراج شيء) وهو المستثنى مما قبلها أي
ما قبل الأداة وهو المستثنى منه يعني يوقع في وهم السامع وظنه أن غرض
المتكلم أن يخرج شيئاً من أفراد ما نقاه (وقوله (من المنفى) متعلق بقوله
أن يخرج حاصله أن يخرج شيئاً من أفراد العيب (ويريد) المتكلم (اثباته)
لي اثبات ذلك الشيء الخارج من أفراد العيب (حتى يحصل فيهم) أي في
المملوحين (شيء من العيب) قال في المصباح في مادة وهم توهمت أي ظننت
وقال أيضاً ويتمدى بالهمزة والتضعيف وقد يستعمل المموز لازماً ولم يظهر
لي وجه المناسبة بين قول الخطيب يوهم وقول التفتازاني (يقال توهمت
الشيء أي ظننته وأوهمته غيري) لأن قول الخطيب من باب الأفعال لا من
باب التفعّل فتأمل جيداً .

(فاذا وليها أي الأداة صفة مدح) ثم يقل إذا استثنى منها صفة مدح
حقيقة فإن الاستثناء متصلاً كان أو منقطعاً لا بد فيه من اختلاف الحكمين
إيجاباً وسلباً ولا اختلاف ههنا وإنما يفيد التأكيد لكونه في صورة الاستثناء
والى ذلك أشار بقوله اتقا فذكر أداته الخ (وتحول الاستثناء من الاتصال)
الذي يوهمه ذكر الأداة (الى الانقطاع جاء التأكيد لما فيه) أي في استثناء
صفة المدح من نفي العيب الذي هو أيضاً صفة مدح (من المدح على المدح)
والحاصل أن في هذا الاستثناء زيادة المدح على المدح مع أن المدح الثاني

المزيد أغني غير ان سيوفهم على وجه أبلغ وان المدح الاول المزيد عليه
أغني تقي العيب على سبيل الموم حيث أستعمل لا التي لنفي الجنس
وهي لتوكيد النفي وقد صرح بذلك السيوطي في شرح قول الناظم عمل
أن اجعل للاغ .

(وللاشعور) أي ولأشعار هذا الاستثناء (بأنه) أي المتكلم (لم يجد
فيه) أي في المدح وفي هذا الاستثناء (صفة ذم حتى يستثنيها فاضطر
الى استثناء صفة مدح) فتحول الاستثناء عن أصله الى الانقطاع (مع ما
فيه من نوع خلافة) أي خديعة يقال خلبه يخلبه اذا خدعه والاسم الخلافة
والفاعل خلوب مثل رسول أي كثير الخداع كذا في المصباح بدنى تغير
والى ما فسرنا به الخلافة أشار بقوله (وتأخذ للخلوب) .

الى هنا كان الكلام في الضرب الاول الذي هو أفضل الضربين
(والضرب الثاني من تأكيد المدح بما يشبه الذم أن يثبت لشيء صفة مدح)
لكن يشير بعيد هذا انه ليس في هذا الضرب عموم واستغراق (ويعقب
بأداة الاستثناء أي يذكر عقيب اثبات صفة المدح لذلك الشيء أداة استثناء
يليه صفة مدح أخرى له أي لذلك الشيء نحو) قوله (ص) (أنا افصح
العرب يد اني من قرش) واسترضعت من بني سعد (وييد بمعنى غير)
أي ييد في هذا الحديث بمعنى غير لأن صفة التمثيل مبنية على ذلك وأما على
ما قاله ابن هشام في المعنى من أن ييد في هذا الحديث حرف تعليل بمعنى
من أجل والمعنى أنا افصح العرب لأجل اني من قرش واسترضعت من بني
سعد فلا يكون من هذا الباب ومعنى التعليل هنا أن لكونه من قرش
واسترضاعه من بني سعد دخل في ذلك لأنها من فصحاء العرب لا انه
علة تامة وأما قوله (وهو من أداة الاستثناء) فهو مبني على ما ذكره

الخطيب لا على ما ذكره ابن هشام فلا تغفل .

(واصل الاستثناء فيه أي في هذا الضرب) الثاني (أيضاً أن يكون منقطعاً كما أن الاستثناء في الضرب الأول منقطع لكون المستثنى في كلا الضربين (غير داخل في المستثنى منه) أما في الضرب الأول فلأن المفروض أن المراد حسبما بيناه أن يستثنى من العيب خلافة فلم يدخل المستثنى في المستثنى منه فيجب أن يكون الاستثناء فيه منقطعاً .

وأما في الضرب الثاني فلا تنفاه العموم في المستثنى منه فلم يدخل المستثنى في المستثنى منه وذلك لأن كل واحد مما ذكر في هذا الضرب قبل أداة الاستثناء وبعدها صفة خاصة فلا يكون المذكور بعد الأداة داخلًا فيما قبل الأداة فيجب أن يكون الاستثناء فيه أيضاً منقطعاً (وهذا) أي كون أصل الاستثناء في هذا الضرب الثاني هو الانقطاع (لا ينافي قوله) اتفاقاً في الضرب الأول (أن الأصل في مطلق الاستثناء هو الاتصال) وجه عدم التنافي أن أصالة الانقطاع إنما هو بالنسبة إلى خصوص هذا الضرب الثاني وأصالة الاتصال إنما هو بالنسبة إلى مطلق الاستثناء وذلك كمطلق الحيوان والعقرب فإن الأصل في الأول أن يكون بصيراً وفي الثانية على ما قيل أن تكون عمياء فلا يكون الحكم الأول في الأول الحكم الثاني في الثاني فكذا فيما نحن فيه فلا تنافي بين الكلامين وأيضاً الحكم بأصالة الانقطاع بعد ملاحظة أداة الاستثناء والحكم بأصالة الاتصال بدون الملاحظة (فليتأمل) فإنه دقيق .

(لكنه أي الاستثناء المنقطع في هذا الضرب) الثاني (لم يقدر متصلاً كما) قدر ذلك (في الضرب الأول) حسبما تقدم بيانه (بل بقى) الاستثناء في هذا الضرب الثاني (على حاله من الانقطاع لأنه ليس في هذا الضرب)

الثاني (صفة ذم منفية عامة يمكن تقدير دخول صفة المدح) المذكورة بعد أداة الاستثناء (فيها) أي في صفة الذم (وإذا لم يقدر الاستثناء في هذا الضرب) الثاني (متصلاً فلا يفيد) هذا الضرب الثاني (التأكيد إلا من الوجه الثاني من الوجهين المذكورين في الضرب الأول وهو) ما تقدم انما من (ان الاصل في مطلق الاستثناء الاتصال فذكر أداته قبل ذكر المستثنى يومهم اخراج شيء مما قبلها من حيث انه استثناء فاذا ذكر بعد الاداة صفة مدح أخرى (مراداً بها ثبوتها أيضاً (جاء التأكيد) لأنه ثبت ثبوت بعد ثبوت .

(ولا يتأتى فيه التأكيد من الوجه الاول اعني دعوى الشيء بيينة) وبرهان لان كونه (ص) من قرش لا يكون بيينة على انه (ص)افصح العرب (لانه) اي دعوى الشيء بيينة وبرهان (مبني على التعليق بالمحال المبني على تقدير الاستثناء متصلاً) حسبما تقدم بيانه .

(ولهذا اي ولكون التأكيد في هذا الضرب من الوجه الثاني فقط كان الضرب اول افضل لافادته التأكيد من الوجهين) حسبما تقدم مفصلاً . واما قوله تعالى لا يسمعون فيها لغوا الا سلاما فيحتمل ان يكون من الضرب الاول) وذلك (بان يقدر) اي بأن يترض (السلام داخل في اللغو) ادعاء لا حقيقة وسيأتي بعينه هذا انه يحتمل ان يجعل السلام داخل في اللغو حقيقة (فيعيد التأكيد من وجهين) حسبما تقدم في قول الناجية الذياني (و) يحتمل (ان يكون من الضرب الثاني) وذلك (بان لا يقدر ذلك) التلخول اي دخول السلام في اللغو (ويجعل الاستثناء من اصله منقطعا) فلا يفيد التأكيد الا من الوجه الثاني من الوجهين المذكورين في الضرب الاول (ويحتمل وجها آخر وهو ان يجعل الاستثناء

متصلا حقيقة) وذلك لان معنى السلام الدعاء بالسلامة واهل الجنة أغنياء
عن ذلك) اي عن الدعاء بالسلامة للقطع بحصولها لهم بقوله تعالى سلام
عليكم قد دخلوها خالدين واما مطلق الدعاء فليسوا أغنياء عنه .

فالغناء انما هو بالنسبة الى الدعاء بالسلامة (فكأن ظاهره من قبيل
اللفو وفضول الكلام لولا ما فيه من فائدة الاكرام وكأنه قيل لا يسمعون
فيها لغوا الا هذا النوع من اللفو) الذي فيه اكرام وتحية .

(وقوله تعالى لا يسمعون فيها لغوا ولا تأثيما إلا قبيلا سلاما
يمكن حمله على كل من ضربي تأكيد المدح بما يشبه الذم كما مر) في الآية
المتقدمة (و) لكن (لا يمكن حمله على الوجه الثالث اعني حقيقته
الاستثناء المتصل) وذلك (لأن قولهم) أي قول أهل الجنة بعضهم لبعض
(سلاما وان امكن جملة من قبيل اللفو) حسبما مر آنفا من انهم أغنياء
عن ذلك (لكنه لا يمكن جملة من قبيل التائيم وهو النسبة الى الاثيم)
وذلك لما بين في علم الصرف من ان من معاني باب التفعيل النسبة نحو
فسقته أي نسبته الى الفسق فراجع ان شئت .

(و) ان قلت انا اجعل الاستثناء من الاول فقط لي من قوله لغوا
ليصير الاستثناء متصلا على الوجه الثالث .

قلت (نيس لك في الكلام ان تذكر متعددين ثم تأتي بالاستثناء
المتصل من الاول) فقط (مثل ان تقول ما جئني رجل ولا امرأة الا زيدا
ولو قصص ذلك كان الواجب ان تؤخر ذكر الرجل) وفي المقام كلام
قد ذكر في الاصول في بحث تعقب المخصص متعددا فراجع ان شئت .

(ومنه اي من تأكيد المدح بما يشبه الذم ضرب آخر وهو ان يؤتي
بالاستثناء مفرغا) وهو ان لا يذكر المستثنى منه (ويكون المامل) في

المستثنى (مما فيه معنى الذم و) يكون (المستثنى مما فيه معنى المدح) المراد من العامل في الآية الآتية قوله تنقم والمراد من المستثنى قوله الايمان (نحو قوله تعالى) حكاية (وما تنقم منا الا ان آمتا بآيات ربنا أي ما تميب منا الا أصل المناقب والمفاخر كلها وهو الايمان بآياته الله تعالى) وذلك مما لا يخالف فيه عاقل فلا يضر كون بعض السفلة في زماننا وفرعون واتباعه في زمان موسى عليه السلام يمتقده عيبا فانهم كالانعام بل اضل سبيلا . وانما يكون في تنقم معنى الذم لانه (يقال نقم منه واتقم اذا عابه وكرهه وعليه) لي على هذا الضرب الآخر ايضا (قوله تعالى قل يا اهل الكتاب هل تنقمون منا الا ان آمتا بالله وما نزل الينا فان الاستفهام فيه) اي في هل تنقمون (للانكار فيكون بمعنى النفي) وقد تقدم بيان ذلك في الباب السادس في قوله تعالى اليس الله بكاف عبده فراجع ان شئت.

(وهو) أي هذا الضرب الآخر (كالضرب الاول في افادة التاكيد من وجهين) أي من جهة إنه كدعوى الشيء بينة وبرهان ومن جهة أن الأصل في مطلق الاستثناء هو الاتصال الى آخر ما ذكر هناك فتذكر .

(والاستدراك الدال عليه لفظ لكن في هذا الباب أي باب تأكيد المدح بما يشبه الذم كالاستثناء في افادة المراد) وذلك لأن الاستثناء والاستدراك من واحد اذ كل منهما لأخراج ما هو بصدد الدخول وهما أو حقيقة وبعبارة أخرى كل واحد منهما لأخراج ما لولاه لدخل فأنك اذا قلت في الاستدراك زيد شجاع لكنه بخيل فلفظة لكن لأخراج ما أوهم ثبوت الشجاعة دخوله لأن الشجاعة ثلاثم الكرم كما أنك اذا قلت في الاستثناء جاء القوم إلا زيدا فهو لأخراج ما أوهم عموم القوم دخوله وان كان الأيهام في الاول بطريق الإيهام والملائمة والثاني بطريق الدلالة على

سبيل التضمن وهو أقوى (كما في قوله أي قول أبي الفضل يدع الزمان
الهمداني يمدح خلف بن أحمد السجستاني) :

هو البدر إلا أنه البحر زائراً سوى أنه الضرغام لكنه الويل
(فالأولان) وهما قوله إلا أنه البحر وسوى أنه الضرغام
(استثناء أن مثل قوله (ص) بيد أني من قرش) لأنه أثبت فيه
أولاً (صفة مدح وعقبها بأداة استثناء يليها صفة مدح أخرى غاية الأمر أن
الصفة الأخرى في البيت قد تعددت (وقوله لكنه الويل استدراك يفيد من
التأكيد ما يفيد هذا الضرب من الاستثناء) أي الضرب الذي أستشهد له
بقوله (ص) أنا أفصح العرب بيد أني من قرش (لأنه) كما تقدم هناك
(استثناء منقطع) وقد تقدم بيانه هناك (و) لفظ (إلا فيه) أي في البيت
(بمعنى لكن) الاستدراكية .

(ومنه أي من المنوي) عكس ما تقدم أعني (تأكيد الذم بما يشبه
المدح وهو ضربان أحدهما أن يستثنى من صفة مدح منفية عن الشيء صفة
ذم له بتقدير دخولها فيها أي دخول صفة الذم في صفة المدح) المنفية
فيفيد ثبوت صفة الذم فيحصل من ذلك صفتان للذم أحدهما بسبب تنفي
صفة المدح إذ يلزم من ذلك ثبوت نقيضا لامتناع ارتفاع النقيضين
والأخرى بسبب الاستثناء لأن الاستثناء بعد التثني أثبات (كقولك
فلان لاخير فيه إلا أنه سيء الى من أحسن إليه) فيجري فيه ما تقدم في
الضرب الأول في تأكيد المدح لأنه لما كان فيه تقدير الاتصال لوجود العموم
على أن يكون المعنى لاخير فيه إلا الاسائة للمحسن أن كانت خيراً كان
فيه تعليق بالمحال فيكون كاثبات الذم بالبيئة وكان فيه أيضاً من كون
الأصل في الاستثناء الاتصال الأشعار بأنه طلب الأصل وهو استثناء المدح

ليقع الاتصال فلما لم يجده استثنى ذما فجاء ذم على ذم بوجه أبلغ .
 (وثانيهما أن يثبت للشيء صفة دم ونعقب بأداة استثناء تليها صفة ذم
 أخرى له) أي للشيء (كقولك فلان فاسق إلا أنه جاهل) والاتصال الذي
 يكون معه التعليق بالمحال لا يوجد في هذا الضرب الثاني فلا يفيد التأكيد
 بالوجه الأول كما في الضرب الأول وأما كونه كدعوى الشيء بيينة وبرهان
 فهو لا يأتى هالأنه لما تقدم إذا يتوقف على التعليق بالمحال وهو يتوقف
 على اتصال الاستثناء وهو لا يأتى هنا لأن المستثنى منه هنا صفة خاصة
 لا يسن دخول شيء فيها وإنما يفيد بالوجه الثاني وهو أن الاستثناء لما
 كان أصله الاتصال فالمعدل عن الاتصال إلى الانفصال يشعر بأنه طلب
 استثناء المدح فلم يجده فتى بالدم بوجه أبلغ فجاء تأكيد الدم (فالضرب
 الأول يزيد التأكيد من وجهين والثاني من وجه واحد وتحققهما) أي تحقيق
 الضربين في أفادة التأكيد من وجهين أو من وجه واحد (على قياس ما
 مر) في تأكيد المدح بما يشبه الذم وقد أشرنا نحن إلى ذلك هنا أجمالاً .
 (ورأتى منه) أي من تأكيد الذم بما يشبه المدح (الضرب الآخر اعني
 الاستثناء المفرغ نحو فلان لا يستحسن منه إلا جهله) وهذا الضرب أيضاً
 يفيد التأكيد من وجهين كالضرب الأول وذلك لأنه كدعوى الشيء بيينة
 وبرهان إذ تقي منه كل ما يستحسن بالمرّة ثم استثنى من المنفى الجهل
 أن كان الجهل مما يستحسن وذلك أي كون الجهل مما يستحسن محال
 فجاء فيه التعليق بالمحال ولأن الكلام من جهة كون الأصل في الاستثناء
 الاتصال يشعر بأن المتكلم طلب الأصل وهو استثناء ما يستحسن ليقع
 الاتصال فلما لم يجده استثنى ما لا يستحسن اعني الجهل .
 (والاستدراك فيه بمنزلة الاستثناء) وقد تقدم بيان ذلك اننا نحو

فلان (جاهل لكنه فاسق) والاتصال لايتأتى هنا لأن الجهل صفة خاصة لايسكن دخول الفسق فيها فتأمل .

(ومنه أي من المعنوي الاستتباع وهو المدح بشيء على وجه يستج المدح بشيء آخر كقوله أي قول أبي الطيب نهبت من الاعمار مالوحويته أي جسمته لهنت الدنيا بأفك خالد) والشاهد فيه في أن الشاعر قد (مدحه بالنهاية في الشجاعة اذ كثر قتلاه بحيث لو ورث اعمارهم لخلد في الدنيا على وجه) متعلق بقوله مدحه والمراد من الوجه كون الدنيا مهنة بخلوده لو ورث اعمار المقتولين وهذا الوجه (استج) أي استلزم (مدحه بكونه سببا لصلاح الدنيا ونظامها حيث جعل الدنيا مهنة بخلوده ولا معنى لهنة أحد بشيء لا فائدة له فيه) .

والحاصل أن الشاعر لما مدحه بنهاية الشجاعة وجعل خلوده تهنأ به الدنيا كان مدحه بنهاية الشجاعة على الوجه المذكور وهو تهنة الدنيا بخلوده مستتبعا ومستلزما لمدحه بكونه سببا لصلاح الدنيا وحسن نظامها لأن المراد بتهنة الدنيا تهنة أهلها فلو لم يكن للممدوح فائدة لأهل الدنيا ما هنتوا ببقائه اذ لا تهنة لأحد بشيء لا فائدة فيه .

(قال علي بن عيسى الربيعي وفيه أي في البيت وجهان آخران من المدح) غير الاستتباع فقول التمتازاني قال علي بن عيسى الربيعي اشارة الى أن استخراج هذين الوجهين الآخرين ليس للخطيب كما هو ظاهر المتن بل هو ناقل لذلك عن الربيعي ففيه إشارة للاعتراض على الخطيب .

(احسبا) أي أحد الوجهين الآخرين (انه) أي الممدوح (نهبت الاعمار دون الاموال وهذا مما ينبغي عن علو الهمة) وان همته إنما تتعلق بمالي الامور لأن الذي يميل للمال إنما هو ذو الهمة الدنية والاموال يعطيها

ولا ينهبها والارواح ينهبها فالمدول عن الاموال الى الاعمار إنما هو لطلو
الهمة وذلك مما يمدح به .

(وثانيهما) أي ثاني الوجهين الآخرين (أنه) أي المدوح (لم يكن
ظالماً) في قتلهم أي قتل مقتولية لأنه لم يقصد بذلك الاصلاح الدنيا
وأهلها وذلك لأن تهنة الدنيا إنما هي تهنة لأهلها فلو كان ظالماً في قتل
من قتل لما كان لأهل الدنيا سرور بخلوده بل يكون سرورها بهلاكه
ومعلوم ان كونه غير ظالم مدح فهم من التهنة لأستلزامها إياه . فالمدح
الاول لازم للمعنى الذي جعل أصلاً وهو النهاية في الشجاعة والمدح الثاني
لازم للمعنى الذي جعل مستتباً بالفتح وهو كونه سبباً لصلاح الدنيا .
(ومنه أي من المعنوي الادماج يقال) لغة (ادمج الشيء في الثوب اذا
لف فيه وهو) اصطلاحاً (ان يضمن كلام) أي أن يجعل المتكلم الكلام
الذي (سبق لمعنى ملحقاً كان) ذلك المعنى (أو غيره معنى آخر) وهذا اعني
قوله معنى آخر (منصوب مفعول ثان ليضمن وقد أسند) يضمن (الى المفعول
الاول) وهو قوله كلام .

والحاصل أن قوله يضمن على صيغة المبني للمفعول والنائب هو كلام
وقوله سبق لمعنى تمت لكلام وقوله معنى آخر المفعول الثاني ليضمن فهو
منصوب به بعد أن رفع به المفعول الاول بالنيابة وقوله معنى آخر
أعم من ان يكون ملحقاً أو غيره .

(و) فهم من قوله يضمن أن . (هذا المعنى الثاني) يعني المعنى الآخر
(يجب ان لا يكون مصرحاً به ولا يكون في الكلام أشعار بأنه مسوق
لأجله) وإلا لم يكن ذلك من الادماج (فمن قال في قول للشاعر) :
أبي دهرنا أسمافتنا في قوسنا وأسمافتنا فيمن نحب ولكرم

فقلت له فمالك فيهم انهما ودع امرنا أن المهم المقدم المقصود بالذات من هذه الايات التهنة بالوزارة لبعض الوزراء حيث أن الدهر أسفه أي قضى حاجته بتلك الوزارة وكان الشاعر يحبه ويحب الوزارة أيضا فمن قال (انه) أي الشاعر (ادمج شكوى الزمان) حيث لم يسفه بيل الوزارة (في التهنة) أي في تهنة بعض الوزراء (حيث اسفه الزمان بالوزارة) (فقد سعى لأن الشكاية مصرح بها) حيث قال أبي دهرنا أسافنا في قومنا (فكيف تكون) تلك الشكاية (مدمجة) بل لو قيل أن هذا الكلام مسوق للشكاية والتهنة مدمجة كان أقرب وإلى أشار بقوله (ولو جعل التهنة مدمجة لكان أقرب) ولا ينافي هذا ما قلنا من أن المقصود بالذات من هذه الايات هو التهنة لبعض الوزراء لأن القصد الذاتي لا ينافي أفادة ذلك المقصود بطريق الادماج بأن يؤتى به بعد التصريح بغيره وقول الشاعر انهما أي اتم ما ابتدأته من النعمى أي الانعام واثرك امرنا فإن امرهم مهم والمهم المقدم .

(فهو) أي الادماج (اعم من الاستبعا لشموله المدح وغيره) كما صرح به انما بقوله مدحا كان أو غيره (واختصاص الاستبعا بالمدح) فالادماج (كقوله أي قول أبي الطيب أقلب فيه أي في ذلك الليل اجفاني) عبر بالمضارع لدلالته على تكرر قلب الاجفان ليلًا وهو دليل على السهر والاجفان جمع جفن كملس وهو غطاء العين من أعلى واسفل (كأي) في حالة قلبها (أعد بها) أي بالاجفان أي بتحريكها وتقليبها فجعل اجفانه كالسبحة أو الاصابع يمد بها (على الدهر الذنوب) أي ذنوب الدهر التي فعلها معه من تمرقه بينه وبين الاحبة ومن عدم استقامة الحال فليس المراد ذنوب الشاعر التي فعلها في الدهر إذ لا معنى لمدحها على الدهر .

وأما الشاهد (فأنه ضمن وصف الليل بالطول) وهو المعنى المسوق له الكلام أولاً فادمج فيه (الشكاية) من الدهر فلو صرح بالشكاية أولاً لم يكن ذلك من الادمج كما تقدم في قوله أبي دهرنا الخ (يعني لكثرة تقليبي لأجفاني في ذلك الليل كاني أعد على الدهر ذنوبه) وقد بيناه اتفاقاً (وقوله معنى آخر أراد به الجنس) أي جنس المعنى الآخر (أعم من أن يكون واحداً كما في بيت أبي الطيب) المتقدم يعني قوله أقلب فيه أجفاني الخ (أو أكثر كما في قول ابن نباتة) :

ولا بد لي من جهلة في وصاله فمن لي بخل أودع الحلم عنده
حاصل معنى البيت أن وصال المحبوب لا يتيسر إلا بترك الوقار
ومداراة رقبائه وملازمة عتبه والطرده والشتم وغيره مما هو من أفعال
الجهلاء والاستهزام في قوله فمن لي بخل للأنكار أي ليس لي خل أي
صديق أودع الحلم عنده ثم أفصل الأفعال المذكورة التي هي من أفعال
الجهلاء حتى يتيسر لي وصاله

وأما الشاهد (فأنه) أي الشاعر (ادمج في الغزل) ثلاثة أشياء الأولى
(الفخر بكونه حليماً حيث كنى عن ذلك) أي عن كونه حليماً (بالاستهزام)
الانكاري (عن وجود خليل صالح لأن يودعه حلمه) والحاصل أنه لا يوجد
خليل أمين يودع عنده حلمه (و) الثاني أنه (ضمن الفخر بذلك) أي بكونه
حليماً (شكوى الزمان) أي شكوى ابنائه وذلك (لتغير الإخوان حيث أخرج
الاستهزام مخرج الأفكار تنبيهاً) أي للتنبيه (على أنه لم يبق في الإخوان
من يصلح لهذا الشأن) أي لأن يودع عنده حلمه (و) الثالث أنه (نبه
بذلك) أي بأن يجعل حلمه عند الصديق بطريق الوديمة بحيث يسترده في
وقت آخر (على أنه لم يعزم على مفارقة حلمه أبداً) أي دائماً (لكن لما

كان) الشاعر (مريداً) وقاصداً (لوصول هذا المحبوب الموقوف) ذلك الوصل (على الجهل المنافي للحلم عزم على انه ان وجد من يصلح لأن يودعه حمله (أودعه) أي اودع الحلم (اياه) أي الصديق (فأن الودائع تستعاد آخر الامر) وفيه ادماج رابع وهو وصف نفسه بأنه لا يميل الى الجهل بالطبع والاختيار وإنما يجهل لوصول المحبوب للاضطرار لأنه لا بد له منه وخامس وهو أنه لا يفضله الامرة ولحدة لنيل المقصود الاهم والى ذلك أشار بقوله جهلة لأن هذا الوزن للمرة كما بين في النحو .

(ومنه أي من المعنوي التوجيه ويسمى) أيضاً (محتمل الضدين) وإنما يظهر وجه التسمية بذلك من قوله (وهو إيراد الكلام محتملاً لوجهين مختلفين) أي متباينين متضادين كالمدح والذم والشم والدعاء فلا يكفي فيه مجرد كون المعنيين متغايرين كان يقال رأيت العين في مقام يحتمل العين البطرية والباكية مثلاً على السواء فإنه ليس من التوجيه لأن المعنيين متغايران ولا تضاد بينهما وإنما التوجيه (كقول من قال لاعور يسمى عمرا) وهو خياط :

خاط لي عمرو قباء ليت عينه سواء

فأسئل الناس جميعاً أمديح أم هجاء

وفي بعض النسخ :

قلت شعراً لمن يدري أمديح أم هجاء

• روى أن بشاراً أعلى الخياط أعور اسمه عمرو ثوباً ليخيطه له فقال

له الخياط لأخيطه بحيث لا يعلم اقباء هو أم غيره فقال له بشار لئن فاءت

ذلك لأقولن فيك شعراً لا يدري أهجاء أم غيره فلما خاط الخياط ذلك

الثوب قال بشار البيتين (فأنه يحتمل تمنى أن يصير العين الموراء صحيحة

فيكون ملصقا وتمنى خير وبالعكس فيكون ذميا .
فإن قلت الظاهر أن الشاعر أراد المدح لأنه بأزاء الخياطة وهي إحصان
ومقابل الإحصان يكون لصانها فلم يستو الاحتمالان وخينئذ فلا يتجه عنده
من التوجيه وذلك لاشتراط الاستواء في الاحتمالين وهما ليس كذلك .
قلت أراد استواء الاحتمالين في التوجيه بالنظر بنفس اللفظ وإن ترجح
أحد الاحتمالين بالنظر إلى القرينة وأيضا كون الشمر في مقابلة الخياطة لا يمين
كون الشاعر أراد المدح لأحتمال أن يكون أفسد الخياطة فدعا عليه .

(قال السكاكي ومنه أي من التوجيه متشابهات القرآن باعتبار وهو
احتمالها) في البسلة (للوجهين المختلفين وتعارف) أي وتعارف المتشابهات
التوجيه (باعتبار آخر وهو أنه يجب في التوجيه استواء الاحتمالين وفي
المتشابهات) كما تقدم في هذا الفن في بحث التورية في قوله تعالى الرحمن
على العرش استوى وقوله تعالى والسماء بيناها بأيد وهما من المتشابهات
(أحد المعنيين قريب والآخر بعيد) وقد تقدم يلأن ذلك هناك فراجع إن
شتت (ولهذا قال السكاكي وأكثر متشابهات القرآن من قبيل التورية
والإهام) وقد ذكر في القوانين في بحث المحكم والمتشابه ما يوضح المقام
فراجع إن شئت .

(ومنه أي من المعنوي الهزل الذي يراد به الجند) والجند بكسر الجيم
ضد الهزل الذي هو اللب واللهو وبعبارة أخرى هو أن يذكر الشيء
على سبيل اللب والمطايبة ويقصد به أمر صحيح واقعي في الحقيقة والفرق
بينه وبين التهمك أن التهمك فالغرض جند وبطلنه هزل وهذا بعكسه وهو
واقع في كلامهم (كموله) :

إذا ما تيمى أنك مفلسا غرا فقل عد من ذا كنهنا كلفنا للضب

أما الشاهد فهو أن قولك لثمة يمي وقت مفاخره بحضورك لا تقتصر
وقل لي كيف أكلت للضب هزل ظاهر لكنتك تريد به الجدة وهو ذم التبسي
بأكله الضب وانه لا مفاخرة مع إرتكابه أكل الضب الذي لا يرتكبه أشرف
الناس وعلم من هذا أن الهزلية باعتبار احتمال الكلام والمجدية باعتبار
ما قصد منه .

(ومنه أي من المعنوي بتجاهل العارف وهو كما سماه السكاكي سوق
المعلوم مساق غيره) المساق مصدر ميمي السوق أي سوق المعلوم سوق
كسوق غيره أي كسوق المجهول وذلك بأن يمر عنه بما يدل على أنه
مجهول وذلك (لنكته) أي لفائدة وهو متعلق بتجاهل العارف فلو عبر عن
المعلوم بعبارة المجهول لا لنكته كان يقال هل زيد في الدار حيث يعلم انه
في الدار ولانكته في الاستفهام لم يكن ذلك من المحسنات بل يكون
لغو لا يليق بالبلغاء .

(وقال) أيضاً (لا أحب تسميته بالتجاهل لوروده في كلام الله تعالى)
كقوله تعالى وما تلك يمينك يا موسى وتسمية الكلام المنسوب الى الله
تعالى بتجاهل العارف اسائة أدب بخلاف تسميته بسوق المعلوم مساق غيره
فانه أقرب الى الادب من الأول وان كان الغير فيها عبارة عن المجهول
لكن دلالتها عليه ليست بصريحة فتكون أستر وقد تقدم بعض الكلام في
الآية في الباب الاول عند قول الخطيب وقد ينزل العالم بها منزلة الباطل
لعدم جرمه على موجب العلم فراجع إن شئت .

وأما النكته فهي (كالتوبيخ في قول الخارجية) هي ليلي بنت طريف
ترثي أخاها الوليد حين قتله يزيد بن يزيد الشيباني (أيا شجر الخابور
هو) أي الخابور فهو (من نواحي ديار بكر) .

قال في معجم البلدان الخابور اسم لنهر كبير بين رأس عين والفرات من أرض الجزيرة ولاية واسعة وبلدان جمة غلب عليها اسمه فتسبت اليه من البلاد قرقياء وماكسين والمجدل وعربان واصل هذا النهر من العيون التي برأس عين وينصب اليه فاضل الهرماس ومد وهو نهر نصيبين فيصير نهراً كبيراً ويمتد فيسقى هذه البلاد ثم ينتهي الى قرقياء فيصب عندها في الفرات وفيه من آيات أخت الوليد بن طريف ترثي أخاها .

وقال فيه أيضاً ديار بكر هي بلاد كبيرة واسعة تسب الى بكر ابن العائل بن قاسط بن هنب اقصى بن دعمي بن جذيلة بن أسد بن ربيعة بن نزار معد بن عدنان وحدثها ما غرب من دجلة الى بلاد الجبل المثل على نصيبين الى دجلة ومنه حصن كيفا وأمد وميا فارقين وقد يتجاوز دجلة الى سعرت وحيزان وحسيني وما تخلل ذلك من البلاد ولا يتجاوز السهل انتهى .

وهذا النهر ينبت على حافته أشجار كثيرة وشجر الخابور نوع من تلك الأشجار النابتة على حافتي النهر (مالك مورقا) اسم فاعل (من أوراق الشجر) أي (صار ذا ورق) وذلك لما ذكرنا في المكررات في باب إنبئة المصادر من أن باب الافعال قد يأتي للصيرورة أي لصيرورة الفاعل منسوباً الى ما اشتق منه نحو أغد البعير أي صار ذا غدة فراجع ان شئت .

(كأنك لم تجزع علي بن طريف فهي) أي الشاعرة (تعلم أن الشجر لم يجزع علي ابن طريف) لأن الجزع لا يكون إلا من العاقل (لكنها تجاهلت) فأظهرت انه من ذوي العقول وانه يجزع عليه جزءاً يوجب ذبوله وانه لا يخرج ورقه فلما أورد وبخته على اخراج الورق (فأستعملت لفظ كاذب اندال على الشك) في جزعه وإذا كان الشجر يوجب على عدم الجزع فغيره أخرى بأن يكون موبخاً بفتح الباء .

فالتجاهل هنا المؤدي لتنزيل غير العالم منزلة العالم صار وسيلة للتوبيخ على كونه مورقاً فاضراً لا ذابلاً ووسيلة الى ادعاء أن مآثره بلغت الى حيث تعلم بها الجهاداته ولولا ذلك التنزيل والادعاء لما حسن التوبيخ ولما أتضح ظهور المآثر حتى للجهادات فتبصر وتدهر جيداً .

(وبهذا) الذي وجهنا البيت يعلم أن ليس يجب في كائن ان يكون للتشبيه بل يستعمل في مقام الشك في الحكم) وقد يستعمل عند الظن بثبوت الخبر من غير قصد الى التشبيه وقد تقدم الكلام في ذلك في بحث أداة التشبيه في الفن الثاني فراجع ان شئت .

(والمبالغة أي وكالمبالغة في المدح كقوله أي قول البحري) :

المع برق سري أم ضوء مصباح أم ابتسامتها بالمنظر الضاحي
(أي الظاهر) هذا تفسير للضاحي لأنه مأخوذ من ضحا الطريق اذا ظهر والباء في قوله بالمنظر بمعنى في وأراد بالمنظر المحل الذي ينظروهم الوجه فهو بفتح الظاء .

وأما الشاهد فهو أنه أي البحري تجاهل وادعى أنه التبس عليه الأمر والدليل على ذلك أنه (بالغ في مدح ابتسامتها حيث لم يفرق بينها وبين المع البرق وضوء المصباح) وبعبارة أخرى أفاد التجاهل المنزل منزلة الجمل المبالغة بحيث أنه لم يدر على ذلك اللسان المشاهد من أسنانها عند الابتسام لمع برق سري أم هو ضوء مصباح أم ضوء ابتسامتها الكائنة في منظرها الضاحي .

(أو المبالغة في الذم في قوله أي قول زهير) :

وما أدري وسوف أخاك أدري أقوم ال حصن ام نساء
والشاهد في أنه أي زهير يعلم ان ال حصن رجال لكنه تجاهل

وأظهر انه التبس عليه أمرهم في الحال ولو كان سيعلم في المستقبل فلم
يدر في الحال هل هم رجال أم نساء فتجاهله المنزل منزلة الجهل فيه اظهار
المبالغة في ذمهم بأنهم بحيث يلتبسون بالنساء في قلة فائدتهم فكان في هذا
التجاهل اظهار لنهاية الذم وانهم في منزلة النساء .

و (فيه) أي في هذا البيت (دلالة على أن) لنظ (القوم) موضوع
(للرجال خاصة) وذلك لأنه أي زهير قابل بين النساء والقوم فمادته بينهم
تدل على أن القوم لا يتناول النساء بل هو مخصوص بالرجال لغة ويدل
عليه قوله تعالى لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم ولانساء
من نساء عسى أن يكن خيراً منهن هذا ولكن قد يقال أن القوم اسم
لجموع الرجال والنساء بدليل قوله تعالى إنا أرسلنا نوحاً الى قومه .

قال في المصباح القوم جماعة الرجال ليس فيهم امرأة الواحد رجل
امرء من غير لفظه والجمع أقوام سوا بذلك لقيامهم بالمعظائم والمهمات
قال الصغاني وربما دخل النساء تبعاً لأن قوم كل نبي رجال ونساء ويذكر
القوم ويؤنث فيقال قام القوم وفامت القوم وكذلك كل اسم جمع لا
واحد له من لفظه نحو رهط ونفر وقوم الرجل اقربائه الذين اجتمعوا معه
في جد واحد وقد يقيم الرجل بين الاجانب فيسميهم قومه مجازاً للمجاورة
وفي التنزيل يا قوم اتبعوا المرسلين قيل كان مقيماً بينهم ولم يكن منهم وقيل
كانوا قومه انتهى .

(والتدله أي كالتحير والدهش) أي ذهاب العقل بسبب العشق
وبعبارة أخرى يتجاهل العارف للتدله (في الحب) وذلك كما (في قوله أي
قول الحسين بن عبد الله تالله) قسم استعطاف للظبيات المتأديات ليستمن
كلامه فتجيبه (بأنظيات القاع) والقاع (هو المستوى من الارض) أي الارض

المستوية وإضافة الطيات الى القاع بتقدير في ولكونها بتقدير اللام وجه مخرج (ليلاي) أي ليلا المنسوبة الى (منكن أم ليلا من البشر) فالشاهد فيه انه يعلم أن ليلى من البشر لكنه تجامل وأظهر انه أدهشه العباي العشق بحيث لا يدري هل هي من الطيات الوحشية أم من البشر فذلك مثل الطيات عن حالها و (في إضافة ليلا الى قصه اولاً والتصریح بأسمها الظاهر ثانياً تلذذ) أي استلذاذ أكثر من عدم الإضافة ومن الاضرار .

(ومن هذا القليل) أي من قبيل التذلل والتعير (خطاب الاطلاق) أي الشاخص من الآثار أي آثار المنازل والبيوت لأن شخص الشيء طلقه كذا في المصباح (والرسوم) أي علائم الابنية (والمنازل والاستنهام منها كقوله):
امنزلي سلمى سلام عليكما هل الازمن اللاتي مضين رولج

وهل يرجع التسليم أو يكشف المعنى

ثلاث الاثافي والديار البلاقع

والشاهد فيه انه لما رأى المنازل خالية من سلمى وأهلها أدهش من الغرام فناداها أي المنازل نداء العقلاء وسلم عليها ثم رجع اليه عقله فلام قصه فقال استكراً لذلك هل يرجع التسليم أي هل يرد السلام الثلاث الاثافي وهي الاحجار الثلاثة التي يوضع عليها القدر واحداً اتية بتشديد الياء .

(وكالتعير كقوله تعالى حكاية عن الكفار هل ندلكم على رجل ينبئكم اذا مزقتم كل ممزق انكم لنبي خلق جديد) والشاهد فيه انهم (يمنون) برجل (محمداً ص) فتجاهلوا في شأنه (ص) (كان لم يكونوا يعرفون منه) (ص) إلا انه (ص) رجل ما وهو (ص) عنهم أظهر من الشمس) وأمين من الأمن .

(وكالتعريض) بالمخاطب (في قوله تعالى أنا أو إياكم لعلى هدى أو في ضلال مبين) والشاهد فيه أنه ترك تعيين أنهم في الضلال مع كون ذلك معلوماً فكانه (ح) لا يسري ذلك فلم يصرح بنسبة الضلال الى المخاطبين لئلا يزيد غضبهم فأسمهم ذلك على سبيل التعريض ليتفكروا في أنفسهم فيؤدبهم النظر الصحيح الى أن يعرفوا أنهم هم الكائنون في الضلال وقد تقدم الكلام في تفسير التعريض في بحث الكناية كما أنه تقدم بعض الكلام في هذه الآية في باب العطف على المستند اليه فراجع ان شئت .

(وكثير ذلك) المذكور من أقسام تجاهل العارف (من الاعتبارات) المناسبة للحال والمقام فإن ما ذكر من الاقسام نموذج وقليل من كثير من نكت التجاهل وأما بيان جميع نكتها فلا يدخل تحت حصر ولا يضبطها قلم لأنها مما يراه الذوق السليم والفهم المستقيم مناسبة للحال والمقام .

(ومنه أي من المنوي القول بالموجب) المراد بالقول الاعتراف أي اعتراف المتكلم بما يوجبه كلام المخاطب وبعبارة أخرى تسليم المتكلم دليل الخصم مع بقاء النزاع أما بآيات مناهة مقصوده في شيء آخر كما في الضرب الاول وأما بحمل لفظ في كلامه على غير ما قصده كما في الضرب الثاني وأما لفظ الموجب فهو بكسر الجيم اسم فاعل لأن المراد به كما يأتي الصفة الموجبة للحكم كما في الضرب الاول أو اللفظ الموجب لحمله على غير ما قصده كما في الضرب الثاني ويحتمل أن يكون بفتح الجيم اسم مفعول فيكون المراد منه حينئذ القول بالحكم الذي أوجبه الصفة أو القول بالمعنى الآخر الذي يكون للفظ فأتضح بما قدمنا قوله (وهو ضربان أحدهما أن يقع صفة في كلام الغير) كالاعزية فإنه صفة وقعت في كلام المنافقين (كناية عن شيء) أي عن فريقهم (أثبت له أي لذلك الشيء أي

لفرقتهم (حكم) والمراد بالحكم في الآية الاخراج (فثبتها لغيره أي فثبتت أنت في كلامك تلك الصفة) أي الاعتراف (لغير ذلك الشيء) أي لغير المنافقين أي الله ورسوله وللمؤمنين (من غير أن تتعرض لثبوته) أي لثبوت الحكم يعني الاخراج (له) أي للغير أي لله ورسوله والمؤمنين (أو نفسه) أي لله الحكم (عنه) أي عن الغير (أي من غير أن تتعرض لثبوت ذلك الحكم) أي الاخراج (لذلك الغير) أي لله ورسوله والمؤمنين (أو لأتقائه عن ذلك الغير) أي عن الله ورسوله والمؤمنين .

فحصل مما بيناه أنه لو تعرضت في كلامك للحكم أثباتاً أو نفيًا خرج الكلام عن القول بالموجب مثلاً إذا قال خصمك القوي ليخرجن القوي من هذه المدرسة الطلاب الضعفاء مريداً بالقوي تصنه مثبتاً له حكم الاخراج فلو أثبت لنفسك القوة ولم تتعرض لحكم الاخراج بأن تقول رداً عليه أنا القوي لأن الضعيف اعتماداً على الله كأن كلامك حينئذ من القول بالموجب وإن قلت أنا القوي سوف أخرجك من المدرسة بتوفيق الله تعالى لم يكن من القول بالموجب .

(نحو قوله تعالى يقولون) أي المنافقون (لئن رجعنا) من هذه الغزوة أي من غزوة بني المصطلق (إلى المدينة ليخرجن الاعز) أي المنافقون (منها) أي من المدينة (الأذل) أي المؤمنين فرد الله جل جلاله على المنافقين وقال (وقه العزة ورسوله وللمؤمنين) وأما الشاهد (فالاعز صفة وقعت في كلام) الغير أي (المنافقين كناية عن فرقتهم و) وقع (الأذل) وهو أيضاً صفة (كناية عن المؤمنين وقد أثبتوا) أي المنافقون (لفرقتهم المكنى عنه بالاعز الاخراج) وبعبارة أخرى وقع في كلام المنافقين صفة أعني الأعز وهي كناية عن فرقتهم فأثبتوا لفرقتهم الحكم وهو الاخراج (فأثبت الله في الرد عليهم

صفة العزة لغير فريقهم وهو) أي الغير (الله ورسوله والمؤمنون) وذلك بعد أن سلم للمنافقين أن الاعز يخرج الأذل فكأنه قيل نعم الاعز يخرج الأذل لكن العزة لله ورسوله والمؤمنون لا لكم أيها المنافقون (ولم يتعرض) الله جل جلاله لثبوت ذلك الحكم الذي هو الإخراج للموصوفين بالعزة أعني الله ورسوله والمؤمنين ولا لنفيه عنهم) إذ قد تقدم أننا أنه لو تعرض لذلك لم يكن من القول بالموجب ولكن لا يذهب عليك أنه يلزم من ثبوت الصفة لله ورسوله والمؤمنين ثبوت الحكم لهم .

(و) الضرب (الثاني) من القول بالموجب (حمل لفظ وقع في كلام الغير على خلاف مراده مما يحتمله أي حالكون خلاف مراده من المعاني التي يحتملها ذلك اللفظ) الواقع في كلام الغير فظهر من ذلك أنه لو كان اللفظ غير صالح للمعنى الذي هو خلاف مراده كان الحمل عليه عبثاً لا بديعاً محسناً للكلام .

وأما قوله (بذكر متعلقه) فهو (متعلق بالحمل) والباء فيه للمسيبة (أي بحمل) ذلك اللفظ (على خلاف مراده بأن) أي بسبب أن (يذكر متعلق ذلك اللفظ) والمراد من المتعلق على ما يظهر من مساق كلامهم مطلق ما يناسب المعنى المحمول عليه لا خصوص المتعلق الاصطلاحي مما تقدم في بحث متعلقات الفعل فراجع إذ شئت .

(كقوله ثقلت) بتشديد القاف وضم التاء (إذا أتميت مراراً) وفي بعض النسخ إذ بالف واحدة وفي النسخة التي عندي بالفتن وعلى كلا الوجهين الطرف متعلق بقوله قلت أو لقوله ثقلت (قال ثقلت) بتشديد القاف وفتح التاء (كاهلي) الكاهل ما بين الكتفين (بالأيادي) أي المن والنم (فلفظ

ثقلت الاول (وقع في كلام الغير) يعني في كلام الشاعر (بمعنى حملتك
المثونة) أي المشقة من أكل وشرب ونحوهما مما يستلزم اكرام الضيف (و)
بمعنى (ثقلتك بالأتیان) أي بأتیانی (مرة بعد أخرى وقد حمله) أي وقد
حمل المخاطب لفظ ثقلت (على) خلاف مراد الشاعر أي على (ثقل عاتقه)
أي كفه (بالأيادي) وقوله (والمن والنعم) كما نبهناك عطف تيسير للأيادي .
وحاصل معنى البيت أن الشاعر يقول لمخاطبه ثقلت عليك وحملتك
المشقة بأتیانی اليك مراراً فقال له المخاطب صدقت في كونك ثقلت على
لكن ثقلت كأهلي بالمنن لاحتسني فجعل أتیانه اليه نعماً عديدة حتى اثقلت
عاتقه .

(وبعده) أي بعد البيت المذكور (قلت طولت) بضم التاء من الطول
بمعنى الامتداد (قال لابل تطولت) بفتح التاء من التطول والتفضل (وأبرمت)
بضم التاء أي أمللت (قال جبل ودادي) أي نعم أبرمت ولكن أبرمت
واحكمت جبل ودادي وإلى ما فصلنا أشار بقوله (أي طولت الإقامة
والأتیان وأبرمت أي أمللت وأبرم ايضاً) بمعنى (احكمم والتطول التفضل
والانعام فقوله أبرمت ايضاً) أي كالبيت السابق (من هذا القبيل) أي من
القول بالموجب (وأما قول الشاعر) قيل هو مولانا ومولى الكونين لمير
المؤمنين (ع) .

واخوان حسبهم دروعاً فكانوها ولكن للاعادي
وخلتهم سهاماً صائبات فكانوها ولكن في فؤادي
وقالوا قد صفت منا قلوب فقد صدقوا ولكن عن ودادي
(فالبيت الثالث من هذا القبيل) أي من الضرب الثاني فإنه صدر فيه
لفظ عن الغير فحمله على غير مراده واللفظ الصادر عن الغير عبارة عن

الصفاء فكانه قال نعم صدقتم في صناء قلوبكم ولكن صفائها عن ودادي
(و) أما (البيتان الأولان) فليسا من هذا القبيل لكنهما (قريب منه لأن
اللفظ المحمول على معنى آخر) يعني لفظ دروعا ولفظ سهام (لم يقع
في كلام الغير بل وقع في ظنه بمعنى فحمله على خلاف ذلك المعنى).

وبعبارة أخرى البيتان الأولان ليس فيهما حمل صفة ذكرت في كلام
الغير على معنى آخر وإنما فيهما ذكر صفة ظنها المتكلم على وجه فاذا هي
على خلافه فيشبهان هذا المعنى بسبب ما فيهما من كون المعنى فيهما في
الجملة على الخلاف .

(ومنه أي من المعنوي الاطراد وهو أن تأتي بأسماء الممدوح أو غيره)
والمراد بغيره المذموم أي المهجو أو المرثي ونحوهما ليس فيه ذكر الاسم
للمدح بل لغيره (واسماء ابائه) المراد بالجمع هنا ما فوق الواحد بقرينة
المثال (على ترتيب الولادة) وذلك بأن يذكر اسم الأب ثم اسم أبي الأب
وهكذا (من غير تكلف في السبك) أي في نظم اللفظ وفهم عدم التكلف
راجع الى الذوق السليم والذم المستقيم وقيل أن عدم التكلف أن لا يفصل
بين الاسماء بلفظ لا دلالة على النسب فاذا كان الفصل بذلك فيكون فيه
تكلف نحو زيد الناضل ابن عمرو العادل أو نحو زيد بن عمر والتاجر
ابن خالد .

(و) إنما (يسمى) ذكر اسم الشخص واسم ابائه على ترتيب الولادة
(أطراد الآن) تلك (الاسماء في تحطرها كالماء الجاري في أطراده) أي في
متابعة بعضه بعضاً (وسهولة انسجامه) أي ميلانه وجريانه (كقوله) :

ان يقتلوك فقد ثلثت عروشهم بعتيبة بن الحارث بن شهاب
(يقال ثل الله عروشهم أي هدم ملكهم ويقال) أيضاً (للقوم اذا ذهب

عزهم وتضمضت حالهم قد ثل عروشهم) وقد أشار التفتازاني الى حاصل معنى البيت بقوله (أي ان تبجحوا) أي ان يفتخروا (بقتلك وصاروا يرحون به) أي بقتلك (فقد أثرت في عزهم وهدمت أساس مجدهم بقتل رئيسهم عتية بن العارث) قال في الايضاح فيه تعرض للمقتول به ولشرف المقتول قيل لما سمعه عبد الملك بن مروان قال لولا القافية لبلغ به الى آدم (ع) .

(ومنه) أي ومن الاطراد قوله (ص) :

الكريم بن الكريم بن الكريم يوسف بن يعقوب بن اسحق بن ابراهيم) وقد تقدم بعض الكلام فيه وفيما قبله في أوائل الكتاب (هذا تمام الكلام في الضرب المعنوي) من المحسنات البديعية .

(أما) الضرب (اللفظي من الوجوه المحسنة للكلام فالمذكور منه في الكتاب سبعة فمنه) أي من الضرب اللفظي (الجناس) أي النوع المسمى بالجناس بكثر الجيم وهو في الاصل مصدر جنس كقاتل قتالا (بين اللفظين وهو تشابههما في اللفظ أي في التلفظ) فقط وبعبارة أخرى هو ان لا يتشابها إلا في اللفظ (فيخرج التشابه في المعنى نحو أسد وسبع أو في مجرد عدد الحروف نحو ضرب وعلم أو في مجرد الوزن نحو ضرب وقتل ثم) أعلم أن (وجوه التشابه في اللفظ كثيرة يجيء تفصيلها والجناس ضربان تام وغير تام والتام منه ان يتفقا أي اللفظان في انواع الحروف فكل من الالف والباء والتاء الى الآخر) أي الى آخر التسعة والعشرين الحروف الهجائية (نوع آخر من انواع الحروف) .

فإن قلت قد بين في محله ان النوع تحت اصناف كثيرة والحروف الهجائية إنما تحتها أشخاص لا اصناف قلنا مثلاً الالف نوع تحت اصناف

كثيرة لأنها أما مقلوبة عن واو أو ياء أو أصلية وتبء كذلك نوع تحت أصناف كثيرة لأنها أما مدغمة أو لاشددة أولا وعلى هذا القياس كذا اجاب بعضهم ويحتمل أن يكون المراد بالنوع هنا النوع اللغوي ولا يشترط فيه وجود أصناف تحته فتدبر .

(وهذا) أي بأشتراط الاتفاق في أنواع الحروف الموجودة في اللفظين (يخرج) عن الجنس التام (نحو تخرج وتخرج) مما اتفقا في بعض الأنواع دون بعض فإن تخرج وتخرج قد اختلفا في الميم والفاء فليس بينهما جناس تام بل جناس لاحق وسيأتي المراد منه .

(و) أن يتفقا (في أعدادهما) والمراد بتوافق اللفظين في عدد الحروف أن يكون مقدار حروف أحدهما مقدار الآخر (وبه) أي بأشتراط اتفاق اللفظين في عدد الحروف (يخرج نحو الساق والمساق) لأن الميم لا يقابلها شيء في الساق لأنها مزمنة فلم يتفق عدد الحروف في اللفظين فليس بينهما جناس تام بل ناقص وسيأتي المراد منه هذا ولو قيل يخرج نحو الساق والمساق بالاتفاق في أنواع الحروف الموجودة في اللفظين لم يكن بعيداً اللهم إلا أن يقال كما يأتي عن قريب أن المشتد في هذا الباب في حكم المخفف فتأمل .

(و) أن يتفقا (في هياتهما) أي هيات الحروف الموجودة في اللفظين (وبه) أي بأشتراط الاتفاق في هيئة الحروف (يخرج نحو البرد والبرد بفتح أحدهما وضم الآخر) أي بفتح الباء في أحدهما وضمها في الآخر وإنما خرج نحوهما لتقدان اتفاق الهيئة فيهما وإنما اشترط الاتفاق في الهيئة زيادة على الاتفاق في النوع لأن الهيئة أمر زائد على حروف الكلمة فلا يلزم من الاتفاق في أنواع الحروف الاتفاق في هياتهما ولا يلزم من

الاتفاق في هيئاتها الاتفاق في نوعها (فإن هيئة الكلمة هي كيفية نحصل لها باعتبار حركات الحروف ومسكناتها) .

الاولى بل الواجب أن يقول فان هيئة الحروف دون الكلمة لأن الكلام في هيئات الحروف دون هيئات الكلمة .

والحاصل أن هيئة الحروف كيفية حاصلة لها باعتبار حركاتها ومسكناتها وتقديم بعضها على بعض ولا يعتبر في هيئة الحروف حركة الحرف الاخير ولا سكونه لأن الحرف الاخير عرضة للتغير اذ هو محل الاعراب والوقف فلا يشترط اتفاق الكلمتين في هيئة حرف الاخير .

(فنحو ضرب وقتل على هيئة واحدة بخلاف ضرب المبنى للناعل وضرب المبنى للمفعول) وذلك واضح لا يحتاج الى البيان .

(و) أن يتفقا في ترتيبها أي تقديم بعض الحروف على بعض وتأخيرها عنه) وبعبارة أخرى يكون المقدم والمؤخر في أحد اللفظين هو المقدم والمؤخر في الآخر (وبه) أي بإشتراط اتفاق اللفظين في الترتيب (يخرج نحو التمتع والحتف) وذلك واضح لا يحتاج الى البيان .

فقد ظهر من جميع ما تقدم أن الجنس التام يشترط فيه شروط أربعة وهي الاتفاق في أنواع الحروف والاتفاق في أعدادها والاتفاق في هيئتها والاتفاق في ترتيبها .

(ووجه الحسن في هذا القسم أعني التام حسن الافادة مع أن صورته صورة الاعادة) وظاهر الاعادة إنها تكرار وقد تقدم في أول الكتاب أن التكرار مخل بالنفصاحة والمقام ليس منه إلا في الصورة فحسن لما فيه من حسن الافادة .

(فإن كان اللفظان المتفقان في جميع ما ذكر من نوع واحد من أنواع

الكلمة كاسمين أو فعلين أو حرفين سمي الجنس الحاصل بين اللفظين الذين هما من نوع واحد (متماثلان لأن التماثل) على ما بين في علم الكلام (هو الاتحاد في النوع) ولا ينهب عليك أن المستحق بالتسمية بالتماثل إنما هو أحد المتجانسين لا التجانس بين اللفظين إلا أن يقال لامشاحة في الاصطلاح .

قال في المعالم أن كل متغايرين أما أن يكونا متساويين في الصفات النفسية أولاً والمراد بالصفة النفسية ما لا يفترق اتصاف الذات بها إلى تعقل أمر زائد كالإنسانية للأنسان وتقاطبها المنصورة المفتقرة إلى تعقل أمر زائد كالحدوث والتحيز له فإن تساويا فيها فمثلان كسوادين وبياضين انتهى محل الحاجة من كلامه أعلى الله مقلبه .

(ثم الاسمان أما متفقان في الافراد والجمعية بن يكونا مفردين نحو قوله تعالى يوم تقوم الساعة أي أي القيامة يقسم المجرمون ما لبثوا في الدنيا (غير ساعة) أي وقتاً يسيراً (من ساعات الأيام) الدنيوية .
والساعة اصطلاحاً هي جزء من أربعة وعشرين جزء يتجزأ بها زمان الليل والنهار فيكون لليل منها اثني عشر وللنهار منها مثلها عدداً وتختلف كل منهما طولاً وقصراً باعتبار طول كل من الليل والنهار وقصره فيدخل في الطول من ساعات احدهما ما خرج من ساعات الآخر وهو ايسلاج احدهما في الآخر المشار اليه بقوله تعالى يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل .

والساعة في الآية يحتمل أن يراد بها هذه الاصطلاحية ويحتمل أن يراد بها الساعة اللغوية وهي اللحظة من الزمان وهذا أقرب .
والشاهد في أن الساعة الاولى والثانية في الآية قد اتفقتا في نوع

الاسمية وفي جميع الالوجه السابقة إذ لاعبرة بلام التعريف لأنها في حكم الاتصال فكان الجنس بينهما متماثلاً هذا ولكن في الفرق بين الساعة والمساق حيث جعل الأولى من قسم التام والثاني من قسم الناقص نظر ظاهر فتأمل .

(او) بأن يكونا (جميعين نحو قول الشاعر) :

حسبك الآجال آجال والهوى للمرء قتال

(الأول جمع أجل) بكسر الجيم (وهو القطيع من بقر الوحش والثاني جمع آجل) بفتحها (والمراد به منتهى الاعمار) والمعنى أن عيون النساء الشبيهة بقطع البقر من الوحش جالبات للموت والعشق قتال للانسان . (وأما مختلفان) بأن يكون أحد اللفظين مفرداً والآخر جمعاً (نحو فلان طويل النجاد وملاح النجاد) فأن (الأول مفرد) وقدم تقدم معناه في بحث الكناية (والثاني جمع نجد وهو ما أرتفع من الأرض) هذا كله إذا كان الجنس بين الاسمين وأما مثال ما إذا كان الجنس بين الفعلين نحو فهد قال لدى اتقوم وقال لهم كذا وكذا فأن الأول من القيلولة والثاني من القول وما إذا كان بين الحرفين نحو قد يجود الكريم وقد يثر الجواد فأن قد الأولى للتكثير والثانية للتقليل فالمعنى مختلف مع اتفاق اللفظين في نوع الحرفية وفي جميع ما مر .

(وان كان اللفظان المتفقان فيما ذكر) أي في أنواع الجروف وفي أعدادها وهيئاتها وفي ترتيبها (من نوعين) أي من (اسم وفعل او اسم وحرف أو فعل وحرف) فحينئذ (يسمى) الجنس التام (مستوفى) وذلك لاستيفاء كل من اللفظين أوصاف الآخر وان اختلفا في النوع (فالاسم . الفعل كقوله أي قول أبي تمام) في مدح يحيى بن عبد الله البرمكي :

ما مات من كرم الزمان فإنه يحيى لدي يحيى بن عبدالله
(لأنه كريم يحيى الكرم ويجدده) ما الأولى موصولة في محل رفع
على الابتداء وخبره جملة فإنه السخ ومن كرم الزمان بيان لما وحاصل
المعنى أن ما ذهب عن أهل الوقت من كرم الزمان الماضي فصار كالميت في
عدم ظهوره فإن ذلك الميت يحيا أي يظهر ويتجدد عند يحيى بن عبدالله
يعني أن كل كرم أدرس فإنه يظهر ويتجدد عند هذا الممدوح فقد أطلق
أثر على النهاب والافئراس مجازاً ومحل الشاهد قوله فإنه يحيا لدى
يحيى فإن الأولى فعل والثاني اسم رجل .

أما الجناس بين اسم وحرف فهو نحو رب رجل شرب رب رجل
آخر فرب الأولى جر والثانية اسم العصير المعلوم وبين حرف وفعل نحو
علا زيد على قومه أي ارتفع عليهم فعلى الأولى فعل والثانية حرف جر .
(وأيضاً تقسيم آخر للتام وهو أنه إن كان أحد لفظيه أي لفظي
التجنيس التام مركباً) من كلمتين أو من كلمة وجزء كلمة وسيأتي بيان
ذلك (والآخر مفرداً سمي جناس التركيب وبعد أن يكون التجنيس جناس
التركيب فإن اتفقا أي لفظاً التجنيس اللذان أحدهما مركب والآخر مفرد
في الخط) زائداً على ما ذكر وذلك بأن يكون ما يشاهد من هيئة مرسوم
المركب مثل ما يشاهد من مرسوم المفرد (خص هذا النوع من جناس
التركيب باسم التشابه) وذلك لتشابه اللفظين في الكتابة كما تشابه في
أنواع الاتفاقات المتقدمة غير الاسمية والفعلية والحرفية وإلى بعض ما
ذكرنا أشار بقوله (الاتفاق لفظيه في الخط أيضاً) أي كما اتفقا فيما ذكرهما
تقدم بيانه (كقوله أي قول أبي الفتح البستي إذا ملك لم يكن ذاهباً أي
صاحب هبة فدعه) أي اتركه وأمد عنه (فدولته ذاهبة) أي (غير باقية) .

والشاهد في ذاهبة الاول والثاني فالاول مركب من ذا بمعنى صاحب
وهبة وهي فعلة من وهب والثاني مفرد اذ هو اسم فاعل المؤنث من
ذهب وكتابتهما متفقة في الصورة فالجناس بينهما متشابهة (وكقول أبي
العلاء) المعري :

(مطايا مطايا وجسدكن منازل منازل عنها ليس غني بمقلع)
وأما الشاهد (فمطا فعل ماض وباحرف فداء ومطايا) جمع مطية
(منادي والا أي وان لم يتفق اللفظان اللذان احلحها مفرد والآخر مركب
في الخط خص هذا النوع من جناس التركيب بأسماء المفروق لأفتراق اللفظين
في الخط كقوله أي قول أبي الفتح البستي) :

كلكم قد أخذ الجام ولا جام لنا ما الذي ضرمدير الجام لوجاملنا
(اي عاملنا بالجميل) أي انه لا ضرر عليه في معاملتنا بالجميل بأن
يديره علينا كما أداره عليكم والاستفهام في قوله ما الذي اسكاري
فيه عتاب على الحاضرين في المجلس وتحصر على حرمانه من الشرب .
وأما الشاهد فاللفظ الاول من المتجانسين وهو جام لنا مركب من
اسم لا وخبرها وهو المجرور مع حرف الجز والثاني مركب من فعل
ومفعول لكن علوا الضمير المنصوب المتصل كما بين في علم الصرف بمنزلة
جزء الكلمة فصار المجموع في حكم المفرد ولذلك صح التمثيل به لمفرد
ومركب وإلا كانا مركبين .

(فإن قلت يدخل في قوله والاخص بأسماء المفروق ما يكون اللفظ
المركب مركباً من كلمة وبعض كلمة كقول الحريري) :

ولاته عن تذكّار ذنك وابكك بدمع يضاهي الويل حال مصابه
ومثل لعينيك الحمام ووقعه ودوغة ملقاء ومطعم صابه

(فالثاني مركب من صابه والميم من مطعم والصاب عصاره شجرة مرة والمنساب الاول بالفتح ففعل من صاب المطر اذا نزل وهما غير متفقين في الخط) لأن الميم من الثاني يكتب منفصلاً من صابه (فهل يسمى مفروقاً) . قلت لا اذ يجب في المفروق ان لا يكون المركب مركباً من كلمة وبعض كلمة أخرى فان كان كذلك أي مركباً من كلمة وبعض كلمة أخرى كما في المثال المتقدم أي قول الحريري فيخص بأسم المرفوع من رفا الثوب جمع ما تطلع منه بالخياطة فكأنه رفيء . ببعض الكلمة فأخذ الميم من طعم ورفى بها صاب صاب مصاب وقد تقدم في الباب الثامن عند قول الخطيب ومنها الاقترين كقولهم للسرور بالرفاء والبنين معنى آخر للزفا قريباً من هذا المعنى فراجع ان شئت .

(والتقسيم) الصحيح الشامل لجميع الاقسام أن يقال (أن المركب أن كان مركباً من كلمة وبعض كلمة سمي التجنيس مرفوعاً) كما في قول الحريري المتقدم (وإلا) يكن مركباً من كلمة وبعض كلمة (فهو اما متشابه) أن اتفق اللفظان في الخط أي تشابها فيه كما في قول البستي المتقدم (أو مفروق) ان لم يتشابها في الخط بل اختلفا فيه كما في قول الاخير للبستي أعني كلکم قد أخذ الجام الخ (صرح بذلك) الخطيب (في الايضاح فني عبارة) هذا (الكتاب تسمع) اذ يرد عليها السؤال المذكور في ان قلت فيحتاج الى الجواب المذكور مع كونها غير وافية بجميع الاقسام . ومن أمثلة المفروق قول الشاعر الفارسي :

أمروز شاه انحصن دلبران يکيست دلبرانکز هرگز بود دل بران يکيست
(هذا) التقسيم المتقدم للجناس التام الذي ذكر اقسامه اتقا (إذا كان اللفظان متفقين) في أمور أربعة أي (في أنواع الحروف واعتدادها

وهيئاتها وترتيبها) كما في الامثلة المتقدمة للاقسام المذكورة (وان لم يكونا) أي اللفظان (متفقين في ذلك) المذكور من الامور الاربعة (فهو اربعة اقسام) يختص كل قسم منها باسم يأتي بيانه في المتن الآتي .
(لأن عدم الاتفاق في ذلك) المذكور من الامور الاربعة (أما أن يكون بالاختلاف في أنواع الحروف) فقط مع الاتفاق في الثلاثة الآخر (أو في اعدادها) فقط كذلك (أو في هيئاتها) فقط كذلك (أو في ترتيبها) فقط كذلك .

وإنما قيدنا الاختلاف بواحد من الامور الاربعة المذكورة مع الاتفاق في الثلاثة الآخر (لأنها) أي اللفظان (لو اختلفا في اثنين من ذلك) المذكور من الامور الاربعة (أو أكثر) يعني في الثلاثة فقط (حتى لم يبق الاتفاق إلا في النوع والعدد) دون الهيئة والترتيب كبرج بفتح الباء بمعنى ذهب ورجح بكسر الباء (مثلا) أو في النوع والهيئة دون العدد والتركيب كقبر ورقبة أو في النوع والترتيب دون العدد والهيئة كرجم ورجيم أو في العدد والهيئة دون النوع والترتيب كرحم وحمق أو في العدد والتركيب دون النوع والهيئة كضرب وشرف أو في الترتيب والهيئة دون النوع والعدد كاستمد بتشديد اللام ومر بتشديد الراء .

هذه الصور الست كلها فيما كان الاختلاف في اثنين من الامور الاربعة أما لو اختلف اللفظان في أكثر من اثنين من الامور الاربعة حتى لم يبق الاتفاق إلا فيما أشار اليه بقوله (أو في الهيئة) فقط دون النوع والعدد والترتيب فذلك نحو ضرب وانغمس (أو) في (العدد فقط) دون دون الهيئة والنوع والترتيب كاكل وشرف أو في الترتيب فقط دون النوع والهيئة والعدد كاكل وثاصر فتأمل .

(لم يعد ذلك) المذكور من الصور التي ذكرنا أمثلتها وان كان في بعضها كامل (من باب التجنيس لبعد التشابه) الجناسي (بينهما) أي بين اللفظين وذلك ظاهر اذ لولا ذلك لم يخل غالب الالفاظ من الجناس ويلزم أن يقتصر عليه كل أحد من غير الفصحاء لأن التشابه في حرف واحد مسح الاختلاف في اثنين فأكثر كثير وذلك مثل نصر وئكل ومثل ضرب وفرق ومثل ضرب وسلب فالاولان أشتركا في الاول فقط والثانيان أشتركا في الوسط والثالثان أشتركا في الآخر وليس شيء من ذلك من التجنيس (فلهذا) الذي بينا من انه لو كان الاختلاف في اثنين أو أكثر (حصر) الخطيب (المذكور) بقول التفتازاني وان لم يكونا متفقين في ذلك (في الاقسام الاربعة) التي يذكرها الخطيب بقوله (وان اختلفا وهو) جملة شرطية (عطف على الجملة الاسمية أعني قوله) فيما تقدم (والتمام منه أن يتفقا) ولا مانع منه اذ قد تقدم في الباب الثاني قيل محشوا أن تعاطف الشرطية وغيرها كثير في الكلام قال الله تعالى وان يقاتلوكم يولوكم الادبار ثم لا ينصرون عطف لا ينصرون على مجموع الشرط والجزاء وقال الله تعالى وقالوا لولا أنزل عليه ملك ولو أنزلنا ملكا لفضى الامر عطف الشرطية على قالوا .

(أو) يقال حفظا للتناسب بين الجملتين المتعاطفتين انه عطف (على) مقدر أي هذا أنافقا فيما ذكر) من الامور الاربعة (وان اختلفا أي لفظا المتجانسين) فيكون من عطف جملة فعلية على جملة فعلية فيحصل التناسب (في هيئة الحروف فقط وأنفقا في النوع والعدد والترتيب سمي التجنيس محر فالانصراف هيئة أحد اللفظين عن هيئة الآخر والاختلاف قد يكون في هيئة الحركة كقولهم جبة) بضم الجيم (البرد) بضم الباء ثوب

معروف (جنة) بفتح الجيم (البرد) بفتح الباء خلاف الحر (والمزاد) أي الشاهد (لفظ البرد بالضم والبرد بالفتح وأما لفظ الجبة والجنة فمن التجنيس اللاحق) وسيأتي بيانه عن قريب .

(ونحوه أي نحو قولهم جبة البرد جنة البرد في كونه من التجنيس المحرف و) في (كون الاختلاف في الهيئة فقط قولهم الجاهل أما مفرط) بسكون الفاء وكسر الراء المبرف في الشيء والمجاوز عن الحد (أو مفرط) بفتح الفاء وتشديد الراء وكبرها المقصر في الشيء ومضيمة . وإنما جعلناه من الجنس المحرف مع كون اللفظين غير متفقين في العدد حيث أن الأول أربعة أحرف والثاني خمسة بزيادة راء مدغمة (لأن الراء المدغمة (من مفرط وإن كان مشدداً أو المشددة حرفان وهذا يقتضي أن يكون مفرط) بتخفيف الراء (ومفرط) بتشديد الراء (مختلفين في عدد الحروف) كما أوضحناه (لكن لما كان الحرف المشدد يرتفع اللسان عنهما دفعة واحدة كحرف واحد عد حرفاً واحداً) كما بين ذلك في شرح النظام في أول بحث التقاء الساكنين (فكأنه) أي الحرف المشدد (في الصورة حرف واحد زيلت فيه كيفية) يعني التشديد (وإلى هذا أشار بقوله والحرف المشدد في هذا الباب) أي باب التجنيس (في حكم المخفف) أي في حكم الحرف الواحد لوجهين أحدهما ما ذكرنا من أن المشدد يرتفع اللسان عنهما دفعة واحدة والآخر أنهما في الكتابة شيء واحد وعلامة التشديد منفصلة فجعلنا كالحرف الواحد فلهذا جعل من التجنيس الذي لم يقع الاختلاف إلا في الهيئة لا في العدد .

(فعلى هذا الراء من مفرط) بتخفيف الراء (مكسور كالراء من مفرط) بتشديد الراء (والاختلاف بينهما في الهيئة فقط وهو) أي الاختلاف في الهيئة أن الفاء من الأول ساكن ومن الثاني متحرك وهذا) الاختلاف الذي

هو السكون والحركة في الفاء (غير) الاختلاف (الاول) الذي هو بالحركتين في الباء في قولهم جبة البرد جنة البرد فان الاختلاف فيه في حركة الباء فان الباء في الاول مضموم وفي الثاني مفتوح .

(وغير) الاختلاف الذي في (قولهم) في مقام التحذير من البدعة وهو إدخال ما ليس من الدين أو لم يعلم انه من الدين في الدين وبعبارة أخرى الحدث في الدين بعد كماله فيقولون في مقام التحذير من ذلك (البدعة شرك الشرك) الاول كما سيصرح به بفتح الشين معناه شبكة الصيد والثاني بكسرهما الكفر بالله تعالى وحاصل المعنى ان اتخاذ البدعة ديدناً وعدة يؤدي الى الوقوع في الكفر بالله تعالى كما أن نصب الشبكة للصيد يؤدي عادة لوقوع الصيد فيها .

وإنما كان الاختلاف في مفرط ومفرط غير الاختلاف في شرك الشرك لأن الاختلاف في مفرط ومفرط بالحركة والسكون فقط والاختلاف شرك الشرك بالحركتين أي حركة الشين في الاول اعني شرك وحركة الشين في الشرك وبالحركة والسكون أيضاً أي حركة الراء في الاول وسكونها في الثاني والحاصل انه اجتمع في شرك الشرك اختلافان اختلاف في الحركتين واختلاف في الحركة والسكون ومن البديهي أن الاختلاف بالسكون لا يمكن اذ هو لا يختلف كالحركة .

والى هذا أشار بقوله (وقد يكون الاختلاف في الحركة والسكون) أيضاً (كقولهم البدعة شرك الشرك) فأجتمع فيه اختلافان أحدهما الاختلاف في الحركة (فإن الشين من الاول) يعني شرك (مفتوح ومن الثاني) يعني الشرك (مكسور) (و) الثاني أن (الراء من الاول مفتوح ومن الثاني ساكن) .

فتحصل من مجموع ما أوضحناه أن الاختلاف في الاول اعني جبة
البرد جنة البرد بالحركتين وفي الثاني اعني مفرط ومفرط بالحركة والسكون
وفي الثالث أجمع الأمران فتدبر جيداً والله المستعان .
الى هنا كان الكلام في القسم الاول من الاقسام الاربعة التي أشار
إليها التفاضلاني إليها بقوله فيما سبق فلماذا حصر المذكور في الاقسام
الاربعة .

وأما القسم الثاني فهو ما ذكره بقوله (وان اختلفا في اعدادها أي
وان اختلف لفظاً المتجانسين في أعداد الحروف بأن يكون حرف احدهما
أكثر من الآخر بحيث اذا حذف الزائد انفق في النوع والهيئة والترتيب)
فحينئذ (سمي الجنس ناقصاً لنقصان أحد اللفظين عن الآخر وهو ستة
اقسام لأن) الحرف (الزائد أما حرف واحد أو أكثر وعلى التقديرين فهو)
أي الزائد (أما في الاول) أي في اول اللفظ (أو) في (الوسط أو) أي
(الآخر) فيحصل من ضرب الاثنين في الثلاثة ستة (لكن الخطيب لم يمثل
من اقسام المزيد الاكثر إلا بالمزيد آخر فالمذكور من الاقسام اربعة .
(والى هذا) المذكور من الاقسام (أشار بقوله وذلك الاختلاف أما
بحرف واحد في الاول مثل قوله تعالى وألئت الساق بالساق الى ربك
يومئذ المساق) فالميم في المساق زائد في اول اللفظ والباقي مجانس
للساق .

(أو في الوسط نحو جلبي) بتشديد الدال (جهدي) فالهاء زائد في
الوسط والباقي مجانس لجلبي اذ لا عبارة بتشديد الدال لما تقدم انما أن
المشدد في هذا الباب في حكم المخفف .
وفي معنى المثال احتمالان احدهما ان يكون المعنى لن جلبي أي حطبي

ونصبي من الدنيا مجرد اعاب نفسي في المكاسب من غير وصول الى
ما أريد فيكون تشكيا وأخباراً بأنه لا يحصل من السعي وتحمل المشقة في
طلب الدنيا الى شيء يفيد وقريب من هذا المعنى ما قاله الشاعر الفارسي:
مدتي در طلب مال جهان كردم سعى

چون در آخر خیرم شد که ز تفتش ضرر است

وكذا قول الآخر :

دنيا طلبیدم و بجائی نرسیدم : ایچه شود آخرت فاطم ما
والاحتمال الثاني أن يكون المعنى أنني غصلي لأعظامي لأن حظي
و. بي من الدنيا والفضل والكمال الحاصل لي أو غاي فيها إنما هو
بمشقتي وجهدي لا بالوراثة من الأب والجدة بعض أبناء زماننا فيكون
أخباراً بأنه تحمل المشقة في تحصيل الفضل والكمال أو الغنى وأنه ليس ممن
يكتفي بكونه ابن فلان فلا يسعى في تحصيل الفضل والكمال أو المال
وقريب من هذا المعنى ما قاله الشاعر الفارسي :

فرزند هنر باش نه فرزند پدر فرزند هنر زنده کند نام پدر را

وكذا قول الآخر :

گیرم پندرتویود فاضل از فضل پدرتوراچه حاصل

(أو) الحرف الزائد (في الآخر كقوله أي قول أبي تمام) :

يمنون من أيد غواص عولاصم تصول بأسياف قواض قواضب

الصولة هي القهر بطرق البطش والصولة أيضاً للوثوب وكلاهما

مناسب هنا (من في من أيد) متعلق بمحذوف وجوباً (صفة موصوف
محذوف أي يمنون سواعد من أيد) .

ولا يذهب عليك أن ما ذكره التفازاني هنا مخالف لما ذكره أخذاً

من كلام الرضي في أول بحث ايجاز الحذف من أن الصفة اذا كتبت جملة او ظرفاً او جاراً ومجروراً كما صرح بذلك الرضي لا يحذف موصوفها إلا بشرط ان يكون الموصوف بعض ما قبله من المجرور بمن او بنى وجه المخالفة أن الموصوف ههنا ليس مجروراً بمن ولا بنى بل منصوب يمدون .
(او) كلمة من (زائدة على منجذب الاحفش) حيث جوز زيادة من في الايات خلا لجمهور النحويين صرح بذلك السيوطي عند قول الناظم في باب حروف الجر :

وزيد في نفي وشبه فجر نكرة كما لباغ من مفر
أو للتبويض مثلها) أي مثل كلمة من (في قولهم هز من عطنه) أي مزبعض عطفه لأن المطف الشق والعضو المهزوز الکتف مثلاً وهز المطف كناية عن السرور لأن السرور والفرح يهتز بسرب السرور والفرح .
(وبالجملة هو) أي من أيد (الواقع موقع مفعول يمدون وعواص جمع عاصيه) مأخوذ (من عصاء) وهو في الأصل بمعنى (ضربه) بالمصا والمراد هنا ضربه (بالسيف) وقيل مأخوذ من المصيان وهو خلاف الطاعة فالمعنى أن تلك الايدي عاصية للاعداء والمراد بوصيف تلك الايدي بالشدة والقوة لأنها لقوتها عاصية لاتطيع من أراد منعها من البطش على الاعداء .
(و) اما للاصدقاء فهي (عواصم) مأخوذ (من عصمه) بمعنى (حفظه وحماه) فالمعنى قريب من قوله تعالى في وصف المؤمنين أشداء على الكفار رحماء بينهم .

(وقواض) جمع قاضية مأخوذ (من قضا عليه) أي (حكم) عليه يعني أن تلك الايدي حاكمات على الاعداء بالهلاك والدمار (وقواضب) جمع قاضية مأخوذ (من قضبه) أي قطعة يعني أن تلك الايدي قاطعة لرقاب

الإعداداء قاتله لهم •

فالمتحصل من معنى البيت انهم (أي) الممدوحين (يعدون للضرب يوم الحرب أي مضاربات للإعداداء حاميات للأولياء حسانات على الأقران بسيوف حاكمة بالقتل قاطعة) للرقاب •

(وربما يسمى هذا القسم الذي تكون زيادة الحرف في الآخر مطرفاً) أيضاً كما انه يسمى ناقصاً وإنما يسمى بذلك لتطرف الزيادة فيه أي لكونها في الطرف أي في الآخر •

(ووجه حسنه انه يومهم قبل ورود آخر الكلمة كالميم في من عواصم) أو الباء من قواضب (انها) أي الكلمة أي عواص من عواصم وقواضب من قواضب (هي) نفس (الكلمة التي مضت وإنما أتى بها تأكيداً) لفخياً (للاولى حتى اذا تمكّن آخرها) أي الميم من عواصم أو الباء من قواضب (في نفسك ووعاء سمعك أنصرف عنك ذلك والنوهم) فتعرف انها ليست تأكيداً للاولى بل هي كلمة أخرى أتى بها لمعنى آخر (وحصل لك فائدة بعد اليأس منها) أي من الفائدة فهي كنمة غير مترتبة •

إلى هنا كان الكلام في الأقسام الثلاثة التي كان المزيد فيها حرفاً واحداً وأما ما كان الزيادة بأكثر من حرف واحد فأشار إليه بقوله (وأما بأكثر) وهو (عطف على قوله أما بحرف) واحد (و) قد أشرنا أننا أن الخطيب (لم يذكر منه) أي مما كان الزيادة بأكثر (إلا قسماً واحداً وهو ما يكون الزيادة في الآخر) وذلك أما لعدم اطلاعه على مثال للقسمين الباقيين أو للاختصار فعليك بالتبعية لعلك تظهر على مثال لهما وإنما ذكر قسماً واحداً لأجل بيان اسمه فتأمل •

(كقولها أي قول الغنساء) أخت ضحى في رد كلام من لامها في كثرة

البكاء عليه فانها كما روى بكت عليه حتى أبيضت عينها .

يا عين جوتي بالدموع المستهلالات السوافح

ان البكاء هو الشفا ، من الجوي بين الجوانح

والشاهد في (من الجوي أي حرقه القلب وبين الجوانح) اذ الجوانح

زيد في آخره حرفان وهما النون والحاء فاذا أسقطتهما صار الباقي مساوياً

للجوي فكان من الجنس الناقص (وربما يسمى هذا الذي يكون) الزيادة

(بأكثر من حرف) واحد (مزيلاً) لأن الزيادة كانت في آخره كالذيل ولا

ينحب عليك أن الظاهر من وجه التسمية أن الضمير في قول الخطيب يسمى

مزيلاً يجب أن يعود إلى خصوص هذا القسم المذكور لا إلى مطلق ما

كلن المزيّد فيه حرفان سواء كانا في الاول أو الوسط أو الآخر فمافله

التفتازاني من ارجاع الضمير إلى المطلق لا يخلو من اشكال بل منع فتأمل

جيداً .

إلى هنا كان الكلام في القسم الثاني من الاقسام الاربعة التي أشار

إليها التفتازاني بقوله فيما سبق فلماذا حصر المذكور في الاقسام الاربعة .

وأما القسم الثالث فهو ما ذكره بقوله (وإن اختلفا في انواعها أي

أن اختلف لفظاً المتجانسين في أنواع الحروف فيشترط أن لا يقع الاختلاف

بأكثر من حرف واحد وإلا لبعد بينهما التشابه فيخرجان عن التجانس كلفظي

نصر ونكل) فيما كان الحرف المشترك فيه في الاول (و) مثل (لفظي ضرب

وفرق) فيما كان الحرف المشترك فيه في الوسط (و) مثل (لفظي ضرب

وسلب) فيما كان الحرف المشترك فيه في الآخر فاللفظان في كل واحد من

هذه الامثلة الثلاثة لا يعدان متجانسين لأن الاختلاف فيهما بأكثر من حرف

واحد .

(ثم الحرفان اللذان وقع فيهما الاختلاف) حالكون أحدهما في أحد اللفظين والآخر في الآخر (إن كانا متقاربين في المخرج) إن كانا حلقين أو شفويين أو من الثنايا العليا فالمراد من التقارب الاتحاد في المخرج وقد بينا في المكررات في باب الإمالة مخارج الحروف مستقصى فراجع إن شئت (سمى هذا الجنس مضارعا) أي مشابها وإنما سمي بذلك لمشابهة كل واحد من الحرفين المختلفين للآخر في المخرج حسبما يأتي بيانه في الأمثلة الآتية. (وهو) أي الجنس الذي يسمى مضارعا (ثلاثة أضرب لأن الحرف الاجنبي) أي المخالف لمقابلته (أما في الأول) أي في أول اللفظين (نحويين وبين كنى) معنى الكنى في الأصل الستر والمراد هنا البيت أو المنزل يعني بيني وبين منزلي أو بيتي (ليل داس) الداس الشديد الظلمة (وطريق طامس) الطامس الدائر المطموس العلامات الذي لا يتبين فيه أثر يهتدي به والشاهد فيه أن الدال في داس والطاء في طامس حرفان مختلفان إلا إنهما متقاربان في المخرج لأن مخرج كل واحد منهما اللسان مع أصل الأسنان وقد وقعا في أول اللفظين .

(أو في الوسط) أي في وسط اللفظين المتجانسين (نحو قوله تعالى يهون عنه وينافون عنه) والشاهد في يهون وينافون أن الهزة والهاء حرفان مختلفان إلا إنهما متقاربان في المخرج إذ كل واحد منهما من حروف الحلق وقد وقعا في الوسط .

(أو في الآخر) أي في آخر اللفظين (نحو قوله (ص) الخيل معقود في نواصيها الخير) إلى يوم القيامة والشاهد في اللام من الخيل والراء من الخير فأما حرفان مختلفان إلا إنهما متقاربان في المخرج لأن مخرج كل واحد منهما الحنك واللسان وقد وقعا في آخر اللفظين المتجانسين .

(وإلا أي وإن لم يكن الحرفان متقاربين سمي) الجنس (لاحقاً) لأن كل واحد من اللفظين ملحق بالآخر في الجنس باعتبار أكثر الحروف .
(وهو) أي أي الحرف الذي وقع فيه الاختلاف بلا تقارب في المخرج (أيضاً) مثل الحرف الزائد في الجنس الناقص (أما في الأول) أي في أول اللفظين المتجانسين (نحو قوله تعالى ويل لكل همزة لمزة) والشاهد في همزة ولمزة فإن بينهما جنساً لاحقاً لأن الهاء واللام مختلفتان ومتباعداً في المخرج لأن الهاء من أقصى الحلق واللام من طرف اللسان وقد وقما في أول اللفظين المتجانسين .

(الهمز) في الأصل (الكسر) في المحسوسات (واللزم الطعن) في المحسوسات وغيرها كذا قال بعض الشراح (وشاع استعمالها) أي استعمال الهمز بناء على ما قال ذلك البعض وجعل بعض آخر الهمز واللزم كليهما في الأصل مختصاً بالمحسوسات وعليه جاء في بعض النسخ الضمير المضاف إليه لاستعمال نشية وكذا قال هبنا البعض الآخر أي قال وشاع استعمالهما أي استعمال الهمز واللزم (في الكسر من أعراض الناس والطعن فيهم) .
والحاصل أن على قول البعض الأول الهمز فقط مجاز في الكسر من أعراض الناس لأنه في الأصل موضوع للكسر في المحسوسات فقط فأستعماله في كسر الأعراض استعمال في غير ما وضع له وأما اللزم فهو باق على حقيقته أي المعنى المسموع وهو الطعن في المحسوسات وغيرها فأستعماله في غير المحسوس أي الأعراض استعمال في الموضوع له وأما على قول البعض الآخر استعمال اللزم في غير المحسوسات أعني الأعراض مجاز كاستعمال الهمز فيها .

هذا والتحقيق أن الصحيح ما في النسخة التي جاء الضمير فيها نشية

إذ في صورة أفراد الضمير يحتاج نأيت الضمير الراجع إلى الهمز إلى تكلف وتصنف فالصحيح أن الهمز واللمز في الأصل للكسر والظن في المحسوسات فقط ثم شاع استعمالها مجازاً في الكسر من أعراض الناس والظن فيهم .

قال الطرمحي الهمز واللمز العيب والمض من الناس ومنه قوله تعالى ويل لكل همزة لمزة قال النيث الهمزة نحو الذي يميك بوجهك واللمزة الذي يميك بالغيب .

وقيل للمز ما يكون باللسان والعين أو الإشارة والهمز لا يكون إلا باللسان وقال غيره هما شيء واحد ثم قال ولمل هذا أي ورود قوله تعالى ويل لكل همزة لمزة في غير الفاسق أما فيه فلا لما روى عنه (ص) أذكروا المرء بما فيه ليحترزه الناس انتهى .

قال الراغب همز الإنسان اغتيابه يقال رجل هامز وهماز وهمزة واللمز الاغتياب وتتبع المعايير ورجل لمار ولمزة كثير اللمز انتهى باختصار والتاء في همزة ولمزة على ما قال أبو البقاء للمبالغة (و) لعله من هنا يقول التفتازاني (بناء فعلة) بضم الفاء وفتح الميم (يدل على الاعتياد) وال لزوم (ولا يقال ضحكة ولعة إلا للكثير المتعود) وبمباراة أخرى لا يقال إلا لمن كان ملازماً للضحك واللمن بحيث صار مادة له لا لمن وقع منه ذلك في الجملة .

(أو في الوسط نحو قوله تعالى ذلكم بما كنتم تفرحون في الأرض بغير الحق وبما كنتم تفرحون) فتفرحون وتفرحون بينهما جناس الالطاف لاتفاق نوع حروفهما إلا التاء والميم وهما غير متقاربان في المخرج هذا ما أراحه الخطيب في المقام ولكنه لا يتم إلا على رأي من لم يجعل مخرج

الناء كـمخرج الميم ما بين الشفتين وأما على رأي من يحصل مخرجها باطن
الشفة السفلى وطرف الثنايا ومخرج الميم ما بين الشفتين فلا وقد بينا
الاختلاف في مخرج الناء في المكررات في باب الامالة فراجع إن شئت .
ولأجل هذا الاختلاف قال التفتازاني (والاولى أن يشل بقوله تعالى
انه على ذلك لشهيد وانه لعب الخير لشديد) لأن الهاء والدال غير متقاربتين
مخرجاً بالاتفاق لأن مخرج الهاء كما بينا هناك عند الجميع في الحلق بعد
الهزة وقبل الالف وبعضهم يقول بالمتكسر يعني مخرج الهاء بعد الالف
وقد يقال الالف والهاء مخرجهما واحد وعند بعض هذان الحرفان لا مخرج
لهما الا هواء الفم .

واما مخرج الدال كما بينا أيضاً هناك فوق طرف اللسان وأصول
الثنايا عند الجميع فراجع إن شئت .
والى وجه الأولوية والاختلاف المذكور أشار التفتازاني بقوله (لأن
في عدم تقارب الناء والميم الشفتين نظراً) يظهر وجهه مما أوضحناه فتدبر
جيداً .

(أو في الآخر نحو قوله تعالى فلذا جائهم أمر من الأمن) فالأمر
والأمن متفقان إلا في الراء والنون وهما غير متقاربتين مخرجاً هذا ما أراد
الخطيب في المقام لكن الكلام في مخرج الراء والنون كاللهم في مخرج
الناء والميم من حيث الاختلاف فأن مخرج الراء عند الجمهور كما بينا
هناك قريب من مخرج اللام مما يلي طرف اللسان الى مستها وما فوق ذلك
الحنك وللنون منها وما يليها بعد مخرج الراء وقال بعضهم مخرج الراء
هو مخرج النون غير انه أدخل في ظهر اللسان قليلاً لانحرافه الى الالا
أي الراء ماثل الى اللام فتدبر جيداً .

إلى هنا كان الكلام في القسم الثالث وأما الرابع من الأقسام الأربعة المشار إليها بقول التفتازاني فلماذا حصر المذكور في الأقسام الأربعة فأشار الخطيب إليه بقوله (وان اختلف في ترتيبها أي وان اختلف لفظا المتجانسين في ترتيب الحروف بأن يتفقا في النوع والمعد والهيئة لكن قدم في أحد اللفظين من الحروف ما هو مؤخر في اللفظ الآخر) فحينئذ (سمي هذا النوع) من الجنس (تجنيس القلب) لوقوع القلب أي عكس الحروف في أحد اللفظين بالنظر إلى الآخر .

(وهو) أي تجنيس القلب (ضربان لأنه) الضمير للشان (أن وقع الحرف الآخر من الكلمة الأولى أولا من الثانية والذي قبله ثانياً فهكذا) أي والذي قبل الثاني ثالثاً وهكذا (على الترتيب) أي ترتيب جميع حروف الكلمة الأولى والثانية (سمي) هذا الضرب (قلب الكل) لانعكاس ترتيب الحروف كلها (وإلا) أي وان لم يقع كذلك بل وقع الانعكاس في بعض حروف الكلمتين (سمي) هذا الضرب (قلب البعض) ووجهه ظاهر (واليهما) أي إلى مثال الضميرين (أشار) الخطيب (بقوله نحو حسامه فتح لأولياته حتف لأعدائه) الشاهد في فتح وحتف فإن الفاء والتاء والهاء في كل واحد منهما وقعت بعكسها في الآخر والمثال مأخوذ مما (قال الاحنف) في مدح سيف المدوح ورمحه :

حسامك فيه للأجباب فتح ورمحك للأعداء حتف

(ويسمى) هذا القسم (قلب كل) هذا أي استعمال كل بدون الألف واللام أحسن من استعماله معهما لأن كل لا يخلل عليه الألف واللام إلا عند المولدين وهكذا لفظ البعض .

(و) الضرب الثاني (نحو اللهم أستر عوراتنا وأمن روعاتنا) فإن

الانفكاس انما وقع في المين والواو وخضعهما وأما الالف والتاء والنون فانها في محالها فتدير تعرف (ويسمى) هذا الضرب (قلب بعض) والوجه فيه ظاهر .

(واذا وقع أحدهما أي أحد المتجانسين في أول البيت والمتجانس الآخر في آخره) أي في آخر البيت (يسمى تجنيس القلب حينئذ مقلوبة مجنحة) وإنما سمي بذلك (لأن اللفظين) اللذين وقع فيهما القلب (كأنهما جناحان للبيت) وقد علم من ذلك أن الجنس المقلوب لا يقع في النثر بل مختص بالبيت وقد علم أيضاً أنه يجب في الجنس المقلوب المجنح أن يكون المتجانسين منفصلين كقوله :

لاح أنوار المسدى من كفه في كل حال

(وإذا ولي أحد المتجانسين سواء كان الجنس المقلوب أو غيره)
لا خصوص الجنس المقلوب (ولذا) أي ولأجل هذا التعميم الشامل لجميع الأنواع السابقة لا خصوص جناس المقلوب (ذكره) أي ذكر المبحث (بالاسم الظاهر دون المضمرة) ولو كان مراد الخطيب خصوص جناس المقلوب لكان المناسب الأتيان بالضمير وقد تقدم نظير هذا البيان في أول بحث التشبيه فتذكر .

(المتجانس الآخر) حاصلة أن يكون المتجانسين كل واحد منهما متصلاً بالآخر بحيث لا يفصل بينهما شيء من الكلام وإنما أستفيد هذا المعنى من مادة ولي حسبما أشار إليه الجامي في أول بحث المنصوب بلا التي لنفي الجنس عند قول ابن الحاجب يليها فراجع أن شئت .

فحينئذ (يسمى الجنس مزدوجاً ومكرراً ومردداً) لأزدواج اللفظين متواليهما وتكرير أحدهما بالآخر وترداده به (نحو قوله تعالى حكاية عن

الهدحد جئتك من سباء ببناء يقين) فسياء وبناء متصلان بحيث ليس بينهما فاصل وأما الباء الجارة في بناء فلا يمد فاصلاً وكذا واو العطف في الأمثلة الآتية .

وهذا كما صرح به بعض المحققين كان مثلاً للجناس اللاحق المزدوج لاختلاف اللفظين بحرفين غير متقارنين في المخرج وهما السين والنون وذلك لأن مخرج السين كما بينا في المكررات في الموضع المشار إليه اتفاقاً طرف اللسان والثنايا أي أنها تخرج من بين رأس اللسان والثنايا من غير أن تصل طرف اللسان بالثنايا .

وأما مخرج النون فقال بعضهم باتحاده مع مخرج السين وبعض آخر بأن مخرجها قريب مما يلي طرف اللسان إلى انتهاء وما فوق ذلك من الحنك .

وقد ظهر لك مما أوضحناه أن كون المثال من قسم الجناس اللاحق المزدوج دون الجناس المضارع المزدوج على ما صرح به بعض المحققين لا يتم إلا على بعض الأقوال في مخرج السين والنون والله العالم بما أراه الخطيب من المثال .

(ونحو قولهم من طلب شيئاً وجد وجد) هذا كقوله تعالى والتفت الساق بالساق إلى ربك المساق في كونه من الجناس الناقص الذي يكون الزائد حرفاً واحداً في الأول إلا أنه يسمى ناقصاً مزدوجاً والزائد هنا الواو في وجد فعند جد بالبدال المشددة اتقص منه بحرف واحد في الأول والكلام في تشديد الدال يظهر مما تقدم في الجناس المحرف .

(وفولهم النبيذ بغير النعم غم وبغير النسم سم) هذا أيضاً مثال للجناس الناقص المزدوج والبيان البيان إلا أن الزائد هنا في اللفظ الأول

وفي ذلك المثال في الثاني •

(و) أما جناس الناقص المزدوج الذي يكون الزائد في الآخر فهو

(مثل عواص عواصم وقواض قواضب) في كونه هذا المثال مما استعمله

العرب فضلاً عن الفصحاء نظر بل منع •

وقد بقي من الجناس الناقص المزدوج ما كان الزائد في الوسط وذلك

كقولك الجند في الجند •

(و) أما الجناس المقلوب المزدوج فهو (كقولك حسامه للاولياء وللاعداء

فتح وحف وقد بقي مثالان آخران أحدهما الجناس التام المزدوج وهو

كقولك تقوم الساعة في الساعة وثانيهما الجناس المحرف المزدوج وهو

كقولك هذه لك جبة وجنة من البرد للبرد •

(وقد يقال التجنيس على توافق اللفظين في الكتابة ويسمى تجنيساً

خطياً كقوله تعالى والذي هو يطعمني ويسقين وإذا مرضت فهو يشفين)

هذا يتم بناء على أن النقطة ليست داخلية في كتابة الحروف وتشخيصها كما

كان كذلك في الخط الكوفي على قول ومن هنا جاء الاختلاف في تاريخ

بعض الوفيات هل هو سبعين بعد وفاته النبي (ص) أو تسعين فتدبر

جيداً •

(وكقوله (ص) عليكم بالابكار فانهن اشد حبا واقل خبا وكقولهم)

كان الواجب عليه أن يقول كقول أمير المؤمنين علي عليه السلام لأن هذا

المثال على ما قاله الجلي وغيره من المحققين مما كتبه عليه السلام الى

معاوية (غرك غرك فصار قصار ذلك ذلك فأخش فأخش فملك فملك فهذا

بهذا) •

والكلام في المثالين في دخول النقطة في الكتابة وعدمه ما سبق •

(وقد يعد في هذا النوع) الذي يسمى تجنيساً خطياً (مالم ينظر فيه الى اتصال الحروف واتصالها) بل ينظر الى مجرد الصورة (كقولهم في مسعود) بعد تصحيفه أي تغيير لفظه ومنشيره الى معنى التصحيف بعد أسطر (متى يعود) فإن الياء من متى اذا تكبب متصلة بالياء من يعود يصير متيعود فاذا نظرنا الى مجرد صورة الحروف مع قطع النظر عن اتصالها واتصالها فهو موافق لمسعود خطأ اذا قلنا ان النقطة غير داخلة في الكتابة .

وبعبارة أخرى في مسعود ثلاث سنوات أي ثلاث ركوزات بعد الميم وكذا في متى يعود اذا أقتضل لفظ متى يعود فإنه يصير حينئذ متيعود وهو حينئذ موافق في الخط والكتابة لمسعود اذا لم ينظر الى اتصال الحروف واتصالها بعد اسقاط النقط حسبما يينا .

(و) كقولهم في المستنصرية جنة) بعد تصحيفه (المسيء يضربه جنة) فإن لفظ المسيء من الفقرة الثانية اذا اتصل يضربه جنة توافق الفقرتان خطأ إذا لم ينظر الى اتصال الحروف واتصالها .

قال الطريحي التصحيف تغيير اللفظ حتى يتغير المعنى وأصله الخطأ يقال صحفه فتصحف أي غيره فتغير حتى التبس انتهى .

(وقيل لفاضل استصح ثقة) أي اطلب النصحة ممن تعتمد عليه (أيش تصحيفه) أي أي شيء تصحيفه (فقال) ذلك الفاضل (أثبت بتصحيفه) فإن لفظة الياء والقاء والهاء اذا انفصلت من تصحيفه واتصل الباقي بأيش يصير الفقرة الثانية أعني أيش تصحيفه كالفقرة الاولى أعني استصح ثقة بعد القيد المذكور .

وللتصحيف حكايات مضحكة منها أن أحد اهل المنابر الذين يسمون

بالفارسي روضة خوان اسم يكن له قدرة على قراءة خط الفارسي قال
بالفارسي امام حسين در روز عاشورا در خيمة بود خرجرب ميكرد وكان
المبارة حرجرب ميكرد وقال آخر بالفارسي سكان ملا علي بكز به در
امدند وكان ملاء اعلى بكريه در امدند وسمعت أحد الطلاب يستل من
بعض الفضلاء ما معنى ذو اليد بفتح الذال والواو وكسر اللام وكان
المبارة بضم الذال وسكون الواو واللام ومثل هذه الحكايات وقع في
كثير من المبارات ولا سيما في الروايات المسأورة فلا تغفل وكن من
المحظنين .

قال بعض أهل الدراية جناس التصحيف ان يتغير الشكل والنطق مثل
يحسنون ويحسبون وجناس التحريف ان يتغير الشكل مثل اللهم والله
وجناس التصريف ان يختلف اللفظين بحرف واحد مثل ترحون وترحون
وجناس الترجيع ان يكرر بعض اللفظ نحو ربحهم بهم خير (ويطعن بالجناس)
في تحسين الكلام (شبان) وان لم يكن فيهما جناس (احدهما ان يجمع
اللفظين الاشتقاق) بان يكون اللفظان مشتقين من أصل واحد والمراد
بالاشتقاق هنا الاشتقاق المعروف الذي ينصرف اليه لفظ الاشتقاق عند
الاطلاق وهو الاصغر (وهو توافق الكلمتين في) ثلاثة أمور أحدها
(الحروف الاصول) الثاني ان تكون تلك الحروف (مرتبة) بحيث لا يكون
بين الكلمتين اختلاف في ترتيب الحروف الاصول (و) الثالث (الاتفاق في
أصل المعنى) .

قال في مراح الارواح الاشتقاق ان تجدد بين اللفظين تناسباً في اللفظ
والمعنى وهو على ثلاثة أنواع صغير وهو ان يكون بينهما تناسب في
الحروف والترتيب (والمعنى أيضاً) نحو ضرب من الضرب وإنما سمي صغيراً

لكفاية أدلى تأمل في معرفة المشتق منه وبه تعرف وجه التسمية في النوعين الآخرين .

وكبير وهو أن يكون بينهما تناسب في اللفظ (أي في الحروف) والمعنى دون الترتيب نحو جيد من الجذب فأنهما موافقتان في المعنى عند الأكثر .

قال في المصباح جيدة جيداً من باب ضرب مثل جذب جذباً قيل مقلوب منه لفة تسمية وأفكره ابن السراج وقال ليس أحدهما مأخوذاً من الآخر لأن كل واحد متصرف في نفسه انتهى .

وأكبر وهو أن يكون بينهما تناسب في المخرج (أي في المعنى أيضاً لأن التناسب في المخرج تناسب في الحروف باعتبار المعنى) نحو نطق من النطق فإن الأول صوت الغراب والثاني صوت الحمام فهما متنافي المعنى وأما تناسبهما في المخرج فظاهر إذ العين والهاء كلاهما من الحلق انتهى بتوسيط كلام المصباح وزيادة منا للتوضيح .

(نحو قوله تعالى فاقم وجهك للدين القيم) فاقم والقيم يجمعهما الاشتقاق الصغير (فأنهما مشتقان من قام يقوم) الأولى أن يقول من القيام وكيف كان فهما متوافقان في الأمور الثلاثة المذكورة أي الحروف الأصول والترتيب والمعنى .

(والثاني أن يجمعهما أي اللفظين المشابهة) هذا المصدر من قبيل زيد عدل أي عادل فالمشابهة بمعنى المشابه وإلى هذا أشار بقوله (وهو ما يشبه الاشتقاق وليس بأشتقاق) أي لا الصغير ولا الكبير ولا الأكبر (وذلك بأن يوجد في كل واحد (من اللفظين جميع ما يوجد في الآخر من الحروف) كالمثال الآتي من التفتازاني على ما صح به بعض شراح المختصر

(او أكثر) كالمثال الآتي من الخطيب (لكن لا يرجعان الى أصل واحد في الاشتقاق) ولا تناسب أيضا بينهما في المعنى ويشترط أيضا ان يكون اللفظان بحيث يتبادر منهما انهما مشتقان من أصل واحد كما في الاشتقاق وإنما اشترط ذلك لئلا يدخل في هذا القسم نحو عواصم وعواصم والجوى والجوانح ذنفي كل من لفظيهما أكثرما في الآخر من الحروف وكذا نحو الحنف والفتح فان في كل منهما مجموع ما في الآخر وليس من الملحق في شيء لعدم كون اللفظين فيما ذكر على الوجه المذكور .

(نحو قوله تعالى حكاية عن لوط (ع) اني لعمركم من القالين) أي من الباغضين فان بين قال والقالين ما يشبه الاشتقاق فإنه يتوهم في بادي الرأي وقبل التأمل انهما مشتقان من أصل واحد اعني القول مثل قال والقالين لكنهما ليسا كذلك (فان قال من القول والقالين من المقل) على وزن الرضا وقد يبد كالمداء (فالاول أجوف واوي والثاني ناقص يائي لكنهما جامعان لأكثر الحروف اعني القاف واللام .

(ونحو قوله تعالى أناقلتم الى الارض أرضهم بالحيوة الدنيا) فان لفظ الارض يوجد فيه جميع ما يوجد في أرضيتهم من الحروف فيتوهم من ذلك انهما مشتقان من أصل واحد وهو توهم فاسد لأن الهزة في أرضيتهم ليست أصلية بل هي استهامية بخلافها في الارض فانها فيه أصلية فليس بين الارض وأرضيتهم اتحاد في الاشتقاق لكنهما مشتركان في جميع الحروف وإن لم يكن بعض الحروف اعني الهزة في أرضيتهم أصلية لكن يرد حينئذ سؤال الفرق بين المثالين حيث جعل الاول مثالا لما يجمع الأكثر والثاني لما يجمع الجميع فتأمل تعرف .

(وهذا) أي يكون الارض وأرضيتهم من هذا القسم (يعرف أن ليس

المراد بما يشبه الاشتقاق الكبير وذلك لأن الاشتقاق الكبير) كما نقلنا عن المراح (هو الاتفاق في الحروف الاصول من غير رعاية الترتيب مثل القمر والرقم والمرق ونحو ذلك) مثل جذب والجذب (والارض مع ارضيتم ليس من هذا القبيل) لأن الهزة في ارضيتم ليست أصلية بل هي استقامية (وهو ظاهر) بحيث لا يحتاج الى البيان .

(ومن أنواع التجنيس) ما يقال له (تجنيس الاشارة وهو أن لا يظهر التجنيس باللفظ كقوله) :

حلفت لحية موسى باسمه وبهرون اذا ما قلبا
يجعل اللحية شيئاً عجياً

حلفت ماض مبنى للمفعول ولحية نائب الفاعل أضيفت الى موسى والمراد باسمه الالة التي يخلق بها الشر فان تلك الالة اسمها أيضاً موسى والحجر الذي يحده تلك الالة اسمه عيسى صرح بذلك في كتاب نصاب الصبيان حيث يقول بالفارسي (هست عيسى سنك موسى) وقلب هرون نورة ولا عيرة بالالف المفلوطة في هرون فانهم يعتبرون في امثال هذا رسم الخط والشاهد فيه جناس الاشارة لأن اسمه اشارة الى تلك الالة وهي كما ذكرنا مجانس في الاسم لموسى المذكور .

(ومنه أي من) أنواع التحسين (اللفظي) لا من الجنس كما توهمه بعضهم صرح بما أوضحناه السكاكي (رد المعجز على الصدر) أي لرجاع المعجز الى الصدر بأن ينطق بالمعجز كما نطق بالصدر (وهو في النثر أن يجعل أحد اللفظين المكررين أعني المتفقين في اللفظ والمعنى أو المتجانسين أي المتشابهين في اللفظ دون المعنى أو الملحقين بهما أي بالمتجانسين والمراد بهما) أي بالملحقين (اللفظان اللذان يجمعهما الاشتقاق أو شبه الاشتقاق)

وقد تقدم بيان كل واحد من هذه الاربعة انما .
والحاصل أن يجعل أحد هذه الاربعة (في أول الفقرة وقد عرفت)
في بحث الارحام (معناها) أي معنى الفقرة (و) يحفل (اللفظ الآخر) من
اللفظين (في آخرها أي آخر الفقرة فيكون) رد العجز الى الصدر في النشر
(أربعة اقسام احدها أن يكون اللفظان مكررين نحو وتخشى الناس وافته
أحق ان تخشيه) فوق تخشى في أول هذه الفقرة وكرر في آخرها ولا يضر
اتصال الثاني بالهاء في كونه مثل الاول لأن الضمير المتصل كالجزء من
الفعل لكون المفعول به من تمة الفعل المتعدي .

(والثاني أن يكونا متجانسين نحو سائل اللئيم يرجع ودمعه سائل
الاول من السؤال والثاني من السيلان) أي طالب المعروف من الرجل
الموصوف باللامه والردالة يرجع من عند هذا الرجل اللئيم والحال أندمع
هذا السائل يسيل لحرمان من المطاء ويحتمل ان يكون المعنى أن دمع
اللئيم يسيل وهذا المعنى أبلغ في ذم اللئيم لدلالته على أن اللئيم لا يطيق
السؤال .

(والثالث أن يجمع اللفظين الاشتقاق نحو) قوله حكاية عن نوح (ع)
فقلت (استغفروا ربكم انه كان غفارا) فبين استغفروا وغفارا اتحاد في
الاشتقاق ولذلك الحقا بالمتجانسين .

فإن قلت أن صدر الآية فقلت لا استغفروا فلا يتم المثال قلت لم
يعتبر في الآية لفظ فقلت فيما نحن فيه قبل استغفروا لأن استغفروا هو
أول الفقرة في كلام نوح (ع) والمعتبر فيما نحن فيه هو أول الكلام في
الاصل وأما فقلت فهو لحكاية الكلام الاول وقد تقدم في أوائل الباب
السابع في بحث كمال الانقطاع فغير هذا السؤال مع الجواب فراجع إن

شنت .

والرابع أن يجمعهما شبه الاشتقاق نحو قال اني لعلمكم من القالين
وقد تقدم الكلام فيه عنقرب فلا نعيده ولكن يجب ان يعلم أن هذا
المثال على العكس مما قبله لأنه اعتبر هناك رد العجز على الصدر في
المحكى وهنا في الحكاية وذلك ظاهر لا يحتاج الى البيان .

الى هنا كان الكلام في النشر (وهو) حسبما بيناه كان أربعة اقسام
وأما رد العجز على الصدر (في النظم) فهو حسبما يأتي ستة عشر قسماً
لأنه اما (ان يكون أحدهما اي احد اللفظين المكررين أو المتجانسين أو
الملحقين بهما) أي بالتجانسين ويأتي عنقرب ان الملحقين بهما قسمان فيصير
صور اللفظين أربع (في آخر البيت واللفظ الآخر) من هذه الصور الأربع
(في صدر المصراع الاول أو حشوه أو آخره أو حذر المصراع الثاني)
فهذا أيضا أربع صور ويأتي عنقرب أن الحاصل من ضرب أربع الاول في
الأربع الثانية ستة عشر صوراً (وأعتبر صاحب المفتاح قسماً آخر) حتى
يصير الصور عشرين صورة حاصلة من ضرب أربع الاولى في خمسة
(وهو) أي القسم الآخر الذي اعتبره صاحب المفتاح (أن يكون اللفظ
الآخر في حشو المصراع الثاني نحو) قولك في مدح عالم :

في علمه وحلمه وزهده وعنده مشتهر مشتهر

لفظ المشتهر الاول بفتح التاء اسم مفعول مأخوذ من اشتهره الناس
وأما الثاني فهو أما كالأول بالتاء المفتوحة كما هو كذلك في بعض شروح
المختصر أو بالهاء المشددة المفتوحة اسم مفعول من باب التثنية كما هو

كذلك في بعض نسخ المطول الموجود عندي والمعنى على الاول أن ذلك العالم اشتهر الناس في تلك الصفات الاربع فكرر مشتهر وعلى الثاني أن ذلك العالم اشتهر الناس في تلك الصفات الاربع فشهرا بها أي صار مشهوراً بها .

وكيف كان فالشاهد على رأي صاحب المفتاح في أن المشتهر الاول وقع في حشو المصراع الثاني ووقع الثاني في عجزه (و) لكن (رأي المصنف) أن (تركه) أي ترك هذا القسم الآخر الذي اعتبره صاحب المفتاح (أولى) إذ لا معنى فيه لرد العجز على الصدر إذ لا صدارة لحشو المصراع الثاني) بالنسبة إلى عجزه (أصلاً) لأنه لو كان فيه صدارة بالنسبة لعجزه لكان لحشو المصراع الاول أيضاً صدارة بالنسبة لعجزه فيصير هذا أيضاً من اقسام رد العجز على الصدر والحال انه لم يقل به أحد .

(فالمعتبر عنده) أي عند الخطيب (أربعة اقسام وهو أن يقع اللفظ الآخر) حسبما ذكر في المتن (في صدر المصراع الاول أو حشوه أو عجزه أو صدر المصراع الثاني) فهذه أربعة (وعلى كل تقدير) من هذه الاربعة (فاللفظان) حسبما تقدم في كلام التفتازاني (أما مكرران أو متجانسان أو ملحقان بهما) هذه ثلاثة فحينئذ (يصير) الاقسام (اثني عشر) قسمًا (حاصلة من ضرب أربعة في ثلاثة وباعتبار أن الملحقين قبلين لأنه) الضمير للشأن (أما ان يجمعهما) أي الملحقين (الاشتقاق أو شبه الاشتقاق) فحينئذ يصير الثلاثة أربعة فحينئذ (يصير الاقسام ستة عشر) قسمًا (حاصلة من ضرب أربعة في أربعة لكن المصنف لم يورد من شبه الاشتقاق إلا مثالاً واحداً) وهو كما يأتي عن قرب قول أبي العلاء لو اختصرتم من الاحسان الخ ولم يذكر الاقسام الثلاثة الباقية من هذا القسم أما لعدم التفرع بالأمثلة الثلاثة

الباقية وأما اكفاء بأمثلة الاشتقاق فهذا الاعتبار أورد (المصنف) ثلاثة عشر مثالا (والثلاثة الباقية يذكرها التفتازاني بعد الفراغ عن الأمثلة الثلاثة عشر التي ذكرها المصنف فانتظر حتى تأتيك .

(أما ما يكون اللفظان مكررين) شروع في ذكر الأمثلة (فما يكون أحد اللفظ الآخر في صدر المصراع الأول كقوله :

سريع الى ابن الهم يلطم وجهه وليس الى داعي التدى سريع
والشاهد فيه واضح لا يحتاج الى بيان وهو أول الأقسام من اللفظين المكررين .

(و) القسم الثاني (ما يكون اللفظ الآخر في حشو المصراع الأول مثل قوله أي قول صمة بن عبدالله القشيري :

تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عرار
(هي) أي العرار (وردة ناعمة صفراء طيبة الرائحة) (وموضع من عرار)
أي محله (رفع على أنه اسم ما) المشبهة بليس ويظهر من ذلك أن بعد العشية منصوب محلا خبرها المقدم كما صرح بذلك في كتاب الشواهد وهو سهو ظاهر لأن شرط عمل ما الحجازية بقاء الترتيب وهو منتف هنا صرح بالشرط ابن مالك في قوله :

اعمال ليس اعملت ما دون أن مع بقا النفي وترتيب ذكن
الهم إلا ان يقال انه تبع في ذلك ابن عصفور فإنه لم يشترط بقاء الترتيب اذا كان الخبر ظرفا صرح بذلك السيوطي في شرح البيت المذكور فراجع إن شئت .

(ومن زائلة وتمتع مفعول أقول في) البيت قبله وهو (قوله) :
أقول لصاحبي والعيس تهوى بنا بين المنيفة فالضمار

(يعني الشاعر بهذا البيت اني (اجاري) بضم الهمزة من باب المفاعلة مأخوذ من الجري بمعنى السير (رفيقي) يعني أسير معه وهو يسير معي (وابائه) بضم الهمزة من باب المفاعلة مأخوذ من البث بمعنى اذاعة الحديث ونشره (غصتنا) أي انا ابث الشكوى والحزن اليه وهو يث الشكوى والحزن الى لأن المفاعلة من الطرفين (و) الحال ان (الرواحل) أي إبلين أي إلا بال التي يخالطها يياضها من الشجرة والمراد هنا مطلق الإبل (تسرع بنا) أي تسير بنا بالسرعة (بين هذين الموضعين) أي المنيعة والذمار (و) معنى البيت المذكور في المتن اني (أقول في اثناء ذلك) السير السريع حالكوني (متلهفاً) أي حزناً على ما يفوت منا بسبب الخروج من ارض نجد .

قال في حاشية الجامي عند قوله عن موجبات التلهف والتأسف ذهب كثير من هل اللغة الى ترادفهما وانما بمعنى الحزن وجمع المترادفات في الخطب ربما اورث حسناً .

وفرق بعضهم بأن التلهف التحزن على ما فات والتأسف مطلق الحزن وقال الجوهري الأسف أشد الحزن والتلهف الحزن انتهى .

(استمتع) أي اتفح (بشميم عرار نجد فأنا نلنمه يعني يفوت منا) اذا أمسينا لخروجنا من أرض نجد ومنايته) أي من المواضع التي ينبت فيها العرار والشاهد لفظ العرار .

(و) القسم الثالث (ما يكون اللفظ الآخر في آخر المصراع الاول مثل قوله أي قول أبي تمام ومن كان بالبيض) جمع بيضاء والمراد النساء (الكواعب جمع كاعب) قيل او كاعبة لأن فواعل يأتي جمعاً لفاعل وفاعلة والظاهر انه سهولاً لانه من الصفات المختصة بالنساء كالحائض والحامل فتدبر

(وهي الجارية حين يبدو ثديها للنهود) أي التي يظهر ثديها لنهوده لي
لارتفاعه .

(مفرما مولعا) أي مطلقا (فما زلت بالبيض) جمع أبيض (يعني بالسيوف
الفواضب) أي (القواطع مفرما) حاصل المعنى أن من كانت لذته في مخالطة
البنات الكواعب فلا التفت إليه لأني ما زالت لذتي بمخالطة السيوف
القواطع واستعمالها في الحروب والشاهد لفظ المفرم .

(و) القسم الرابع (ما يكون اللفظ الآخر في صدر المصراع الثاني
مثل قوله :

وان لم يكن الامرج ساعة قليلا فاني نافع لي قليلا
(وقبله)

الما على الدار التي لو وجدتها بها أهلها ما كان وحشا مقيلا
(الالمام النزول القليل والتعريج على الشيء الإقامة عليه واتصب
مرج على أنه خبر لم يكن واسمه ضمير الالمام وقليلا صفة مؤكدة)
لمرج (لأن القلة نفهم من اضافة التعريج الى الساعة) هذا بناء على أن
الاضافة بتقدير اللام لأن الاضافة كما صرح بعض شراح المختصر اذا كانت
لامية استئيدت منه القلة أي إلا مرجا لساعة أي إلا مرجا منسوباً
لساعة فأضافة مرج الى الساعة اضافة على الاتساع بجعل المفعول فيه
مفعولاً به لمرج لا انها ظرف له كما بناء في المدرس المخصوص في قوله
قبالي مالك يوم الدين فيفيد استيعاب التعريج للساعة فيكون قليلا صفة
مؤكدة وهذا وجه آخر لدلالة الاضافة على القلة غير كونها لامية فتدبر
جيذا .

(ويجوز أن يريد) الشاعر (إلا تعريجا قليلا في ساعة) فالاضافة حينئذ

بتقدير في فلا يفيد الاستيعاب (فيكون الصفة) يعني قليلا (مقيدة) أي مخصصة لا مؤكدة .

ولا يذهب عليك أن التعبير بالترجيح بدل مرجح إنما هو للإشارة الى أن مرجح بمعنى المصدر فتنبه .

(ويجوز أن يرتفع قليلا) حالكونه (فاعل قافح) سد مسد الخبر فيكون قافح مبتدأ وصفيا (أو هو مبتدأ وقافح خبره مقدم عليه) والحاصل أنه يجوز في قليلا الوجهان صرح بذلك السيوطي عند قول الناظم :

والثاني مبتدأ وإذا الوصف خبر أن في سوى الأفراد طبقا استقر حيث يقول فإن تطابقا في الأفراد نحو أقائم زيد جاز كون ما بعد الوصف فاعلا سد مسد الخبر وكونه مبتدأ مؤخرًا والوصف خبرًا مقدما انتهى .

(والجملة) على الوجهين (في محل الرفع على أنها خبران) أي قوله فاني (والضمير في قليلا للساعة أي قليل الترجيح في الساعة يعني قفا) ثنية الضمير أما لكون المخاطب ممتدداً أو لمخاطب الواحد بمخاطب المتن كما قيل بذلك في قوله القيافي جهنم ومن هذا القبيل قوله تعالى حكاية رب أرجموني لعلني أعمل صالحاً وقد تقدم بعض الكلام في ذلك في بحث الالتفات في قوله تعالى إنا أعطيناك الكوثر فتذكر .

(على الدار التي لو وجدت ما هنولة) أي ذات أهل وسكان (ما كان موضعها موحشا خاليا لكثرة أهلها وكثرة الثمن فيها وإن لم يكن المأمكها بها إلا ترجيح ساعة فإن قليلا ينغمني ويشغني غليل وجدي) بتذكر الاحباب الذين كانوا فيها والشاهد لفظ القليل .

(وأما إذا كان اللفظان متجانسين) فهو أيضا أربعة أقسام أما الاول

(فما يقع احدهما) أي احد المتجانسين (في آخر البيت والآخر في صدر المصراع الاول مثل قوله لي قول القاضي الارجاني دعاني أي اتركاني) هذا التفسير إشارة الى أن دعاني تنية دع فعل أمر من ودع يدع بمعنى ترك يترك لانتية دعا يدعوا بمعنى طلب يطلب (من ملامكها سفاها هو) يفتح السين بمعنى (الخفة وقلة المقل) ونصبه على التمييز أو مفعول له (قداعى الشوق قلبكما دعاني) هذا (من الدعاء) بمعنى النداء .

والشاهد في دعاني الواقع في صدر المصراع الاول ودعاني الواقع في آخر البيت وهما ليسا مكررين بل متجانسين لأن الاول كما تقدم بمعنى اتركاني والثاني بمعنى ناداني .

(و) الثاني (ما يكون المتجانس الآخر في حشو المصراع الاول قوله أي قول الثعالب واذ البلايل جمع بلبل) بضم الباءين (وهو الطائر المعروف أفصحت بلغاتها) أي خلصت لغاتها من اللكنة فإنه يقال كما تقدم في المقطعة فصح الاعجمي وأفصح اذا مطلق لسانه وخلصت لفته من اللكنة وجادت فلم يلحن أي لم يفلط .

والمراد بلغاتها النغمات التي تصدر منها جعل كل نغمة لغة (فاف) فعل أمر من تفى ينفي (البلايل جمع بلبل) بفتح الباءين (وهو الحزن بأحتساء بلايل جمع بلبلة بالضم) أي بضم الباءين (وهي ابريق فيه الضر والاحتساء) مناء الشرب) وحاصل المعنى انه إذا حركت البلايل بنغماتها الحسان الخالصة من اللكنة أحزأك وأشواقك حيث أن الصوت الحسن يحرك الاحزان والاشواق فاف وباعد عنك تلك الاحزان بالشرب من اباريق الضر وقرب من ذلك ما قاله الشاعر الفارسي :

أكر غم لشكر الكيزدكه خون عاشقان ورد

من وساقى بهم سازيم وبنیادش — برافزاريم

(والمقصود) أي الامتسهاد (بالتشيل) بهذا البيت (هو البلايل الثالث)

الواقع في آخر البيت (بالنسبة (الى) البلايل (الاول) الواقع في حشو
المصراع الاول ولم يجعل مما وقع في صدر المصراع الاول لتقدم إذاعليه
فالبلايل الاول وقع في الحشو لا في الصدر .

(وأما) البلايل الثالث (بالنسبة الى) البلايل (الثاني الواقع في حشو
المصراع الثاني (فهو من هذا الباب على منذهب السكاكي) وذلك لما مر
عند بيان الاقسام في النظم من أنه أي صاحب المفتاح اعتبر قسماً آخر
وهو أن يكون اللفظ الآخر في حشو المصراع الثاني فيكون هذا البيت
مثلاً لهذا القسم بالنسبة الى البلايل الثاني أيضاً فيكون في هذا البيت
شاهدان لأقسام المشرين على منذهب صاحب المفتاح احدهما لما يكون احد
المتجانسين في آخر البيت والآخر في حشو المصراع الاول كالبلايل الاول
وهذا هو مقصود الخطيب بالتمثيل بهذا البيت .

والشاهد الثاني لما يكون أحد المتجانسين في آخر البيت والآخر في
حشو المصراع الثاني كالبلايل الثاني وهذا الشاهد الثاني يصح على منذهب
السكاكي (دون المصنف) لأنه كما مر عند بيان الاقسام في النظم غير معتبر
عنده ولذا كان رأيه أن تركه أولى اذ لا معنى فيه لرد العجز على الصلوة
حسبما بيناه هناك .

(و) الثالث (ما يكون المتجانس الآخر في آخر المصراع الاول مثل قوله
أي قول الحريري فشعوف بآيات الثاني أي القرآن قال الجوهرى الثاني
من القرآن ما كان أقل من المائتين) يعني السور التي عدد آياتها أقل من

الماتين وهي على ما في مجمع البحرين سبع سور •
 (وتسمى فاتحة الكتاب مثاني لأنها تشي في كل صلوة ويسمى جميع
 القرآن مثاني أيضا لاقتران آية الرحمة بآية العذاب) •
 وفي حديث أهل البيت نحن المثاني الذي أعطاها الله نبينا (ص) ومعنى
 ذلك على ما ذكره الصندوق نحن الذين قرأنا النبي إلى القرآن وأوصى
 بالتمسك بالقرآن وبنا وأخبر أمته بأن لا تفرق حتى نرد الحوض كذا في
 مجمع البحرين •

(ومفتون برقات المثاني أي بنفيل أوتار المزامير التي ضم طاق منها)
 أي من الأوتار (إلى حاق) آخر حال الضرب عليها ولهذا تسمى الأوتار
 مثاني و (الواحد منها) أي المفرد من المثاني (على وزن) (مفعول) مأخوذ من
 (الشيء) بالكسر والقصر أي يعاد مرتين كذا في المصباح والبيت قاله الحريري
 في وصف أهل البصرة يقول منهم الصالحون المشعوفون بقراءة القرآن
 ومنهم من هو مفتون بالآلات للهو والطرب •

(و) الرابع (ما يكون المتجانس الآخر في صدر المصراع الثاني مثل
 قوله أي قول القاضي الأرجاني أملتهم ثم تأملتهم فلاح) هذا فعل ماض
 (أي ظهر لي) كلمة (أن) مخففة من المثقلة أسما ضمير الشأن مستكن أي
 محذوف ويجب أن يكون خبرها حينئذ جملة صرح بذلك السيوطي عند
 قول الناظم :

وان تخفف أن فاسمها استكن والخبر أجعل جملة من بعد أن
 فجلة (ليس فيهم فلاح خبر أن وإن مع اسمها وخبرها فاعل فلاح
 الاول وفلاح الثاني اسم (أي فوز ونجاة) والشاهد في أن فلاح الاول
 وقع في صدر المصراع الثاني وفلاح الثاني في آخر البيت •

(وأما إذا كان اللفظان ملحقين بالمتجانسين) فهو أيضا أربعة اقسام
أما القسم الاول (فما يكون احدهما في آخر البيت والآخر في صدر المصراع
الاول مثل قوله أي قول البحتري :

ضرائب أبدعتها في السماح فلنا لرى لك فيها ضربا
(فالضرائب) الواقع في صدر المصراع الاول (جمع ضريبة وهي الطبيعة
والسجية) أي العادة والملكة (التي ضربت للرجل وطبع الرجل عليها)
كالكرم والجود واللامة والبخل ونحوها ومنها السطة •
(والضرب) الواقع في آخر البيت معناه (المثل) بكسر الميم وسكون
الثاء يقال ما أقل ضربك في دهرنا أي مثلك وقد كثر الله في المؤمنين ضربك
أي مثلك كذا في المجمع •

(وأصله) أي لصل الضرب (المثل في ضرب) أي في خلط (القдах)
أي انه في الاصل مثل مقيد بالقдах وقد أريد معنا مطلق المثل والقдах
معناه السهام جمع قдах بكسر القاف وسكون الدال وهو سهم القمار
لأرض له ولا لصل وكل واحد من تلك السهام مثل الآخر يخلطون
بعضها ببعض بحيث لا يتميز ويقال لكل واحد منها ضرب لأنه يضرب في
جملتها وهو مثله في عدم التحيز وهي عشرة سهام معروفة فيما بينهم
يقامرون بها في الجاهلية ومن أراد الاطلاع على كيفية المقلمة بها فليراجع
تصير قوله تعالى وإن تستقسموا بالأزلام ذلكم فسق •

(فهما) أي الضرائب والضريبة ليسا لغتين متجانسين لأنهما (راجعان إلى
أصل واحد في الاشتقاق) مع اختلافهما في المعنى حسبما أوضحناه •
فإن قلت أن الضرائب والضرب يجب أن يكونا من قبيل المتجانسين
لإختلاف منيهما حسبما قرر في جبة البرد جنة البرد إذ لو كانا ملحقين

بالمجانين بالاشتقاق لاتحد معانها كما في قوله تعالى فاقم وجهك للدين القيم قلت الاختلاف فيهما إنما هو من حيث المصداق والاختلاف في المصداق لاتتافي كونهما متحدين في مفهوم المشتق منه الذي هو الضرب فجنس الضرب متحد فيهما وإن كان المصداق في الضرائب الإلزام والسجية والطبيعة فهو كضرب الطابع على الدرهم والخاتم على الكاغذ وفي الضرب ضرب السهام العشرة وخط بعضها ببغض ففي كليهما مفهوم المشتق منه موجود وهذا المقدار من الاتحاد كاف في المقام فتدبر جيداً .

وحاصل معنى البيت أنك أبدعت عادات وسجايا في السباح والسكرم فلسنا نرى لك في سائر الناس مثلاً في تلك العادات والسجايا .
(و) الثاني (ما يكون الملحق الآخر في حشو المصراع الأول مثل قوله أي قول أمره القيس :

اذ المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيء سواء بخزان
(أي إذا لم يخزن المرء لسانه على نفسه ولم يحفظه مما يمود ضرره إليه فلا يخزنه على غيره ولا يحفظه مما لا ضرر له فيه) بطريق أولى لأنه لم يتحافظ فيما يضره فكيف فيما لا يضره وإنما يضر غيره .

(فيخزن) الواقع في حشوا المصراع الأول (وخزان) الواقع في آخر البيت (مما يجمعهما الاشتقاق) مع اتفاق المعنى فيهما فيكونان ملحقين بالمجانين بالاشتقاق .

ومما يجب أن يعلم أن الخطيب ذكر مثلاً واحداً للملحقين بشبه الاشتقاق قبل استكمال أربعة أقسام الملحقين بالاشتقاق فقال (وقوله أي قول أبي الملاء لو أختصرتم من الأحسان) أي لو تركتم كثرة الأحسان (زرتكم) لكن أكثرتم من الأحسان فهجرتكم ولا غرابة في ذلك لخروج

احسانكم عن حد الاعتدال (و) ذلك لأن (العذب أي الماء) الصافي الطور
(صجر للأفراط في الخصر أي البرودة فيترك شربه لعدم احتمال الطبيعة له
(يعني أن بسدي عنكم لكثرة انعامكم علي) فقد عجزت عن الشكر فألا
استحيي من المجيء عندكم لأنني لاقدرة لي على القيام بحق شكر نعمائكم
الكثيرة على قاليت مدح لهم .

ويحتمل أن يكون البيت ذمًا بأن يكون المعنى. انهم أكثروا في
الاحسان حتى تحقق منهم جعله في غير محله سنفًا فحجروهم لهذه الافعال
السفوية .

(وهذا) البيت (أيضًا) أي كالبيت قبله (مثال لما وقع أحد الملحقين)
هو الخصر (في آخر البيت والآخر) هو اختصرتم (في حشو المصراع
الاول إلا إنه) كما نهنالك انما (من القسم الثاني من الألفاظ اعني ما
يجمعها شبه الاشتقاق) لأنه يتبادر في بادئ النظر أن اختصرتم والخصر
من مادة واحدة وبعد أمان النظر يعرف انه ليس كذلك لأن الاول مأخوذ
من مادة الاختصار بمعنى ترك الاكثار في الشيء والثاني مأخوذ من خصر
بمعنى يرد .

إن قلت انه لامادة للخصر لأنه تصبها اذ هو مصدر فليس هنا شبه
اشتقاق بل تجانس اذ الخصر لم يؤخذ من شيء حتى يتبادر كونها من
أصل واحد .

قلت يكفي فيه القول بكون المصدر مأخوذًا من الفعل صرح بهذا
القول السيوطي في أول باب المفعول المطلق والتبادر يكفي فيه احتمال
هذا القول .

وليعلم إنا جعلنا هذا البيت مما وقع الملحق الآخر في حشو المصراع

الأول لتقدم لو عليه وهذا بخلاف الواو فيما سبق فإن الواو إنما جيء بها لمجرد الوصل وليست من حروف المعاني المستقلة .

ثم رجع الخطيب إلى استكمال أمثلة الملحقين بالاشتقاق فقال (و) الثالث (ما يكون الملحق الآخر في آخر المصراع الأول مثل قوله) :

فدع الوعيد فما وعيدك ضائري اطنين اجنحة الذباب يضير
الشاهد في (ضائر ويضير) فأنهما (بجمعهما) الاشتقاق لأنهما مشتقان من الضير بمعنى الضرر وقد وقع الأول في آخر المصراع الأول والثاني في آخر البيت .

(و) الرابع (ما يكون الملحق الآخر في صدر المصراع الثاني مثل قوله أي قول أبي تمام في مرثية محمد بن نهشل حين أستشهد) .
ثوى في الثرى من كلن يحيى به الورى

(فيخر) صرف الدهر فائسله الفمر
(وقد كانت يرض القواضب أي السيوف القواطع في الوغى بؤاتر أي قواطع بحسن استعمالها) في الحروب (فهي) أي السيوف (الآن) يعني بعد موت محمد بن نهشل (بتر) بضم الباء (جمع أبتـر) يعني تلك السيوف مقطوعة الفوائد (أي لم يبق بعده من يستعملها كاستعماله) لأنه كان عارفاً بكيفية الضرب ومتدرباً وشجاعاً دون غيره .

(فيخر) الواقع في صدر المصراع الثاني (من البيت الأول (وألفـمـر) الواقع في آخر البيت (مما يجمعهما الاشتقاق) لأنهما مأخوذان من الفمر وهو في الأصل كما تقدم في صدر الكتاب في بحث التكرار ما يفـمـرك من الماء والمراد هنا لازم ذلك وهو في الأول السـتـر وفي الثاني الكثرة فحاصل المعنى أنه سكن في التراب من كلن يحيى به الورى ومن كان

عطائه يستر على حوادث الدهر عطايه الكثيرة .
(وكذا البوتر) الواقع في صدر المصراع الثاني من البيت الثاني
(والبتر) الواقع في آخر البيت فانها أيضا مما يجمعها الاشتقاق فانها
مأخوذان من البتر وهو القطع .

ولا ينبغي عليك أن هنا سؤالا وجوبا تقدم نظيرتها هنا في شرح
قول أبي العلاء لو اختصرتم من الاحسان الخ فتذكر .
وأعلم انه قد تقدم أن الخطيب لم يذكر من أمثلة الملحقين الذين
يجمعها شبه الاشتقاق إلا مثالا واحدا وهو قول أبي العلاء لو اختصرتم
من الاحسان الخ وهو كما مر مما وقع أحد الملحقين في آخر البيت الآخر
في حشو المصراع الاول فبقى من أمثلة هذا القسم ثلاثة أهلها الخطيب
أما لعدم الظهور بها وأما اكتفاء بأمثلة الملحقين بالاشتقاق .
وكيف كان فقد ذكر التفتازاني ما أهلها الخطيب بقوله (وأما الأمثلة
الثلاثة التي أهلها المصنف فمثال ما يقع أحد الملحقين اللذين يجمعها شبه
الاشتقاق في آخر البيت والملحق الآخر في صدر المصراع الاول قول
الحريري) :

ولاح يلحى على جرى العنان الى ملهى فسحقا من لائح لاح
(فالاول) الواقع في صدر المصراع الاول فعل (ماض ليلوح) بمعنى
ظهر يظهر وقد تقدم لاح بهذا المعنى في وجه التشبيه التخيلي وفي التشبيه
الذي طرفاه مفردان فتذكر .

(و) لاح (الآخر) الذي وقع في آخر البيت (اسم فاعل من لعاه)
بمعنى لأمه وأبعده وحطمه معنى البيت انه ظهر الشيب يلومني على جرى
خيل الشهوات الى أماكن اللهو واللذات فبعدالة من ظاهر لأمه وقريب من

معنى البيت ما قاله الشاعر الفارسي :
چون پیرشندی حافظ از میکه بیرون شو

رندي و خراباتي در عهد شباب اولي
(ومثال ما وقع الملحق الآخر في آخر المصراع الاول قوله) أي
قول الحريري أيضاً :

ومضطلع بتلخيص المعاني ومطلع إلى تلخيص عاني
المضطلع بالشيء القوي فيه الناهض به وتلخيص المعاني اختصار
الفاظه وتحسين عباراتها والمطلع على الشيء الناظر إليه .

(فالاول) أي المعاني الواقع في آخر المصراع الاول مأخوذ (من عني
يعني) بمعنى قصد يقصد (والثاني) أي عاني الواقع في آخر البيت مأخوذ
(من عنا ينعو) بمعنى أسر ياسر والمعاني الأسير فتلخيص المعاني معناه
فكالك الأسير .

(ومثال ما وقع الملحق الآخر في صدر المصراع الثاني قول الآخر)
يعني غير الحريري :

لمبري لقد كان الثريا مكانه ثراء فاضحى الآن مشواه في الثرى
ثراء منصوب على التمييز وحاصل المعنى اني اقسم بمبري انه كانت
الثريا مكانه من حيث الثروة أي الغناء فانه يقال في العرف لمن صار غنيا
وذا ثروة إنه أضحى في الثريا أي ارتفع مكانه فصار بالآن مشواه أي
مسكنه في الثرى أي في الارض أي مات ودفن في الارض .

(فالثراء) الواقع في صدر المصراع الثاني ناقص (واوي) لأنه مأخوذ
(من الثروة) بمعنى الفنى (والثرى) ناقص (يائيها) فهما لا يرجعان إلى أصل
واحد في الاشتقاق لكنه يتبادر في بادي الرأي انهما يرجعان إلى أصل

واحد .

(ومنه أي من اللفظي السجع وهو قد يطلق على نفس الكلمة الأخيرة من الفقرة باعتبار كونها موافقة للكلمة الأخيرة من الفقرة الأخرى كما سيجيء) بيانه .

(وقد يطلق على توافقهما) وبعبارة أخرى قد يكون السجع بمعنى اسم المنحول فيكون المراد منه الكلمة المسجوعة وقد يكون بمعنى المصدري فيكون المراد منه نوافق الكلمتين فهو نظير المكس عند أهل الميزان على ما بينه محتى التهذيب وقد بيناه فيما سبق فتذكره (والى هذا) المعنى المصدري (أشار بقوله قيل وهو نوافقو الفاصلتين من النثر) أي توافقهما (على حرف واحد في الآخر) أي في آخر الفاصلتين (وهو) أي المعنى المصدري (معنى قول السكاكي) حيث يقول (هو أي السجع) (في النثر كالتافية في الشعر وفيه) أي فيما فهمه الخطيب وهو كون المعنى المصدري معنى قول السكاكي (نظر لأن التافية هو لفظ في آخر الايات أما الكلمة برأسها) أي جميع الكلمة (او الحروف الأخيرة منها او غير ذلك) .

قال السكاكي في الفصل الثالث من علم العروض اختلفوا في التافية فهي عند الخليل من آخر حرف في البيت الى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن مثل تابا من قوله أقلى اللوم عاذل والعتابا . وعند الأخفش آخر كلمة في البيت مثل العتابا بكاملها وعند أبي علي قطرب وأبي العباس ثعلب الروي والمراد بالزوى الحرف الآخر من البيت وعن بعضهم أن التافية هي مجموع البيت وعن بعضهم هي القصيدة وحق هذا القول أن يكون من باب إطلاق اسم اللازم على الملزوم وباب

تسمية المجموع بالبعض كقولهم كلمة الحويصرة لتصيدته وقول كل أحد كلمة الشهادة لمجموع أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله انتهى (على اختلاف المذاهب) التي نقلناها وسيأتي توضيح قول الخليل في بحث القلب .

(ولا يطلق القافية على تواطؤ الكلمتين من أواخر الايات على حرف واحد) كما هو كذلك في السجع فانه يطلق على تواطؤ الكلمتين من أواخر الايات على حرف واحد .

والحاصل أن القافية ليست عبارة عن المعنى المصدرى والسجع عند الخطيب معنا عبارة عن المعنى المصدرى فكيف يقول هو معنى قول السكاكي الخ .

(و) الصحيح أن يقال (إنما أراد السكاكي بالاسجاع حيث قال إنما هي في الشر كالقواني في الشر) غير المعنى المصدرى وبعبارة أخرى أراد بالسجع اسم المفعول أي (الالفاظ المتواطىء عليها في أواخر الفقرة وهي التي يقال لها التوافق ولذا ذكرها بلفظ الجمع) دون المفرد والخطيب لما أراد بالسجع المعنى المصدرى ذكر بلفظ المفرد .

(والحاصل انه) أي السكاكي (لم يرد بالاسجاع معنى المصدر كما أراده المصنف نقوله وهو معنى قول السكاكي معناه أن هذا) التفسير المذكور في كلام الخطيب (مقصود كلام السكاكي ومحصوله) لانه (يعني كما أن التوافقي هي الالفاظ المتوافقة في أواخر الايات كذلك الاسجاع هي الالفاظ المتوافقة في أواخر الفقر وكما أن التقية) وسيأتي عن قريب (قمة) أي في أواخر الايات (توافقها) أي توافق أواخر الايات (فكذلك السجع بمعنى المصدر معنا) أي في الشر (توافقها) أي توافق

أواخر المقرر .

والحاصل أن مراد المصنف بقوله وهو معنى قول السكاكي الخ أن هذا التفسير المذكور في كلام الخليل محصول كلام السكاكي وفائدته لا أنه عنه وذلك لأن تسمية السكاكي السجع بالقافية إنما هو لوجود المعنى المصدرى أعني التوافق في كل واحد منهما فتدبر جيداً فإن المقام من مزال الأقدام .

(وهو أي السجع ثلاثة أضرب) أحدهما ما يقال له (مطرف) وذلك (أن اختلفا أي الفاصلتان في الوزن) مع الاتفاق في التقفية أي الحرف الأخير (نحو مالكم لا ترجون لله وقاراً وقد خلقكم أطواراً فالوقار والاطوار مختلفان وزناً) فإن ثاني وقاراً متحرك وثاني أطواراً ساكن (متفقان تقفية أي الحرف الأخير وإنما سمي مطرفاً أخذاً من الطرف بمعنى الجديد لأن الوزن في الثانية جديد لأنه غير الوزن الأول .

(وإلا أي وإن لم تختلف الفاصلتان في الوزن فإن كان ما في إحدى الترتين من اللفاظ) جميعاً (أو كان أكثره أي أكثر ما في إحدى الترتين مثل ما يقابله أي يقابل ما في إحدى الترتين من اللفاظ في الأخرى في الوزن والتقفية أي التوافق على الحرف الأخير فترصيع) هذا هو الضرب الثاني وإنما سمي ترصيعاً تشبيهاً له بجعل إحدى اللؤلؤتين في المقعد الذي يوضع في العتق في مقابلة الأخرى ويسمى ذلك الجعل لغة بالترصيع ههنا ولكن كان الأولى للمصنف أن يقوم فترصع على صيغة يسم المفعول ليناسب الاسمين الآخرين أي مطرف ومتواز .

فمثل مساواة جميع اللفاظ في الترتين (نحو) قول كهريري (فهو) أي الومعظ الفلاني (بطبع) أي يزين (الاسجاع بجواهر لفظه) الشبيه بالجواهر (وسقوع) أي يبدق أي يؤثر في (الاسماع بزواجر ومظه) شبه الاسماع

بأبواب تترج بالاصابع لتتفتح .

(فجميع ما في القرينة الثانية يوافق ما يقابله من الاول في الوزن والتقفية) وبعبارة اخرى لفظ يترج يوافق بطبع والاسماع يوافق الاسجاع والزواجر يوافق الجواهر ووعظه يوافق لفظه كل ذلك في الوزن والتقفية اى الحرف الاخير .

(وأما لفظه هو فلا يقابلها شيء من القرينة الثانية) فلذلك قلنا ان ذلك مثال لمساوات جميع الالفاظ (ولو قيل بدل الاسماع الاذان لكان أكثر ما في) القرينة (الثانية موافقاً لما يقابله من) الفقرة (الاول) وذلك لعدم توافق الاسجاع والاذان في الوزن والتقفية إذ وزن اسجاع افعال وليس وزن اذان الان افعال وان كان وزنه في الاصل افعال لانه لا ينظر في هذا المقام الى الاصل مكذا قيل .

والتحقيق ان يقال انه يجوز ان يكتفى في عدم التوافق بعدم الموافقة في التقفية وان كانت الموافقة في الوزن حاصلة نظر الى الاصل اما عدم الموافقة في التقفية فليكون اخر الاسجاع المعين واخر الاذان النون .

(والا فتواز اى وان لم يكن ما في احدى القرينتين ولا اكثره مثل ما يقابله من) القرينة (الاخرى) (فهو) عما يقال له السجع (المتوازي) هذا هو الضرب الثالث وانما سمي بذلك لتوازي الفاصتين اى توافقهما وزناً وتقفية اى الحرف الاخير دون رعاية غيرهما ومن هنا قالوا ان الاختلاف بالنسبة الى غير الفاصلة فالتوافق في الفاصلة صار سبباً للتسمية يكفى فيها ادنى اعتبار .

(وذلك) اى كون السجع متوازياً (بان يكون) ما في احدى القرينتين او اكثره وما يقابله من الاخرى مختلفين في الوزن والتقفية جميعاً نحو قوله تعالى فيها سرر مرفوعة واكواب موضوعة (الشاهد في

سرر واكواب فانهما مختلفان في الوزن والتقفية جميعاً وذلك واضح اما لفظه فيها ما تقدم في لفظه هو كلام الحريري .

(او) مختلفين (في الوزن) فقط نحو قوله تعالى والمرسلات عرفا فالعاصفات عصفا (الشاهد في عرفا وعصفا لانهما مختلفان وربما فقط .
اما المرسلات والعاصفات فقد يقال انهما ايضا مختلفان وزنا متفقان تقفية لان وزن مرسلات مفعلات ووزن عاصفات فاعلات والتقفية في كل منهما التاء فهما ايضا من اقسام المتولزي .

وفيه نظر لان المعتمد من الوزن في القلم الوزن العروضي لا الوزن الصرفي والمراد من الوزن العروضي كما بيناه في المكررات في أول باب اعمال اسم الفاعل هـ الموافقة في عدد الحركات والسكنات وترتيبها سواء كانت موافقة في شخص الحركات ايضا كضارب ويضرب ام لا كناصر وينصر فعلى هذا يكون المرسلات موافقا للعاصفات وزنا وتقفية فهما من اقسام الترتيب لا المتولزي .

(او) مختلفين في (التقفية فقط كقولنا حصل الناطق والصامت وهلك الحاسد والشامت) والشاهد في حصل وهلك فانهما مختلفان تقفية متفقان وزنا وكذا الناطق والحاسد واما الصامت والشامت فهما متفقان وزنا وتقفية وذلك لوجوب اتفاق الفاصلتين في جميع اقسام السجع فلا تغفل .

الى هنا كان الكلام فهما كان لكل كلمة من احدى القرينتين مقابل من القرينة الاخرى اما ما لم يكن كذلك فإشار الىه بقوله (او لا يكون لكل كلمة من احدى القرينتين مقابل من الاخرى) وان كان لبعضها مقابل (نحو قوله تعالى انا اعطيتك الكوثر فصل لربك وانحر) الشاهد في لربك فانه ليس له في القرينة الاولى مقابل حتى يوافقه ويغالبه . كذلك

فصل واعطيناك واما وانحر وكثر فهما متفقان وزنا وتنقية وذلك لما تقدم من وجوب الموافقة في التنقية في مطلق السجع

(قال ابن الاثير السجع يحتاج الى اربع شرائط) الاول (اختيار مفردات الالفاظ) بان يكون كل واحد منها حسنا فيصاحب ما بين في بحث الفصاحة (و) الثاني (اختيار التاليف) بان لا يكون في الكلام ضعف التاليف وتنافر الكلمات والتعقيد (و) الثالث (ككون اللفظ تابعا للمعنى لا عكسه) سيأتي توضيح ذلك قبيل الخاتمة مستقصى (و) الرابع (كون كل واحد من الفقرتين) المتقابلتين (دالة على معنى اخر والا لكان تطويلا) اى زائداً على أصل المراد لا الفائدة حسبما بين في الباب الثامن .

والتطويل (كقول الصابي الحمد لله الذي لا تدركه الاعين بلحاظها ولا تعدد الالان بالفاظها ولا تخلقه العصور بحرورها ولا تهزمه الدهور بمرورها والصلوة على من لم ير للكفر أثراً إلا طمسه وعاء ولا رسماً إلا أزاله وعفاء) ففي كلامه تطويل (إذ لا فرق بين مرور العصور وكروور الدهور ولا بين عو الاثر واعفاء الرسم) هذا عند عرف العوام واما عند المحققين من اهل اللغة فالفرق بين ما ذكر موجود ليس هنا على ذكره والصابي من افضل المحققين حسبما يحكى من السيد علم الهدى من تعظيم قبره نظر الى افئذاه ومن هنا قيل انما يعرف ذا الفضل من الناس ذروه .

(قيل واحسن السجع ما تساوت قرائنه نحو قوله تعالى في صدر مخضود) هذه قرينة (وطالع منضود) هذه قرينة اخرى (وظل بمدود) هذه قرينة اخرى فهذه القرائن الثلاث متساوية في كون كل واحدة منها مركبة من لفظين والصدر شجر معروف ثمرته تسمى الذبق وهو كثير في

بعض بلاد العرب والمنحضور الذي لا شك له كانه خضد اى شوكه
والطلع شجر ثمرته تسمى الموز وهو كثير في البلاد الحارة والمنحضور الذي
يخضد بالحمل اى الثمر من اسفله الى اعلاه .

(ثم اى بعد ان لم يتساو قرائنه فلاحسن ما طالت قرينته الثانية)
يعرط ان لا يكمن طول الثانية متفاحشا وذلك بان لا يكون الزيادة
اكثر من ثلاثة الفاظ والا كان قبيحا وعمل القبح اذا وقعت القرينة
الثانية الطويلة بعد فقرة واحدة .

اما لو كانت الثانية الطويلة بعد فقرتين فاكثرا كما ياتي من قريب
نقلًا عن ابن الاثير فلا قبح لان الاولين او اكثر حينئذ بمنزلة قرينة
واحدة .

(نحو والجمع اذا هوى) هذه الى هنا قرينة (ماضل صاحبكم وما
غوى) هذه قرينة ثانية وهي اطول من حيث الكلمات من القرينة الأولى
فهو مثال لما وقعت الطويلة بعد قرينة واحدة .

(او) طالت (قرينة الثالثة نحو خذوه) هذه قرينة (فنلوه)
هذه قرينة ثانية وهما متساويتان من حيث الالفاظ ولا عبرة بالفاء الماني
به للدلالة على الترتيب ولا على الهزة المحذوفة من خذلان العبرة كما
أشرنا فيما سبق بالحروف الموجودة الآن وقد سبق ايضا ان الحرف المشدد
في حكم المخفف فهذا مثال لما وقعت الطويلة بعد قرينتين .

الى هنا كان الكلام فيما كانت القرائن متساوية او كانت المتأخرة
أطول من المتقدمة (ولا يحسن ان يوتى قرينة بعد قرينة اخرى) حالكون
القرينة المتأخرة (اقصر منها) اى من القرينة المتقدمة سواء كانت
القصيرة ثانية او ثالثة او رابعة وهكذا قصرا (كثيرا) يأتي وجه عدم
عدم الحسن عن قريب وانما قال كثيرا احترازًا عما اذا أتى بالقصوى بعد

الطول وكان قصر الثانية قليلاً فانه لا يضر لانه قد ورد في التنزيل
كقوله تعالى ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل ألم يجعل كيدهم في
ضلليل فان الاول مع حرف الجر والاستفهام تسع كلمات والثانية ست
والحاصل ان القصر كالزيادة الى ثلاث لا يضر .

قال ابن الاثير السجع ثلاثة أقسام الاول ان يكون الفاصلتان متساويتين
كقوله تعالى فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر .

والثاني ان يكون الثاني أطول من الاول لا طويلاً يخرج به عن الاعتدال
كثيراً وإلا كان قبيحاً كقوله تعالى وقالوا انخذ الرحمن ولداً لقد جئتم
شيئاً اداً (هذا الاول) تكاد السموات يتفطرن منه وتنشق الارض وتخرر
الجبال هداً (هذا الثاني وهو أطول من الاول بحيث لا يخرج به عن
الاعتدال كثيراً) فان الاول ثمان لفظات والثاني تسع (لفظاً) وله في
القرآن غير نظير (واحد يعني له القرآن نظائر كثير فعليك بالتبعية .

(وستثنى منه) أي من القسم الثاني (ما كان على ثلاث فقر) نعوه
خذوه الخ (فان الاولين تحسبان في عدة واحدة ثم تأتي الثالثة بحيث
تزيد عليهما) أي على واحدة واحدة منهما (طويلاً) والحاصل ان الثالثة
اذا كان طويلاً خارجاً عن حد الاعتدال بالنسبة الى أحد الاولين لا قبح
فيه لان الاولين يعد في المقام واحدة والمفروض ان الثالثة أطول من
أحدهما لا من كليتهما .

(ويجوز ان تجيء) الثالثة مساوية لهما (أي للاولين) كقوله
تعالى وأصحاب اليمين في صدر مخضود وطالع منضود وظل مدود فهذه
الثلاث (الاحيرة محل الشاهد اذ (كل منها من لفظين) فالثالثة مساوية
للاولين (ولو جعلت الثالثة منها خمس لفظات او ستاً كان حسناً)
لأنها حينئذ ليست أطول من الاولين بحيث يخرج عن حسيب الاعتدال

كثيراً لان الخارج ما كان اطول من الاولين بازيد من ثلاث لفظات
واذا جعلت الثالثة خمساً تزيد على الاولين بواحد واذا جعلت ستاً
تزيد باثنين .

(والثالث ان يكون الاخر أقصر من الاول وهو عندي هيب فاحش
اذا كان نقص القصرى من العاوى أزيد من ثلاث (لان السمع قد
استوفى حينئذ أمدّه) اى غايته (في الاول بطوله) اى بسبب طوله
فاعتبر ذلك الامد فصار هو أمدّه المطلوب فيما بعد (فاذا جاء الثاني
قصير يبقى الإنسان عندما سماعه كمن يريد الانتهاء الى غاية) مثل
الغاية الاولى في الطول (فيعجز) اما من العثار بمعنى الوقوع ونسقوط
او من العثور بمعنى الاطلاع فالمعنى على الاول فيقع السامع ويسقط
(دونها) اى قبل الوصول الى الغاية المرادة .

وعلى الثاني يكون المعنى فيطالع دونها اى يعرف ان الغاية في الثانية
اقل مما أراد الوصول اليها فيفاجئه خلاف ما كان يترقبه لان السمع اى
سمع المخاطب يطلب أمداً مثل الاول او قريباً منها فاذا سمع القصير
كثيراً فاجاه خلاف ما يترقب وعلى كلا المعنيين هو قبيح عند أهل اللوح
والعارفين بمقتضيات المحاوراة .

(ثم السجع اما قصير واما طويل والقصير هو أحسن لقرب الفواصل
المسجوعة من سمع السامع .

وايضاً هو أوعر مسلماً لان المعنى اذا صيغ بالفاظ قليلة (الحروف
(عسر مواطاة) اى موافقة (السجع فيه) اى في المعنى (واحسن)
السجع (القصير ما كان على لفظين) اى على كلمتين بان يكون كل
كلمة فاصلة .

(ومنه) اى من القصير (ما يكون من ثلاثة) ألفاظ (الى معرفة)

ألفاظ (وما زاد عليها) أي على العشرة (فهو من الطويل) .
ومنه ما يقرب من القصير بأن يكون تأليفه من إحدى عشرة (لفظه
(إلى اثني عشرة) لفظه (واحد) أي أكثر السجع (خمس عشرة
لفظة كقوله تعالى وإذا أذقنا الإنسان منا رحمة) فتزعمها منه أنه ليتوس
كفور إلى هنا قرينة والقرينة الثانية قوله تعالى ولئن أذقناه نعماء بعد
ضراء مسته ليقولن ذهب البينات عني أنه لفرح فخور .
(فا) القرينة (الأولى إحدى عشرة) لفظه (و) القرينة الثانية
ثلث عشرة لفظه .

(والاسجاع) أي الألفاظ المسجعة فالمصدر بمعنى اسم المفعول وذلك
لأن قوله (مبنية على سكون الإعجاز) لا يلائم المعنى المصدري لأنه
التوافق والتوافق أمر معنوي لا عجز له حق يسكن .
فحاصل المقام أن أصل الألفاظ المسجعة أن تكون ساكنة الإعجاز أي
الأواخر (أي أواخر فواصل القرائن) وهو أي سكون الإعجاز واجب
عند اختلاف حركات الإعجاز ومنتهى عند اتفاقها وذلك (لأن الغرض
من السجع أن يزاوج) أي يوافق (بين الفواصل ولا يتم ذلك)
الغرض (في كل صورة إلا بالوقف والبناء على السكون) كقولهم ما
أبعد ما فات (لأن ما فات من الزمان ومن الحادث فيه لا يعود ومن
هنا قال الحكيم السبزواري :

إعادة الماء وما امتنعوا وبعضهم فيه ضرورة ادعى
(وما أقرب ما هو ات) لأنه لا بد من بلوغه وحينئذ كان لم ينتظر
فصار كالقريب والجليلتان تعجبتان فبنى عجزهما على السكون للسجع
(فانه لو اعتبر الحركة) في عجزهما (لفات السجع لأن التاء من فات
مفتوح) بالفتحة البنائية و (التاء) من ات مكسور مفون) بتنوين

العوض (وهذا) الاختلاف (غير جائر في الفواني) وهي كما مر في
اول المبحث الالفاظ التي في أواخر الايات (ولا واف بالغرض) من
السجع (اعني تزواج الفواصل) وتوافقها .

ان قلت كيف يجوزون اسكان آخر الكلمة وحذف التنوين منها
التزواج الفواصل فيه تغيير آخر الكلمة عما هو عليه .
ان قلت كيف يجوزون اسكان آخر الكلمة وحذف التنوين منها
التزواج الفواصل وفيه تغيير آخر الكلمة عما هو عليه .

قلنا (واذا رايتهم) اي العرب او الفصحاء منهم (يخرجون الكلم
عن اوضاعها) اللغوية (للازدواج) والتوافق (فيقولون اتيك بالغدايا
والعشايا اي بالغدوات) فجمع الغداة بالفساد لانه الجمع الذي جوزه
اللغة لا الغدايا فاخرجوا جمع الغداة عن وضع اللغة .

قال في المصباح الغداة الضحوة وهي مؤنثة قال ابن الانباري ولم يسمع
تذكيرها ولو حملها حامل على معنى اول النهار جاز له التذكير والجمع
غدوات انتهى .

(و) يقولون ايضا (هنائي الطعام) اي ساع ولسد (ومراني)
بهمزة واحدة في الوسط وهو خلاف وضع اللغة لان الوضع في اللفظة
بهمزتين (اي امراني) .

قال في المصباح امراني الطعام بالالف ويقال ايضا هنائي الطعام
ومراني بغير الف للازدواج فاذا افرد قيل امراني بالالف ومنهم من
يقول مراني وامراني لثنتان انتهى .

(و) يقولون ايضا (اخذ ما قدم وما حدث) بضم الدال في حدث
للازدواج وهو خلاف وضع اللغة فانه في اللغة بفتحها كما قال (اي
حدث بالفتح) قال في المصباح حدث الشيء حدوثا من باب قعد تجدد
وجوده فهو حادث وحديث وقال ايضا قدم الشيء بالضم وزان حنب

خلاف حدث فهو قديم انتهى .

(مع ان فيه) اي في كل واحد من الامور الثلاثة (ارتكابا لما يخالف اللغة) حسبما اوضحناه (فما ظنك بهم) اي بالعرب او بالفصحاء منهم (في ذلك) اي في حذف الحركة او التنوين من اعجاز الفواصل والحاصل انه اذا جاز التصرف في الكلمة بما يخرجها عن وضع اللغة فالتصرف بحذف الحركة او التنوين جائز بالطريق الاولى لانه لا يخرجها عن وضع اللغة ويؤيد ذلك ما ذكرناه في المكررات في باب التصريف من ان الصرفيين لا يلتفتون الى لام الفعل لانه عمل التغيير بالإعراب والوقف .

(قيل ولا يقال في القرآن اسجاع) يعني انه ينهى عنه ولكن لا لعدم وجود السجع في القرآن واقابل لرعاية الادب والتعظيم وتنزيهه عن التصريح بما اصله يكون في الحيوانات العجم (لان السجع في الاصل هدير الحمام) اي صوتها (ونحوها) بالرفع عطف على المضاف اي ونحو الهدير كتنصوت الناقة لا على المضاف اليه لان الهدير في اللغة يختص بالحمام .

والحاصل ان كلا من هدير الحمام وتنصوت الناقة يقال له السجع في اللغة وايضا يقال لنعمة الكهنة ففي هذا الاسم نقص على كل من المعاني فيمنع من اطلاقه على كلام الله المجيد ولهذا رئوس الايات اي اواخرها فواصل ولم تسم اسجاءا .

(وقيل السجع غير مختص بالثريل يجرى في النظم ايضا ومثاله من النظم قول ابي تمام تجلي به رشدى واثرت به يدى) اي صارت يدى بهذا الممدوح ذات ثروة اي كثرة مال (وفاض) اي سال (به) بالممدوح (تعدى) الثمد (هو) هنا (المال القليل واصله) ان يستعمل (في

الماء (القليل (واورى) بفتح الهمزة والراء (به زندي اى صار ذا وري) اى صار زندي ذا نار وذلك لان من معاني الهمزة في باب الافعال للصيرورة نحو اغد البعير اى صار ذا غدة واثمر الهجره اى صارت ذات ثمرة .

(وهذا) الكلام هنا (عبارة عن الظفر بالمطلوب) لان الزند وهو الالة التي يقدح بها النار اذا لم تكن ذات نار لم ينل منه المراد .
قد ذكرنا ان اورى بفتح الهمزة (واما اورى بضم الهمزة وكسر الراء على انه مضارع متكلم من اوريت الزند) اى (اخرجت ناره فغلاط وتصحيف) اى تغيير لشكل الكلمة لانها حكما قلنا بفتح الهمزة والراء لا بضم وكسر الراء .

والدليل على انه تصحيف عدم مطابقته لما قبله في الفاعل لان الفاعل على هذا ضمير المتكلم والفاعل فيما قبله هو يدى وزندي وهما اسمان ظاهران وقد تقدم في بحث الالتفات ان الاسم الظاهر طريق الفيبة فلم يجز الكلام على سنن واحمد وجريان على سنن واحد مع امكانه انصب لبلاغة المتكلم .

(والضمائر في به تعود الى نصر) امير خراسان وهو (المذكور في البيت السابق وهو قوله) اى قول ابي تمام :

ساحد نصر ما حييت وانني لاعلم ان قد جل نصر من الحمد
(ومن السجع على هذا القول يعنى القول بعدم الاختصاص بالنثر ما يسمى التشطير) واما على القول بالاختصاص فيسمى ما نحن فيه شبه السجع (وهو جعل كل من شطري البيت) اى مصراعيه (سجعه مخالفة لاختها اى السجعة التي هي في الشطر الاخر) وذلك بان لا يتوافقا في الحرف الاخير .

وبعبارة واضحة هو أى التشطير أن يجعل كل مصراع من البيت مشتملا على فقرتين والفقرتين في المصراع الاول مخالفتين في التقفية للفقرتين اللتين للمصراع الثاني

والى ما اوضحناه اشار التفتازاني بقوله (وقوله سجعته ينبغي ان ينتصب على المصدر) أى على المفعول المطلق النوعي المحذوف عامله فلا دلالة فيها على العدد لا على الوحدة ولا على غيرها بل لها دلالة على الجنس حسبما مر في مفتتح الكتاب في الحمد فتذكر (أى يجعل كل من شطرى البيت مسجوعا سجمة مخالفة للسجمة التي في الشطر الآخر .

والحاصل ان التاء في سجمة ليس للوحدة فينهى ان ينتصب على المصدر على المصدر النوعي ليكون للجنس أى جنس السجع (لا على انه المفعول الثاني لجعل) ليكون مصدرا عدديا فيكون التاء فيه للوحدة (لان الشطر ليس بسجمة) واحدة بل اقله ان يكون مسجعتين (و) لكن (ويجوز) على سبيل التسليم أى تسليم ان التاء للوحدة (ان يسمى كل فقرتين مسجعتين سجمة) واحدة وهذا من المجاز لانه (تسمية لكل باسم جزئه فقول الحريري لما اتمعت غارب الاغتراب : وانتاني المتربة عن الاتراب سجمة) واحدة بناء على ما مر من المجاز (وقوله طوحت بي طوائح الزمن : الى صنعاء اليمن : سجمة اخرى) فسمى كل فقرتين في شطرى قوله سجمة واحدة مجازا مع كون حرف الاخير من الفقرتين في الشطر الاول الباء وفي الشطر الثاني النون .

(كقوله) أى مثال ما يسمى من السجع تشطيرا على هذا القول أى القول بعدم اختصاص السجع بالثقل قوله أى قول ابي تمام يمدح المعتصم بالله حين فتح عمورية نديب معتصم بالله منتقم : لله) لا لنفسه وذلك لمدالة (مرتغب في الله أى راغب فيما يقربه من رضوانه مرتقب أى

منتظر ثوابه او خائف عقابه) او كليهما على ما هو صفة المومنين (فالشطر الاول سبعة مبنية على الميم والثاني على الباء وقوله تدبير مبتدء وخبره في البيت الثالث وهو قوله) .

لم يرم قوما ولم يهد الى بلد الا تقدمه جيش من الرب
(ومن السجع على القول بجريانه في النظم ما يسمى التصريع وهو
جعل العروض مقناة تقفية الضرب والعروض هو اخر المصراع الاول
والضرب اخر المصراع الثاني منه) .

قال السكاكي في علم العروض الجزء الاول من المصراع الاول يسمى
صدر والاخر منه عروض الاول من المصراع الثاني ابتداء والاخر منه
ضربا وعجزا انتهى ومنه يعلم ان في كلام التفتازاني في المقام نوع اختصار
غير غل وقد مثل الخطيب في الايضاح بقول ابي فراس :

باطراف المثقفة العوالي تفردنا باوساط المعالي

فالعوالي عروض والمعالي ضرب والاول مقناة تقفية الثاني يعنى الحرف
الاخير فيهما واحد .

(قال ابن الاثير التصريع ينقسم الى سبع مراتب الاولى ان يكون
كل مصراع مستقلا بنفسه في فهم معناه ويسمى التصريع الكامل كقول
امرئ القيس :

اناظن مهلا بعد هذا التدلل وان كنت قد ازمعت هجرى فاجمل
الثانية ان يكون (المصراع) الاول غير محتاج (في فهم معناه) الى
المصراع (الثاني فاذا جاء) المصراع الثاني (جاء مرتبطا به) بحيث
لا يصح معناه الا بارتباطه بالاول (كقوله ايضا) :

قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
والشاهد في ان الشطر الاول غير محتاج الى الثاني لكونه مستقلا

بنفسه دون الشطر الثاني لانه لا يصح معناه الا بالارتباط بالاول .
(الثالثة ان يكون المصراعان بحيث يصح وضع كل منهما موضع
الاخر) وذلك لكون كل واحد من الشطرين مكملا من حيث المعنى
للاخر بحيث لا يصح معناه الا بالاخر (كقول ابن الحجاج البغدادي) :
من شروط الصبح في المهرجان خفة الشرب مع خلو المكان
والشاهد فيه صحة وضع كل من الشطرين موضع الاخرين بلا حصول
فروق من حيث المعنى .

الرابعة ان لا يفهم معنى (الشطر) الاول الا بالثاني ويسمى (هذه
المرتبة) التصريح الناقص) وجه التسمية واضح (كقول ابي العلي) :
مغاني الشعب طيبا في المغاني بمنزلة الريح من الزمان
(الخامسة ان يكون التصريح) اي اتحاد العروض والضرب في
التتقية (بلفظة واحدة في المصراعين ويسمى التصريح المكرر) وجه
التسمية ايضا واضح (وهو ضربان لان اللفظة) الواقعة في المصراعين
|| لما متحدة المعنى في المصراعين كقول عبيد بن الابرص :
فكل ذي غيبة يثوب وغائب الموت لا يثوب

(وهذا) الضرب (انزل درجة واما مختلفة المعنى لكونه) اي اللفظ
الواقف في المصراعين (مجازا كقول ابي تمام) :

فنى كان شربا للعفاة ومرتما فاصبح للهندية البيض مرتعا
قيل الشاهد في المرتع الثاني لكونه مجازا لكن الاصح انه في الموضعين
مكرر يظهر وجه ما قلنا بالرجوع الى اللفظة .

(السادسة ان يكون المصراع الاول معلقا على صفة) اي معقول
مترقب به الاول (ثاني ذكرها في اول) انصراع (الثاني ويسمى) هذا
النقسم من التصريح (التعليق) كقول امرئ القيس :

الا ايها الليل الطويل الا انجلي بصبح وما الاصبح منك بامثل
والعاهد فيه ووجه التسمية بينه التفتازاني بقوله (لان) الفطر
(الاول مطلق بصبح وهذا التعليق عيب جدا) اي بحيث لا يمكن دفع
العيب منه بوجه من الوجوه التي يعتذر بها الشاعر كالضرورة ونحوها .
(السابعة ان يكون التصريح في البيت مخالفا لقايته ويسمى التصريح
المشطور كقول ابي نواس .

انلني قد ندمت من الذنوب وبالاقرار عدت من المجهود
والشاهد فيه ايضا بينه التفتازاني بقوله (فصرع بالباء ثم قفاه بالذال
انتهى كلامه) اي ابن الاثير .

(ولا يخفى ان) المرتبة (السابعة) يعنى التصريح المشطور (خارجة
عما نحن فيه) اي من اقسام التصريح الذى هو من اقسام السجع وجه
الخروج ما تقدم من انه يجب الموافقة في التقفية في مطلق السجع وقوام
هذا القسم بالمخالفة في التقفية فعارج عما نحن فيه .

(ومنه اي من) المحسن البديعي (اللفظي) ما يسمى (الموازنة
وهي تساوى الفاصلين اى الكلمتين الاخيرتين من الفقرتين) ان كان
الكلام نثرا (او) الكلمتين الاخيرتين (من المصراعين) ان كان الكلام
نظما .

فالغرض من هذا التفسير اى قول التفتازاني اى الكلمتين الاخيرتين
الخ الاشارة الى ان استعمال اللفظ الفاصلين في كلام الخطيب من باب
استعمال اللفظ في معناه الحقيقي وهو فيما اذا كان الكلام نثرا الان الفاصلة
في الاصطلاح محتمة بالنثر وفي معناه المجازى وهو فيما اذا كان الكلام
نظما لان استعمال الفاصلة حينئذ مجاز لانه استعمال في غير ما وضع له
في الاصطلاح .

(في الوزن دون التقفية نحو قوله تعالى وسارق مصفوفة وزرابي

مبشوة فلفظا مصوفة ومبشوة متساويان في الوزن دون التقفية لان (التقفية في (الاول على الفاء و) على الثاء في (الثاني اذ لاعبرة بقاء التانيث على ما بين في علم القواني) فانهم قالوا في ذلك العلم ان تاء التانيث ليست من حروف التقفية ان كانت تبدل هاء في الوقف والا فتعتبر كناه بنت واخت . قد قلنا ان الغرض من التفسير الاشارة الى ان الموازنة لا يختص بالثبوت لانها قد توجد في النظم ايضا والى اثبات ذلك اشار التفتازاني بقوله (ومثله) اي مثل ما ذكر يعني الاية (قوله) :

هو الشمس قدر او الملوك كواكب هو البحر جود او الكرام جداول
فالكواكب والجداول متفقتان في الوزن دون التقفية فثبت ان الموازنة قد تأتي في النظم ايضا .

(والظاهر من قوله) اي قول الخطيب في المتن (دون التقفية انه يجب في الموازنة ان لا تساوى الفاصلتان في التقفية البتة) اي قطعاً وبعبارة اخرى الظاهر من قوله دون التقفية ان عدم تساوى الفاصلتين في التقفية على سبيل العزيمة لا الرخصة (وحيث ان) اي حين اذا كان عدم التساوى على سبيل الوجوب والعزيمة لا الرخصة (يكون بينها) اي بين الموازنة (وبين السجع تبين) كلى وذلك لان السجع مشروط بتساوى الفاصلتين في التقفية البتة والموازنة مشروط بعدم تساويهما فيها البتة والتباين بين المشروط بالشيء البتة وبين المشروط بعدم ذلك الشيء البتة كالنار على المنار والشمس في رابعة النهار .

(ويعتدل ان يريد) الخطيب بقوله دون التقفية (انه) الضمير للشان (يشترط فيها) اي في الموازنة (التساوى في الوزن ولا يشترط التساوى في التقفية) وبعبارة اخرى يعتدل ان يريد عدم تساوى الفاصلتين في التقفية على سبيل الرخصة ولا بشرط لا على سبيل الوجوب

والعزيمة فجاز ان تكون الموازنة مع التقية كما في السجع ومع عدما .
(وحينئذ يكون بينها) اي بين الموازنة (وبين السجع عموم وخصوص من
وجه) لان السجع مشروط بموافقة التقية سواء اتحد فيه الوزن ام لا
والموازنة مشروط بموافقة الوزن سواء اتحد فيها التقية ام لا .

(لتصادقهما في مثل سرر مرفوعة واكواب موضوعة) لوجود موافقة
الوزن في مرفوعة وموضوعة فيكون موازنة ووجود موافقة التقية فيكون
سجعا فصدا اي الموازنة والسجع معا .

(وصدق الموازنة بدون السجع في مثل ونسارق مصفوفة ووزاري
مبثوثة) اما صدق الموازنة فلوجود الموافقة في الوزن واما عدم صدق
السجع فلعدم التقية لان التقية في مصفوفة على الضاء وفي مبثوثة على
الثاء واما تاء التانيث فيهما فقد تقدم انه لا هجرة به اذا كانت تنقلب
هاء في الوقف .

(وبالعكس) اي صدق السجع بدون الموازنة (في مثل ما لكم
لاترجون لله وقارا وقد خلقكم اطوارا) اما صدق السجع فلوجود التقية
واما عدم صدق الموازنة فلما تقدم قريبا من ان الوقار والاطوار مختلفان
وزنا .

هذا كله على الاحتمالين من قول الخطيب دون التقية (واما) على
(ما ذكره) ابن الاثير في المثل السائر من ان الموازنة هي تساوي فواصل
النثر (في الوزن فقط فلا يشترط في الموازنة الموافقة في التقية اي في
الحرف الاخير .

(و) كذلك البيت فان الموازنة فيه ايضا تساوى (صدر البيت وصجوه
في الوزن) فقط (لا في الحرف ايضا) يعني لا يشترط الموافقة في التقية
اي في الحرف الاخير (كما) يشترط الموافقة في التقية ايضا (في

(السجع) .

والحاصل انه يشترط في الموازنة شيء واحد هو الموافقة في الوزن وفي السجع شيان الموافقة في الوزن والموافقة في التقفية اى الحرف الاخير فالنسبة بين الموازنة وبين السجع كالنسبة بين الحيوان وبين الانسان (فكل سجع موازنة) كما ان كل انسان حيوان (وليس كل موازنة سجعا) كما ان كل حيوان ليس انسانا .

فتحصل بما اوضحناه ان النسبة بينهما عند ابن الاثير عموم وخصوص مطلق لا التباين كما هو الظاهر من قوله اى قول الخطيب ولا العموم من وجه كما في الاحتمال حسب ما بيناه .

والى اجمال ما فصلناه اشار التفتازاني بقوله (فمعنى على انه يشترط في السجع تساوى الفاصلتين في الوزن) ايضا اى مع تساوى الفاصلتين في الحرف الاخير لانه شرط في مطلق السجع عند الكل (ولا يشترط في الموازنة تساويهما) اى تساوى الفاصلتين (في الحرف الاخير كشد يد وقريب ونحوهما) فنحو سرر مرفوعة واكواب موضوعة موازنة وسجع عنده اى عند ابن الاثير ونحوهما ونحو شديد وقريب اذا وقعا في الفاصلة لا يكون سجعا لعدم التقفية اى لعدم الموافقة في الحرف الاخير ويكون من الموازنة لوجود الوزن ونحو وقارا واطوارا في الاية المذكورة سابقا لا يكون موازنة ولا سجعا لعدم الموازنة فتدبر جيدا .

(فان كان اى ثم اذا تساوى الفاصلتان في الوزن دون التقفية فان كان ما في احدى القرينتين من الالفاظ او اكثره اى اكثر ما في احدى القرينتين مثل ما يقابله من الالفاظ من القرنية الاخرى في سواء كان مثله في التقفية او لم يكن) مثل ما يقابله في التقفية (خص هذا النوع من الموازنة باسم المماثلة فهي) اى المماثلة (من الموازنة بمنزلة الترصيع من السجع) يعنى كما ان الترصيع قسم من السجع فكذلك المماثلة نوع من الموازنة .

(ولما كان في كلام البعض ما يشعر بأن الموازنة المفسرة بما فسر به المماثلة مما يختص بالشعر اورد الخطيب في المتن الاتي (لها) اى للموازنة المفسرة بما فسر المماثلة (مثالا من النثر ومثالا من الشعر تبنيها على انها) اى الموازنة المفسرة بما فسر به المماثلة (تجري في النثر والنظم جميعا ولا تختص بالنظم على ما هو مذهب البعض) يتوهم ان النظم انسب باسم الموازنة وهذا التوهم ضعيف في الغاية لان الاسم لا تحقق مدلوله في المسمى كلفظ الموضوع لبعض الاشتياء ولفظ البصير وبعض العميان .

(وعلم منه) اى من ايراد الخطيب مثالا من النثر ومثالا من الشعر (ان المماثلة لا تختص بالنثر كما سبق الى الوهم من قوله) اى قول الخطيب في تفسير الموازنة (هي تساوي الفاصلتين) وجه هذا التوهم ان الفاصلة مختصة بالنثر ولكن قد تقدم هناك ان استعمال الفاصلتين في تفسير الموازنة من قبيل استعمال اللفظ في حقيقة وبجازه فالحقيقة كون الفاصلتين في النثر والمجاز كونهما في الشعر والمراد فيما نحن فيه كلا المعنيين فلا وجه لهذا التوهم ايضا .

والحاصل انه لما اراد التعميم ودفع هذين التوهمين المتناقضين (فقال نحو اتيناها الكتاب المتبين) هذه قرنية (وهديناها الصراط المستقيم) هذه قرنية اخرى وكلتا القرينتين التقية .

واقعة في النثر (و) اما الواقعة في النظم فهو (قوله اى نحو قول ابي تمام) في مدح نسوة (مها الوحش) المها يضم الميم واجاز بعضهم الفتحة (اى بقر الوحش) اى هذه النسوة كمها الوحش في سعة الاعين وسوادها واهداها (الا ان) هاتا او انس اى هذه النساء تانس بك وتحدثك ومها الوحش نوافر) وبعبارة اخرى هذه النساء تانس بالعشاق والعشاق بين خلاف مها الوحش فانها نوافر لانا نس باحد ولا احد بها .

(قنا الخط) اي هذه النسوة كقنا الخط في طول القامة واستقامته
والقناه جمع قناة وهي الرمح والخط بفتح الخاء موضع باليمامة او بالبحرين
ينصب اليه الرماح المستقيمة .

(الا ان تلك القنا ذوايل) جمع ذابل من الذبول وهو ضد النعومة
والنضارة (و) هذه (النساء نواضر لا ذبول فيها) والحاصل ان الشاعر
يقول ان هذه النسوة كمها الوحش وزدن بالانس وكالقنا وزدن بالنعومة
والنضارة .

و (الظاهر ان الاية والبيت مما يكون اكثر ما في احدى القرينتين مثل
ما يقابله من) القرنية (الاخرى) في الوزن (لا جميعه اذ لا يتحقق تماثل
الوزن في اثنيهما وهديناهما) في الاية (وكذا في هاتنا وتلك) في البيت .
وانما التوافق في الاية في هما في القرينتين والكتاب مع الصراط
والفاصلتين دون الحرف الاخير وفي البيت في مها ان فتحنا الميم مع القنا
وا و انس مع الذوايل والا ان في الموضعين فالموافقة في الجل لاني الكل .
(ومثال الجميع) من النثر قوله تعالى ونمارق مصفوفة وزرابي مبثوثة
ومن النظم (قول البحتري) :

فاحبب لما لم يجد فيك مطمعا واقدم لما لم يجد عنك مهربا
(ومنه اي من) المحسن (اللفظي القلب) وهو غير القلب المتقدم في
التنجيس وغير القلب السابق في علم البيان (وهو ان يكون الكلام بعينه
اذا قلبته وبدات من حرفه الاخر الى الحرف الاول كان الحاصل بعينه هو
هذا الكلام) ولا يضر في القلب المذكور تبديل بعض الحركات والسكنات
ولا تخفيف ما شدد او لا ولا قصر ممدود ولا مد مقصور ولا صيرورة الالف همزة
ولا همزة الفا .

(وهو) اي القلب (قد يكون في النظم وقد يكون في النثر اما في

النظم فقد يكون بحيث يكون كل من المصراعين قلبا للاخر (فحينئذ يذكر مصراع واحد مكان مصراعين) كقوله (اي قول الحريري (اوانا الاله ملالا انا) فانه قد ذكر المقلوبان معا لانك ان بدأت بحرفه الاخير ثم بما قبله وهكذا الى ان وصلت الى الحرف الاول كان الحاصل المصراع الاخر وهو عين هذا المصراع ومن هذا القبيل مصراحي البيت الفارسي :

شكر بترازوى وزارت برکش شو همره بلبل بلب هرهبوش
(وقد لا يكون كذلك) اي لا يكون بحيث يكون كل من المصراعين قلبا للاخر (بل يكون مجموع البيت قلبا لمجموعه كقوله اي قول القاضي الارجاني) .

مودته تدوم لكل هول وهل كل مودته تدوم
فانك اذا بدأت بالميم من تدوم في اخر المصراع الثاني ثم بما قبله وهكذا الى ان وصلت الى الميم من مودته في اول المصراع الاول كان الحاصل مجموع هذا البيت :

هذا كله في النظم (واما في النثر فما اشار اليه بقوله وفي التنزيل كل في فلك وربك فكبر) لكن الواو في هذا المثال الاخير خارج عن التمثيل .
(و) قد تقدم ان (الحرف المشدد في هذا الباب في حكم المخفض لان المعتبر هو الحروف المكتوبة) لا المملوطة .

(ومنه اي من اللفظي التشريع) ولما كان في هذا الاسم نوع من قلة الادب لان اصل التشريع عنده اهل تقرير احكام الشرع وهو وصف لله جلالة ووصف لرسوله (ص) فالاحسن ان يسمى باسم اخر قال (يسمى التوشيح) وهو في الاصل التزيين باللالى ونحوهما (و) يسمى (ذا القافيتين ايضا) والتصمية الاخيرة ادل واصرح في معناه واقرب لقوله

(وهو بناء البيت على قافيتين يصح المعنى) أى يكون المعنى تاما بحيث يصح السكوت عليها كما بين في تعريف الكلام (عند الوقوف على كل منهما أى من القافيتين) .

ولما علم من قول الخطيب وهو بناء البيت الخ ان هذا القسم من المحسن اللفظي يختص بالشعر والشعر لا يستقيم بل لا يصح الا بالوزن وهو لم يذكره في التعريف اعترض عليه بما اشار اليه التفتازاني بقوله (وكان عليه ان يقول يصح الوزن والمعنى عند الوقوف على كل منهما لانه يجب في التشريع ان يكون الشعر مستقيما على اي القافيتين وقفت لانهم قسروه) اي فسرو التشريع (بان يبنى الشاعر ابيات القصيدة) حال كونها (ذات قافيتين على بحرين) من البحور التي اشار اليها ابو نصر الفراهي بطريق الاجمال وقد ذكروها وذكروا اقسام كل بحر في علم العروض بطريق التفصيل (او على ضربين) أى قسمين (من بحر واحد) والحاصل ان يبنى الشاعر جميع ابيات القصيدة او بعضها على قافيتين (فعلى أى القافيتين وقفت كان شعرا مستقيما) من حيث الوزن وتاما من حيث المعنى .

(والجواب ان لفظ القافيتين مشعر بذلك) أى باشتراط الوزن مع صحة المعنى لان القافية لا تكون الا في البيت فيستلزم تحقق القافية تحقق استقامة الوزن لان القافية لا تسمى قافية الا مع استقامة الوزن (فليتأمل) حتى تعرف صحة الجواب .

(كقوله أى قول الحريري يا خاطب الدنيا) مأخوذ (من خطب) فلان (المرة) أى اراد ان يتزوجها (الدنية) صفة الدنيا أى (الحسيسة انها) أى الدنيا (شرك الردى أى حباله الهلاك) أى شبكة الموت (وقرابة الاكدار أى مقر الكدورات) وقريب من ذلك ما قاله الشاعر .

الفارسي :

بجود رستي عهد از جهان مست نهاد
كه اين عجوژه عروس هزار داما دانست

(دار) عطف على خبر ان اعني شرك الردى .

دار متى ما اضحكك في يومها ابكت غذا قبالتها من دار
غاراتها لا تنقض واسيرها لا يفتدى بجلائل الاخطار
فكل واحد من هذه الايات مبنى على قافيتين (وكذا سائر الايات)
التي ذكرها الحريري في القصيدة التي هذه الايات منها فانها ايضا مبنية
على قافيتين فيصح ان يجعل الروى الى الحرف الاخير فيها الدال ويترك
ما بعدها فيصح الوزن والمعنى بان يقال هكذا .

ياخاطب الدنيا الدنيا انما شرك الردى
دار متى ما اضحكك في يومها ابكت غذا
غاراتها لا تنقض واسيرها لا يفتدى

فحذف قرارة الاكدار وبعدها ومن الجارة وبجلائل الاخطار ومع
ذلك يصح الوزن والمعنى .

ويجوز ان يجعل الروى فيها الراء بان لا يحذف منها شيء مما ذكر
بان يقرء كل واحد من الايات الثلاثة بتمامه كما ذكر في الكتاب
فيصح الوزن والمعنى ايضا .

(فهذه الايات كلها من) البحر (الكامل) واصله على ما قاله
السكاكي متفاعلين ست مرات وانه يسدس على الاصل تارة ويربع مجزوا
اخرى وله في مسدسه عروضان الاولى سالة ولها ثلاثة اضرب سالم مقطوع
واحد مضممر وقد اثبت غير التحليل والاختش ضربا رابعا احد
والعروض الثانية حذاء ولها ضربان اولهما احد وثانيهما احد مضممر

وله في مربعه عروض واحد سائلة ولها اربعة اضرب مرفل ومذال ومعرى
ومقطوع وقد بين معنى كل واحد من هذه الاسماء في علم العروض مع
سائر الاسماء المصطلحة عندهم ومن اراد الاطلاع عليها فعليه مراجعة
الكتب التي دون في ذلك العلم لان العادة ان ما يحكى في علم من علم
اخر يوكل بيبانه الى ذلك العلم حتى قيل ان التعرض له في العلم المحكى
فيه اذا لم تتوقف مسائل العلم على تصوير تفاصيله يمد زيادة فضول
ونخرج عن الخلد المعقول .

اللهم الا ان يكون المراد ما قاله التفتازاني في بحث التشبيه من
الابتهاج بالاطلاع على اصطلاحات اهل ذلك العلم .

فالمقصود هنا الاشارة الاجمالية بمقدار يتضح المراد بقول التفتازاني
(الا انها على القافية الثانية) اي وهي ما اذا جعل الروى الراء بان
يقرء الابيات كما هو المذكور في الكتاب حسبما بيناه انما (من ضربه
الثاني) اي من الضرب الثاني من البحر الكامل وهو مدسه الذي
عروضه سائلة من الزحاف (وعلى القافية الاولى) بان يجعل الروى الدال
حسبما بيناه انما (من ضربه الثامن) اي من الضرب الثامن من البحر
الكامل وهو مربعه الذي اجزائه الاربعة سائلة .

(و) قد بينا في بحث السجع ان (القافية عند الخليل من اخر
حرف في البيت الى اول ساكن يليه) اي اول ساكن قبله (مع الحركة
التي قبل ذلك الساكن .

(ويروى عنه) اي عن الخليل (ايضا ان المتحرك الذي قبل ذلك
الساكن هو اول القافية) وهذا هو الصحيح حسبما نقلناه هناك .

(فالقافية الاولى) وهي اذا جعل الروى الدال ولا يقرء الباقي (من
قوله ياخاطب هي من حركة الكاف من شرك الردى الى الاخر فكاف لا

دخل له في القافية .

(او) القافية (مجموع قوله كالردى) نظر الى ما يروى عنه من ان المتحرك الذي قبل ذلك الساكن هو اول القافية فيكون للكاف دخل في القافية .
(والقافية الثانية) وهي اذا جعل الروى الراء (من فتحة الدال من الاكدار الى الاخر فالدال لا دخل له في القافية (او) القافية بمجموع (لفظة دار منه) اي من الاكدار نظرا الى ما يروى عنه وقس على هذا سائر الابيات .

(وهما) اي في القافية (اقوال اخر مذكورة في علم القوافي) وقد ذكرناها نحن في بحث السجع فراجع .
(ولو قال) الخطيب (هنا) اي في تعريف التثنية (هو بناء البيت على قافيتين او اكثر لكان احسن ليشمل) ما يكون بنائه على اكثر من قافيتين (نحو قول الحريري) .

جودى على المستهتر الصب الجوى وتعطفى بوصاله وترجى
ذا المبطل المتفكر القلب الشجى ثم اكشفى عن حاله لانظلمى
فان هذه الابيات بنائها على ست قواف الاول ان يكون الروى فيها الراء في المستهتر والمتفكر فيقال هكذا .

جودى على المستهتر ذا المبطل المتفكر
الثانية ان يكون الروى الباء في الصب والصب والقلب فيقال .
جودى على المستهتر الصب ذا المبطل المتفكر القلب
والثالثة ان يكون يكون الروى الباء في الجوى والشجى فيقال .
جودى على المستهتر الصب الجوى ذا المبطل المتفكر القلب الشجى
والرابعة ان يكون الروى الفاء في تعطفى واكشفى فيقال .
جودى على المستهتر الصب الجوى وتعطفى
ذا المبطل المتفكر القلب الشجى ثم اكشفى

والخاصة أن يكون الروى الباء في وصاله وحاله فيقال :

جودي على المستهتر العصب الجوى وتعطني بوصاله

ذا المبطل المتفكر القلب الشجي ثم اكشفي عن حاله

والسادسة ما يكون الروى الميم في ترحمي ولا تظلمي كما في الكتاب.

(فان قيل اذا وجد البناء على أكثر من قافيتين فقد وجد البناء

قافيتين) لان الاكثر من قافيتين لا يوجد إلا اذا وجدت القافيتان ومن

هنا قالوا بالفارسية (چون كه صدامد نودهم پیش ما است) فقله اى

الخطيب وهو بناء البيت على قافيتين من دون ان يقول او أكثر نظير قول

ابن مالك في باب التنازع :

ان علملان اقتضيا في اسم عمل قيل فللواحد منها العمل

فقال ميرزا ابو طالب على قول السيوطي وهو ان يتوجه عاملان الى

معمول واحد هذا جرى على الغالب لا شرط .

فحصل من مجموع ما ذكرنا ان قول الخطيب بناء البيت على قافيتين

يحتمل فقط ويحتمل واكثر فهو يريد الاحتمال لاثباتي فلا اعتراض .

(قلت الظاهر من قوله هو بناء البيت على قافيتين ان يكون مبنياً

عليهما فقط) في كون قوله ظاهراً في ذلك نظر ظاهر

(ومنه اى من) الضرب (اللفظي) من الوجوه المعسنة للكلام

(لزوم ما يلزم ويقال له الالتزام) وانما سمى بذلك لان المتكلم شاعر

كان او نائراً الزم نفسه شيئاً لم يكن لازماً له .

(و) يقال له (التضمين) ايضاً وذلك لتضمينه اى المتكلم قافيته

ما لا يلزمها (و) يقال له (التشديد) ايضاً لابقاع المتكلم نفسه في

شدة (و) يقال له (عنات ايضاً) لابقاع المتكلم نفسه في عنات اى

مشقة .

وهو ان يجيء قبل حرف الروى وهو (اى حرف الروى) الحرف الذي تبنى عليه القصيدة وتنسب اليه فيقال قصيدة لامية او هينية او نونية مثلاً) .

وانما (سمى بذلك لانه يجمع بين الابيات) فالروى ماخوذ (من رويت الحبل اذا قتلته) فيلزمه الجمع بين الحيوط فيقوى وإلى ذلك اشار بقوله (وهذا لان القتل يجمع بين قوى الحبل او) ماخوذ (من رويت على البعير اذا شددت عليه الرواء وهو الحبل الذي يجمع به الاحمال) كذلك الحرف من القافية الذي تنسب اليه القصيدة يجمع بين الابيات (او) ماخوذ (من الري) ضد العطش (لان البيت يرتوى) اى يرتفع عنه انتظار الاتيان بحرف آخر (فينقطع) البيت عنده (كما ان عند الارتواء ينقطع الشرب) فلا ينتظر الانسان ماء آخر للشرب هذا في النظم .

واما في النثر فاشار اليه بقوله (او ما في معناه اى) او يجيء (قبل الحرف الذي هو في معنى حرف الروى من الفاصلة يعنى الحرف الذي وقع في فواصل الفقر موقع حرف الروى في قوافى الابيات ما ليس بلازم في السجع مثل التزام حرف او حركة) وهو ثلاثة اقسام أحدها التزام حرف وحركة معاً وثانيهما التزام الحرف دون الحركة وثالثها عكس الثاني اى التزام الحركة دون الحرف وسيجيء مثال كل واحد عن قريب .

(فقله من الفاصلة) متعلق بمحذوف وجوباً وهو (حال من ما) الموصولة في قوله او ما (في معناه و) أما ما الموصولة في قوله ما ليس بلازم (فهو) فاعل يجيء (ويحتمل ان يكون قوله من الفاصلة بيان لما في قوله او ما في معناه فاطلاق الفاصلة على الحرف الاخير الذي يختم

به الفاصلة من باب اطلاق الجزء على الكل .

(والمراد به ان يجيء ذلك) الحرف او الحركة قبل حرف الروي
إذا كان نظماً (في بيتين او أكثر و) إذا كان نثراً يجيء ذلك الحرف
او الحركة قبل الحرف الذي هو في معنى الروي في (قرينتين أو أكثر
ولا ففي كل بيت يجيء قبل حرف الروي ما ليس بلازم في السجع)
وكذا قبل ما في معنى حرف الروي (مثلاً قوله) :

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
(قد جاء) في هذا البيت فقط (مبين مفتوح وهو ليس بلازم في
السجع) مع انه ليس فيه لزوم ما لا يلزم (وانما يتحقق لزوم ما لا
يلزم لو جيء في البيت الثاني ايضاً بميم) مفتوح او غير مفتوح
حسبما اشرنا اليه من الاقسام .

(وقوله ما ليس بلازم في السجع معناه يوتى قبل حرف الروي من
قافية البيت او قبل ما في معناه من فاصلة الفقرة بشيء) اي حرف او
حركة (لا يلزم الاثبات به في مذهب السجع يعني لو جعل هاتان
القافيتان) الموجودتان في النظم (او الفاصلتان) الموجودتان في النثر
(صجعتين لم يحتج إلى الاثبات بذلك الشيء) اي الحرف او الحركة
(ويصح السجع بدونه) .

والحاصل أن قوله ما ليس بلازم في السجع معناه انه لو حولنا
القافية في النظم او الفاصلة في النثر إلى السجع لم يحتج إلى الاثبات
بذلك الشيء فليس معناه ان السجع الآن موجود في النثر حتى يختص
التعريف بالنثر فقط ولا يشمل النظم .

(وبهذا) المعنى الذي بينا لقوله ما ليس بلازم في السجع (يظهر
نصاد ما يقال انه كان ينبغي ان يقول ما ليس بلازم في السجع أو

القافية) ليشمل بقوله أو القافية النظم ايضاً و (ليوافق قوله قبل حرف الروى او ما في معناه) .

أما بيان الامثلة (فمجيء ما ليس بلازم في السجع قبل ما هو في معنى حرف الروى من الفاصلة) نحو قوله تعالى وأما البيت فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر فالراء بمنزلة حرف الروى (في البيت) وقد جيء قبلها في الفاصلتين بالهاء وهو ليس بلازم في السجع لتحقيق السجع بدون ذلك مثل فلا تنهر ولا تسخر ولا تظفر ونحو ذلك) بما في آخره واء بدون الهاء (وكذا فتحة الراء) فانها ايضاً مما ليس بلازم في السجع لتحقيق السجع في نحو لا تنهر ولا تنصر ولا تنصر) مع اختلاف الحركات في ما قبل الراء (كما ذكر) تحقق السجع في قوله تعالى اقتربت الساعة وانشق القمر وان يروا آية يعرضوا ويقولوا سحر مستمر) مع اختلاف حركة ما قبل الراء في القمر ومستمر (و) مثال (مجيئه) اى مجيئه ما ليس بلازم (قبل حرف الروى نحو قوله) :

سأشكر عمراً ان تراخت مني ايادي لم تمنن وان هي جلت

قوله لم تمنن اما مأخوذ من المن بمعنى القطع أو من المن بمعنى تعديد الصنائع والعطايا ومن ذلك يعلم ان قوله (اى لم تقطع او لم تخط بحنة) تفسير لقول الشاعر لم تمنن قال في المصباح مننت عليه منا عهدت له ما فعلت له من الصنائع مثل ان تقول اعطيتك ونعلت لك وهو تكدير وتغيير تنكسر منه القلوب فلهذا نهى الشارع عنه بقوله لا تطلبوا صدقاتكم بالمن والاذى ومن هنا يقال المن أخو المن اى الامتتان بتعديد الصنائع اخو القطع والهدم فانه يقال مننت الشيء مناً اذا قطعتة فهو بمنون والمنون المنية اتى وكأنها اسم فاعل من المن وهو القطع لانها تقطع الاعمار والمنون الدهر والمن بالفتح شيء يسقط من السماء فيجنى انتهى .

(وان عظمت) تفسير لقول الشاعر وان هي جلت والضمير فيه عائد الى الايادي جمع أيد جمع يد بمعنى النعمة فالايادي جمع الجمع .

(وفي) كتاب (الاساس شكرت لله نعمته واشكر والى) الغرض من هذا الكلام ان شكر فعل لازم لا يتعدى بنفسه الى المنعم بالكسر بل يتعدى باللام الجارة واما المنعم به فيتعدى اليه بنفسه (وقد يقال شكرت فلانا يريدون نعمته) والغرض من هذا الكلام انه قد يتعدى بنفسه الى المنعم بالكسر لكنه بالتأويل اى بتأويله بالمنعم به .

قال في المصباح شكرت الله اعترفت بنعمته وفعلت ما يجب من فعل الطاعة وترك المعصية ولهذا يصحكون الشكر بالقول والعمل ويتعدى في الاكثر باللام فيقال شكرت له شكراً وشكرانا وربما تعدى بنفسه فيقال شكرته .

وانكره الاصمعي في السعة وقال بابنه الشعر وقول الناس في القنوت نشكرك ولا نكفرك لم يثبت في الرواية المنقولة عن عمر على ان له وجها وهو الازدواج وتشكرت له مثل شكرت له انتهى .

فظهر من جميع ما ذكرنا ان تعديّة شكر بنفسه قليل وإلى ذلك أشار بقوله (فكان أراد لعمره فحذف الجار) وانتصب بنزع الخافض (أو جعل أيادي بدل اشتمال من عمر) هذا بناء على جعل عمراً مؤلاً بالمنعم به حسبما أشرنا انفا .

ففى غير محبوب الفنى عن صديقه ولا مظهر الشكوى اذا النعل زلت (ففى أي هو ففى) يعنى ان ففى خبر مبتدأ محذوف (يقال فى الكناية عن نزول الشر وامتحان المرء زلت القدم به وزلت النعل به) والمراد من المصراع الاخير قوله (أى لا يظهر الشكاية إذا نزل به الهلايا وابتلى بالشدة بل يصبر على ما ينوبه من حوادث الزمان) ولا يشكو منها إلا

الى الله (وفي طريقته) أى في مضمونه من حيث المعنى أى في طريقة
 مجموع المعنى لا المصراع الاخير فقط (قول) الشاعر (الاخر) .
 إذا افتقر المرار لم ير فقره وإن أيسر المرار أيسر صاحبه
 (رأى خلقي أى فقري من حيث يخفى مكانها لاني كنت أسترها
 بالتحمل فكانت خلتي) أى فقري (قذا عينيه) أى كان فقري كالوصف
 في عينيه فما زال يعالجها (حتى تجلت أى انكشفت وزالت) تلك الخلة
 (بإصلاحه لها بإياديه) أى بنعمه وعطاياه (يعني من حسن اهتمامه
 جعله) أى جعل الفقر (كالداء الملازم له حتى تلتناه بالإصلاح) بسبب
 نعمه وعطاياه .

إلى هذا كان الكلام في حاصل معنى الابيات المذكورة في كلام الخطيب
 وأما الشاهد فيها (فحرف الروى) فيها (هو التاء وقد جئى قبلها في
 الابيات بلام مشددة مفتوحة وهو) أى جئى تلك اللام (لبس بلازم
 في مذهب السجع) أى في تحقق السجع (لتحقيق السجع في نحو جلت
 ومدت ومنت وانشقت ونحو ذلك) بما اختلف الحرف الذى قبل التاء
 ولو كانت الحركة في ذلك ايضاً مختلفة .

(ففي كل من الآية والابيات نوعان من لزوم ما يلزم أحدهما التزام
 الحرف كالهاء) في الآية (واللام) في الابيات (والثاني التزام فتحهما)
 أى فتح الهاء في الآية وفتح اللام في الابيات .
 (وقد يكون الأول) أى التزام الحرف (بدون الثاني) أى بدون
 التزام الحركة (كالقمر ومستمر) قد يكون (بالعكس) أى قد يكون
 التزام الحركة بدون الحرف (كقول ابن الرومي) .

لما توذن الدنيا به من صروفها يكون بكاء الطفل ساعة يولد
 وإلا فما يبكيه منها وانها لا وسع ما كان فيه وارغد

والشاهد (حيث التزم فتح ما قبل الدال) بدون التزام الحرف لان الحرف قبل الروى في يولد اللام وفي ارغد الغين .

(فان قلت قد ذكر المصنف في الايضاح ان ذلك) اى لزوم ما لا يلزم (قد يكون في غير الفاصلتين ايضا كما يكون في الفاصلتين والقافية) كقول الحريري وما اشتهر العسل من اختار الكسل فانه كما اختار في الفاصلتين اعى العسل والكسل السين التي يحصل السجع بدونها كذلك قد التزم في اشتهار واختار التاء التي يحصل السجع بدونها فهل يدخل مثل ذلك في التفسير المذكور) في اول البحث .

(قلت يحتمل ان يريد) في هذا الكتاب ايضا ما ذكره في الايضاح اذ يمكن ان يريد (بقوله) في التفسير المذكور في هذا الكتاب (قبل حرف الروى او ما في معناه اعم من ان يكون ذلك في حروف القافية والفاصلة او غيرهما لان جميع ما في البيت الى حرف الروى يصدق عليه انه قبل حرف الروى وكذا ما في معناه من الفاصلة فيصدق على التاء في اشتهار واختار انه قبل اللام التي هي بمنزلة حرف الروى لكن هذا) التعميم (بعيد) في الغاية .

(و) ذلك لان الظاهر ان لزوم ما لا يلزم انما يطلق في الاصطلاح (على ما يكون في القافية) ان كان نظاما (او) يكون في (الفاصلة) ان كان نثرا (لانهم) اى اهل الاصطلاح (فروه بان يلزم المتكلم في السجع والتقافية قبل حرف الروى ما لا يلزمه من مجيء حركة مخصوصة او حرف بعينه) اى حرف معين (او اكثر) من حركة واحدة ومن حرف واحد .

(و) الظاهر ايضا (ان قوله) اى قول الخطيب في هذا الكتاب (قبل حرف الروى او ما في معناه من) مخصوص (حروف القافية او)

من خصوص حروف (الفاصلة) لا الاعم من ان يكون ذلك في حروف
القافية والفاصلة او غيرهما حتى يصدق على التاء في اشتار واختار انه قبل
اللام التي هي بمنزلة حرف الروى .

والحاصل انه ليس المراد من قوله او ما في معناه ما ادمى من المعنى
الاعم من حروف القافية والفاصلة (والا) اي وان كان المراد المعنى
الاعم (لكان المناسب ان يقول في البيت او الفقرة) لانه لو قال ذلك
لعمل نحو اشتار واختار لانه ليس حينئذ مقيدا بكونه قبل حرف الروى
او الفاصلة بل يشمل مطلق ما في البيت او الفقرة .

(و) اما (قوله في الايضاح وقد يكون ذلك في غير الفاصلتين
ايضا) الذي صار منشاء لتوهم الاعمية فليس كما توهم لان (معناه ان
مثل هذا الاعتبار الذي يسمى) في الاصطلاح (لزوم مايلزم قد يجيب
في كلمات الفقر والايات غير فواصل والقوافي) فليس معناه ان مايجب
في غير الفواصل والقوافي يسمى في الاصطلاح لزوم مايلزم .

والحاصل ان مايجب في كلمات الفقر والايات غير الفواصل والقوافي
في شبيه بلزوم مايلزم لانه ايضا يسمى لزوم مالا يلزم فتدبر جيدا .
الى هنا كان الكلام في بيان اقسام اللفظ من المحسنات فلما فرغ
الخطيب من ذلك اراد ان يشير الى وجه الحسن بهذه المحسنات اللفظية
اي الى الشيء الذي لا بد ان يحصل حتى يحصل الحسن بهذه المحسنات
اللفظية فالمراد من الاصل الشرط واطلاق الاصل على الشرط بجائز لتوقف
المشروط على الشرط كتوقف الفرع على الاصل فقال (واصل الحسن في ذلك
كله يعنى في التعرب اللفظي من المحسنات ان يكون الالفاظ تابعة للمعاني)
وذلك بان تكون المعاني هي المقصود بالذات والالفاظ تابعة لها (دون ان
يلا ان يكون المعاني توامع الالفاظ وذلك لان المعاني اذا مرت على

سجيتها) اى على طبيعتها (طلبت لانفسها الفاظا تليق بها فبحسن اللفظ والمعنى جميعا وان اتى بالفاظ متكلفة مصنوعة وجعل المعاني تابعة لها كان كظاهر بموه) اى مزخرف اى مزين (على باطن مشوه) فيبيح (ولباس حسن على منظر قبيح وغمد من ذهب على نصل من خشب) هذا تذكرة لما تقدم في اول هذا الفن و اشار اليها في المقدمة في صدر الكتاب من ان هذه الوجوه انما تعد محسنة للكلام بعد رعاية مطابقة الكلام المقترض الحال وبعد رعاية وضوح الدلالة بالخلو عن التعقيد والا لكان كتعليق الدرر على اعناق الخزازير .

(فينبغي ان يهتنب بما يفعله بعض المتأخرين الذين لهم شعف بايراد شىء من المحسنات اللفظية فيصرفون العناية الى جمع عدة من المحسنات ويجعلون الكلام كانه غير مسوق لا فائدة المعنى فلا يبالون بخفاء الدلالات اذا كانت الالفاظ مجاوزات او كنايةات (وركاكة المعاني) اذا كانت الالفاظ حقايق .

فلا بد للمتكلم ان يجعل مراعات المعاني اصلا ومراعات الالفاظ فرعا حتى يتميز الكامل من القاصر والفاضل من الجاهل والتوفيق من الله المعطى لكل سائل .

(قال المصنف) في الايضاح ما حاصله (هذا ما تبصر لي باذن الله تعالى جمعه وتحريره من اصول الفن الثالث وبقيت اشياء يذكرها في علم البديع بعض المصنفين وهو تسمان الاول ما يتمين اعماله ويجب ترك التعرض له اما لعدم دخوله في فن البلاغة او لعدم كونه راجعا الى تحسين الكلام البليغ وهو ضربان احدهما ما يرجع الى التجنيس في الخط دون اللفظ مع ما فيه من التكلف مثل كون الكلمتين متعائلتين في الخط كما ذكرنا فيما سبق) في ذيل الجناس المزدوج .

(ومثل الموصل وهو ان يوتى بكلام يكون كل من كلماته متعلة
الحروف كقول الحريري فتنتنى فجننتنى تجنى بتجن يفتن غب تجنى) واحسن
واكمل من هذا المصراع الاول من قول الشاعر الفارسي :

زمنجنه فلکسنکفتنهمييا رد من ابلهانه كرىزم درا بکينه حصار

(ومثل المقطع وهو ضد الموصل كقول الطواط :

وادرك ان زرت دار ودود در او ورد او ورد او ردوا

(ومثل الخفاء وهي الرسالة او القصيدة التي يكون حروف احدى
كلماتها منقوطة باجمعها وحروف الاخرى غير منقوطة باجمعها كقول الحريري
لكرم ثبت الله جيش مهودك يزين الى اخر الرسالة) فراجع .

(ومثل الرقضاء وهي التي احدى حروف كل كلمة منها منقوطة والاخر
غير منقوطة ومثل الخذف وهو ان يتكلف الكاتب او الشاعر فيأتى برسالة
او خطبة او قصيدة لا يوجد فيها بعض حروف المعجم) اى المنقوطة ومن
امثلتها قول الشاعر الفارسي .

حمد مر کرد کار عالم را که روا کرده کام ادم را

(و) القسم (الثاني مالا اثر له في التحسين قطعا مثل الترديد وهو
ان تعلق الكلمة (الواحدة) في المصراع او الفقرة بمعنى ثم تعلقها
بمعنى اخر كقوله تعالى حق مثل ما اوتى رسل الله اعلم)
الشاهد في لفظ الجلالة حيث ردد في الآية مرتين متعلقا بشيئين فانه تعلق
في المرة الاولى باوتى وفي المرة الثانية باعلم .

(وكقول زهير) :

من يلق يوما على علاته هرما يلق السماحة فيه والندى خلقا
الشاهد في يلق فانه ردد في البيت مرتين متعلقا في كل مرة بشيء
فانه تعلق في المرة الاولى بهر ما وهو اسم رجل وتعلق في المرة الثانية

بالسماحة .

(وكقول أبي نواس)

صفراء لا تنزل الاحزان ساحتها لو مسحها حجر مسته سراء
الشاهد في المس واما تكرار المثال فللتنبيه على ان التردد قد يقع في
مجموع البيت كالبيت الاول وقد يقع في احد مصراعيه كالبيت الثاني فتنبه .
(ومثل التعديد ويسمى سياقه الاعداد وهو ايقاع اسماء مفردة على
سياق واحد) كقول المتنبي :

فأخيل والليل والبيداء تعرفني والضرب والحرب والقرطاس والقلم
(ومثل ما يسمى بتنسيق الصفات وهو تعقيب موصوف بصفات متوالية)
كقوله تعالى هو الذي لا اله الا هو الملك القدوس الى اخر الآية .
الى هنا كان الكلام فيما يجب ان يترك اما لعدم دخوله في فن البلاغة
او لعدم كونه راجعا الى تحسين الكلام البليغ ومنه اي بما يجب تركه
ايضا مذكروه بقوله (واما لعدم الفائدة في ذكره لكونه داخلا فيما ذكرنا
في الابواب الثمانية المتقدمة .

(مثل ما سماء بعض المتأخرين الايضاح وهو ان ترى) انت (في
كلامك خفاء دلالة) اي من حيث الدلالة (فتأتي بكلام يبين المراد
ويوضحه) وانما يجب تركه في علم البديع (فانه داخل في الاطناب)
فراجع .

(ومثل التوشيح بالمعنى المذكور في باب الاطناب وقد اوردته) بعض
لتأخرين (في المحسنات) البديعية (او لكونه مشتملا على تخليط مثل
اسماء) بعض المتأخرين (حسن البيان وهو كشف المعنى وايصاله الى
نفس) اي نفس المخاطب وانما يجب تركه (فانه قد يجيء مع الا
از وقد يجيء مع الاطناب ومع المساواة ايضا) الى هنا كان الكلام

في القسم الاول بما ذكره بعض المصنفين في علم البديع ولما (القسم الثاني) منه فهو (مالا بأس بذكره لاشتماله على فائدة مع عدم دخوله فيما سبق) في الابواب الثمانية المتقدمة ولاجل ذلك اى لاشتماله على فائدة يذكره المصنف في الخاتمة والفصل الاتيين .

(مثل القول في السرقات الشعرية وما يتصل بها ومثل القول في الابتداء والتخلص والانتباه) حسبما ياتي في الخاتمة والفصل الاتيين مكتملا .

(والمصنف قد ختم الفن الثالث بذكر هذه الاشياء) المختصة على فائدة (وعقد لها خاتمة وفصلا وعلم بذلك ان الخاتمة انما هي خاتمة الفن الثالث وليست خاتمة الكتاب خارجة عن الفنون الثلاثة كالمقدمة على ما توهمه بعضهم) وقد تقدم بعض الكلام في ذلك في صدر الكتاب عند بيان وجه حصر الكتاب في الفنون الثلاثة فراجع .

(خاتمة في السرقات الشعرية وما يتصل بها اى بالسرقات مثل الاكتباس والتضمين والحل والعقد والتطبيع وغير ذلك مثل القول في الابتداء والتخلص والانتباه) ويأتي بيان كل واحد من المذكورات مستقصى .

وقد شرع الخطيب في بيان ما ذكر فقال توطئة وتبيهاً لبيان السرقات الشعرية (اتفاق القائلين) هذا بصيغة التثنية لا الجمع والمراد من أحدهما القائل المأخوذ منه ولو كان متعدداً والمراد من الآخر الأخذ أهو الذي أخذ من ذلك القائل ولو كان هذا الأخذ متعدداً .

(إن كان) إتفاقهما (في الغرض) أي في المعنى المقصود حالكون ذلك الغرض (على العموم) أي يقصده عموم الناس أي كل أحد منهم (كالوصف بالشجاعة والسخاوة وحسن الوجه والبهاء) وهو الحسن مطلقاً

سواء يتعلق بالوجه أو بغيره (ونحو ذلك) كرشاقة القدر أي اعتدال القامة وكذلك والبلادة ونحو ذلك من الأوصاف التي يشبهها عادة المتكلمين لمن أرادوا أن يشبهوها له .

(فلا يعد) اتفاق القائلين في التوصيف بهذه الأوصاف (سرقة) ولو كان كلام القائل المتأخر مطابقاً لكلام القائل المتقدم (ولا) يعد أيضاً (استعانة) بأن يقال أن المتأخر من القائلين استعان في التوصيف بالصفات المذكورة بالمتقدم من القائلين (ولا) يعد أيضاً (أخذاً) بأن يقال أن المتأخر أخذ ذلك من المتقدم .

(ونحو ذلك مما يؤدي لهذا المعنى) كالإتهاب والافغارة والغصب والمسح ونحو ذلك من الأسماء التي يأتي بيانها مفصلاً .

والحاصل أن اتفاق القائلين في توصيف شخص بوصف من الأوصاف المذكورة لا يعد سرقة ولا غيهاً من الأسماء (لتقرر أي لتقرر هذا الغرض العام) أي التوصيف بالأوصاف المذكورة (في العقول والعمادات) فلا يختص اختراع ذلك بعقل مخصوص حتى يكون غيره أخذاً ذلك منه ولا بعادة في زمان مخصوص حتى يكون أهل زمان آخر أخذاً من أهل ذلك الزمان .

(و) بسبب تقرر ذلك في العقول والعمادات (يشترك فيه) أي في الغرض على العموم (الفصيح والاعجم) وهو ضد الفصيح (والشاعر والمفحم) هو بفتح الحاح ضد الشاعر أي من لا قدرة له على الشعر . والحاصل أنه إذا كان جميع الغفلاء والمتكلمين متساوين في ذلك الغرض لتقرر في عقولهم فلا يكون أحدهم فيه أقدم حتى يقال أن الأخير أخذ منه .

إلى هنا كان الكلام فيما كان اتفاق القائلين في الغرض على العموم

حسبما فصلنا (وإن كان اتفاق القائلين في وجه الدلالة على الغرض)
أي في طريقها (وهو أن يذكر) أحدهما أي القائلين (ما) أي لفظاً أي كلاماً
(يستدل به على إثبات وجه من) وجوه (الشجاعة والبغاة وغير ذلك)
كالجبن والبخل والجمال وقبح المنظر ونحو ذلك من الأوصاف .
وقوله (كالتشبيه) مثال لنوجه (و) كذا قوله (المجاز والكناية)
والمراد الكلام الدال على التشبيه والمجاز والكناية وذلك لأن المراد
بالوجه كما أشرنا باللفظ .

والحاصل أن يذكر أحد القائلين كلاماً يستدل به على تشبيه أو مجاز
أو كناية وذكر الآخر كلاماً كذلك مثلاً لو قال أحد القائلين في شأن
زيد هو كالشمس في الاشرار أو كالأسد في الشجاعة أو كالبحر في الوجود
أو مهزول الفصيل أو قال رأيت أسداً في الحمام وقال القائل الآخر في
شأن عمرو مثل ذلك :

(وكذكر هيئات) أوصاف (تدل على الصفة) التي هي الغرض من
الكلام وإنما تدل على الصفة (لاختصاصها بمن هي له أي لاختصاص
تلك الهيئات بمن ثبت تلك الصفة له) أي بموصوف ثبتت له الصفة
التي هي الغرض .

(كوصف) الرجل (الجواد بالتمثيل) أي بالبشاشة والسرور (عند
وجوه العفاة أي السائلين) فذكر الهيئة أي التمثيل الذي هو مختص
بالرجل الجواد لتدل على إثبات الجود له .

(و) قس عليه قوله (كوصف البخل بالعبوس) أي عدم البشاشة
والسرور وأصل العبوس تلون الوجه تلوناً يدل على الغم والحزن عند
وجود العفاة (مع سعة ذات اليد) أي مع كثرة المال وإنما سمي المال
بذات اليد لأن اليد تفعل مع المال مالا يمكن أن تفعله بدون كثرة .

واما العيوس عند قلة المال مع وجود العفاة فهو من اوصاف الاسغياة
لان عيوسه في تلك الحالة دليل على كرمه لانه يحصل له غم على عدم
كثرة ماييده ليجود بذلك على العفاة فتبصر .

(فان اشترك) عامة (الناس في معرفته اى معرفة وجه الدلالة على
الغرض لاستقراره فيهما اى في العقول والعادات كتشبيه الشجاع بالاسد
والجواد بالبحر فهو كالاول اى فالانفاق في هذا النوع من وجه الدلالة على
هذا الغرض كالانفاق في الغرض العام في انه لا يعد سرقة ولا اخذا) ولا
غيره من الاسماء المتقدمة انفا .

(فقلوه فهو كالاول جزاء لقوله فان اشترك الناس وهذه الجملة الشرطية
جزاء لقوله وان كان في وجه الدلالة) فتدبر جيدا .

(والا اى وان لم يشترك الناس في معرفته ولم يصل اليه كل احد
لكونه بما لا ينال الا بفكر) صائب وتامل فحيث (جاز ان يدعى فيه
اى هذا النوع من وجه الدلالة) السرقة والاخذ وما يؤدى معناه
بخلاف ماتقدم فانه لا يجوز ان يدعى فيه السرقة والاخذ وماشابهما لتقرر
ذلك في العقول والعادات حسبما بيناه وذلك لانه جاز ان يدعى في هذا
النوع (السق والزيادة بان يحكم بين القائلين فيه بالتفاضل وان احدهما)
اى احد القائلين (فيه) اى في هذا النوع (اكمل من الاخر وان)
القائل (الثاني زاد على) القائل (الاول لو نقص عنه) .

وايضا جاز ان يدعى ان احدهما اقدم والاخر اخذ منه على تفصيل
يأتي بعيد هذا في قول الخطيب فالأخذ والسرقة نوعان الخ .

(وهو اى مالا يشترك) عامة (الناس في معرفته من وجه الدلالة
على الغرض ضربان احدهما خاصة في نفسه) اى (غريب لا ينال الا
بفكر) صائب وتامل صادق لا يدكره الا الاذكياء .

(والاخر عامى تصرف فيه بما اخرجته من الابتذال الى الغرابة كما
مو) بيان كلا الضريين (في باب التشبيه والاستعارة من تقسيمهما)
اي تقسيم التشبيه والاستعارة الى الغريب الخاص والمبتذل العامى اما
البقاء على الابتذال او مع التصرف فيه بما يخرج من الابتذال الى
الغرابة كما في الامثلة المذكورة ثمة) يعنى قول الشاعر الشمس كالمرآة
في كف الاشل وقوله اذ احتبى قربوسه بمعناه النخ وقوله ولما قمينا من
منى كل حاجة النخ وبعض الامثلة الاخرى المذكورة في ذيلك الباسين
فراجع ان شئت .

(واذا تقرر هذا) الفى ذكر توطئة ونعييدا للمقصود (فالأخذ
والسرقة اى ما يسمى بهذين الاسمين) المترادفين لان المسمى فيها واحد
وهو (نوعان ظاهر) وذلك بان يكون الكلامان بحيث لو عرضا على اى
مخاطب يعرف من دون قائل ان القائل الثانى اخذ من القائل الاول
(وغير ظاهر) وذلك بان يكون بين الكلامين فرق ما بحيث لو عرضا
على المخاطب لا يعرف ان الثانى اخذ من الاول الا بعد التأمل واعماله
الروية .

(اما الظاهر فهو ان يؤخذ المعنى كله اما مع اللفظ كله او بمعناه)
اي بمعنى اللفظ (او) يؤخذ المعنى (وحده) هذا (عطف على قوله اما
مع اللفظ) يعنى (او يؤخذ المعنى وحده من غير اخذ اللفظ كله
ولا بمعناه .

فالتنوع الظاهر بهذا الاعتبار ضربان احدهما ان يؤخذ المعنى مع اللفظ
كله او بمعناه والثاني ان يؤخذ المعنى وحده والضرب الاول قسمان لان
الماخوذ مع المعنى اما كل اللفظ او بعضه اما مع تغيير النظم او دونه
فهذه عدة اقسام) اصل الاقسام على ما ذكر خمسة لكن يتشعب منها فروع

اخر ولهذا لم يعين عدد الاقسام .

(اشار اليها) اى الى الاقسام وفروعها (بقوله فان اخذ اللفظ كله من غير تغيير لنظمه اى لكيفية الترتيب والتأليف الواقع بين المفردات فهو مذموم لانه سرقة محضة) اى غير مشوبة بشيء اخر (ويسمى) هذا القسم (نسخا) وانما سمي بذلك لان القائل الثاني نسخ كلام غيره اى نقله ونسبه لنفسه فهو مأخوذ من قولهم نسخت الكتاب اى نقلت ما فيه الى كتاب اخر .

(و) يسمى ايضا (انتحالا) وانما سمي بذلك لان الانتحال في اللغة ادعاء شيء لنفسك اى ان تدعى ان ماغيرك لك يقال انتحل فلان شعر غيره اذا ادعاء لنفسه .

(كما حكى عن عبد الله بن الزبير) بفتح الزاي وكسر الباء الموحدة كذا قال الشيخ محمد الامير في حاشية له المغنى طبع المطبعة المجاورة للقطب الدردير في سنة الالف وثلاثمائة واثنين عند قول ابن هشام في بحث ان المكسورة المشددة والجيد الاستدلال بقول ابن الزبير الخ فهذه غير عبد الله بن الزبير بن العوام فانه بضم الزاي وفتح الباء فتبصر .

(انه فعل) هذا الاخذ والسرقه (بقول من اوس) هو بضم الميم وفتح العين وهو ايضا غير من بن زائدة فانه يفتح الميم وسكون العين (اذا انت لم تنصف اخاك يعنى اذا لم تعط صاحبك النصفه) اى الانصاف وتوفية الحق .

(و) بعبارة اخرى (لم توفه حقوقه متوخيا اى متحريا اى طالبا) للمعالة (اى العدالة) ولم توجب له (اى لم تثبت لـ) اخاك (عليك ما توجبه) اى تثبته (لنفسك عليه) اى على اخيك (وجدته) اى على

اخاك (على طرق الهجران) في بعض النسخ طرف الهجران (ان كان)
 ذلك الاخ (يعقل) اى ان كان له عقل يفهم بسببه . (انك لم تنصفه تؤد
 حقوقه) اى وجدته هاجرا لك متبدلا بك وبمواخاتك ان كان به مسكة
 وله عقل ومنفعة ويركب حد السيف اراد بركوب حد السيف حمل امور
 تقطع السيف وتؤثر تأثيره لو اراد الصبر على الحرب والموت) والحاصل
 انه لاخير في اخره من لا يرى لك ما ترى له فكيف باخوه من يظلمك
 ولا ينصفك واما من لا عقل له فيرضى بكل شيء حتى الاهانة والهلاك
 فتنبه .

(من ان تضيمه اى بدلا من ان تطلعه) فكلمة من للبدل ويصح
 جعلها للتعليل (اذا لم يكن عن شفرة السيف اى عن ركوب حد
 السيف مزحل اى مبعده اى لايبالي ان يركب من الامور ما يؤثر فيه تأثير
 السيف بخافة ان يدخل عليه ضيم او يلحقه عار واهتضام) اى ظلم وفوت
 حق (متى لم يجد عن ركوبه مبعدا ومعدلا) والحاصل ان العاقل يتحمل
 الامور الشاقة التي تؤثر فيه تأثير السيف بخافة ان يلحقه الملل والضيم
 متى لم يجد عن ركوب الامور الشاقة مبعدا ومعدلا اى لا طريق للخلاص عن
 العار والضيم الا ارتكاب تلك الامور وقد اشير الى هذا المعنى في البيت
 المنسوب الى مولى الموالي علي (ع) .

لنقل العسخر من قلل الجبال احب الى من منن الرجال
 وكذا قول الشاعر العارضي :

بدست اهلك نفته كردن حمير به از دست برسينه پيش امير
 راما تفصيل الحكاية (فقد حكى ان عبد الله بن الزبير دخل على معاوية
 فانشده هذين البيتين فقال له معاوية لقد شعرت) بعزم الامين (بعدى
 يا ابا بكر) اى لقد صرت شاعرا بعدى مع علمي بانك غير شاعر لانك

قبل ان افارقك لم تقل شعرا .

(ولم يفارق عبد الله المجلس حتى دخل ممن بن اوس المزني فانهضت قصيدته التي اولها) .

لعمرك ما ادري واني لاوجل على اينا تعد والمنية لول

واستمر على انقاد القصيدة (حتى اتمها وفيها هذان البيتان فاقبل معوية على عبد الله بن زبير) اي التفت اليه (وقال لم تخبرني انهما لك فقال اللفظ والمعنى له وبعد فهو اخي من الرضاة وانا احق بعمره) هذا اعتذار من ابن الزبير في سرقة البيتين ونسبتهما لنفسه ومعلوم ان هذا الاعتذار ابرد من يخ .

(وفي معناه اي في معنى ما لم يغير فيه النظم ان يبدل بالكلمات او بعضها مايراد بها يعني انه ايضا مذموم وسرقة محضة كما يقال في قول الخطيبه) .

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك أنت الطاعم الكاس
فيقال بعد تبديل الكلمات .

ذر المائر لا تلعب بمطلبها واجلس فانك انت الاكل اللابس
(وكقول امرء القيس) :

وقفا بها صحي على مطيهم يقولون لا تهلك اسي وتعمل
(واورده) بعينه (طرفة) الشاعر (في داليتة الا انه اقام تجلد مقام تجعل) .

(و) هكذا ما (قال عباس بن عبد المطلب) .

وما الناس بالناس الذين عهدتم ولا الدار بالدار التي كنت تعلم
(فاورده) بعينه (الفرزدق في شعره الا انه اقام تعرف مقام تعلم) هذا كله تبديل الكلمات بمرادفاتها بحيث لا يتغير المعنى .

(وقريب من هذا ان يبدل بالالفاظ ما يضادها في المعنى مع رعاية
النظم) اي نظم الكلمات (والترتيب) اي ترتيبها (كما يقال في قول
حسان) .

بيض الوجوه كريمة احسابهم شم الانوف من الطراز الاول
بان يبدل الكلمات باضدادها في المعنى مع رعاية النظم والترتيب
فيقال .

سود الوجوه لثيمة احسابهم فطس الانوف من الطراز الاول
(فان كان اخذ اللفظ كله مع تغيير لنظمه اي نظم اللفظ او اخذ
بعض اللفظ لا كله سمي هذا الاخذ اغارة) وانما بذلك لان القائل
الثاني اغار على كلام القائل الاول فغيره عن وجهه .

(و) يسمى ايضا (مسخا) لانه يبدل صورة كلام الغير بصورة
اخرى والمسح في الاصل تبديل صورة بصورة اقبح كما في اليهود حيث
مسحوا قردة وخنائير .

(وهو) اي هذا القسم الذي يؤخذ اللفظ كله او بعضه مع تغيير
لنظمه (ثلاثة اقسام لان) كلام القائل (الثاني اما ان يكون ابلغ من
الاول او دونه او مثله فان كان الثاني ابلغ من الاول) المراد بالبلاغة
هنا ما يحصل به الحسن مطلقا لا خصوص البلاغة التي تقدم الكلام فيها في
صدر الكتاب وذلك بقرينة قوله (لاختصاصه) اي كلام القائل الثاني
(بفضيلة لا توجد في) كلام القائل (الاول كحسن السبك) المبعد عن
التعقيد اللفظي والمعنوي (او الاختصار) المناسب للمقام (او الايضاح)
المحتاج اليه او زيادة معنى فممدوح اي فا (لكلام) الثاني ممدوح مقبول
لان تلك الفضيلة اخرجته الى نوع من البداعة والتجديد) .

كقول بشار من راقب الناس اي حاذرهم في الاساس) اي في كتاب

اساس اللغة (رقبة حاذرة لان الخائف يرقب العقاب ويشوقه لم يظفر
بحاجته وفاز بالطيبات الفاتك للهبج اي الشجاع القتال الذي له ولوع
بالقتل) وسفك الدماء .

(وقول سلم الخاسر بالخاء المعجمة سمي) هذا الشاعر (بذلك) الاسم
اي بالخاسر (لمسرانه في تجارته) وذكر (في) كتاب (الاساس) انه
(سمي سلم الخاسر لانه باع مصحفاً ورثه واشترى بثمنه عوداً يضرب به)
وقال بعض اخر اشترى بثمنه ديوان شعر .

(من راقب الناس مات هما اي حزنا انتصب) هما (على انه
مفعول له او تميم) حاصل المعنى انه لم يصل لمراة فيبقى مغموما
عزونا فيشدد عليه الغم والحزن كشدة الموت (وفاز باللذة الجسور اي
الشديد الجرة فيبت سلم اجود سبكا) لكونه في غاية البعد عن موجبات
التعقيد من التقديم والتاخير وامثالهما (واخصر لفظا) لانه اقام لفظ
الجسور مقام مجموع لفظي الفاتك للهبج .

(روى عن ابي معاذ راوية بشار انه قال انشدت بشارا) اي قرأت
له (قول سلم الخاسر فقال ذهب والله بيتي فهو) اي قول سلم (اخف
منه) اي من بيتي (واعذب والله لا اكلت اليوم ولا شربت) .
والشاهد فيه ان سلم اخذ بعض اللفظ مع كون كلامه ابلغ من
كلام بشار (وكنقول الاخر) .

خلقتنا لهم في كل عين وحاجب بصر القنا والبيض عينا وحاجبا
(وقول ابن نباته بعده) .

خلقتنا باطراف القنا في ظهورهم عيوننا لها وقع السيوف حواجب
(فيبت ابن نباته ابلغ لاختصاصه بزيادة معنى وهو الاشارة الى
انهزامهم حيث وقع الطعن والضرب على ظهورهم) والشاهد في ان ابن

نبتانه سرق من الاول فاخذ بعض اللفظ مع كونه اي كلام ابن نباته ابلغ .
(وان كان الثاني دونه اي دون الاول في البلاغة لفوات فضيلة توجد
في الاول فهو اي الثاني مذموم مردود كقول أبي تمام في مرثية عماد بن
حميد) على وزن التصغير (وكان قد استشهد في بعض غزواته) .

هيهات لاياتي الزمان بمثله ان الزمان بمثله لبخيل

لفظة هيهات اسم فعل ماض (اي بعد) بفتح الباء وضم العين
والفاعل محذوف وهو (ان ياتي الزمان بمثله) والقرنية على هذا الفاعل
المحذوف ما اشار اليه بقوله (بدليل ما بعده) اي ما بعد هيهات وهو قول
الشاعر لاياتي الزمان بمثله (او) اتقدير (بعد) بفتح الباء وضم العين
(نسياني له) فالفاعل المحذوف نسياني له والقرنية على هذا الفاعل
المحذوف ما اشار اليه بقوله (بدلالة ما قبله وهو قوله) :

انسى ابا نصر نسييت اذا يدى من حيث ينتصر الفتى وينيل

ولا يذهب عليك ان في كلا الوجهين نظر ظاهر وذلك لما قاله السيوطي
في باب الفاعل من انهم قالوا لا يحذف الفاعل اصلا عند البصريين اللهم
الا ان يراعى مذهب غيرهم فتأمل .

(قال الشيخ عبد القاهر في المسائل المشككة قال الشيخ) يعنى استاذ
المصاحب ابن عباد (في هذا البيت تقصير) من حيث المعنى (لان الغرض
في هذا النحو) من الكلام الذي حاصل معناه ان الزمان لاياتي بمثله
لامتناع وجود مثله في المضى والمستقبل (نفى المثل) راسا (وان يقال
انه يعز) اي يقل ويكاد ان لا يوجد (او انه لا يكون) لامتناع وجوده .
(فاذا بجمل سبب فقد مثله بخل الزمان به فقد اخل بالغرض وجوز وجود
المثل ولم يمنعه من حيث هو اي في نفسه) بل من حيث بخل الزمان
بان وجود بمثله) فصار الامتناع عارضا لا ذاتيا والغرض الامتناع الذاتي

لا العارضي فتدبر جيدا .

(وقول ابي الطيب) :

اعدى الزمان سخاته فسغا به ولقد يكون به الزمان بخيلا

في معنى البيت خلاف بين ابن جنى وابن فورجه ويأتي قولهما
عقريب اما الشاهد فإشار اليه بقوله (فالمصراع الثاني مأخوذ من المصراع
الثاني لا يي تمام لكن مصراع ابي تمام اجود سبكاً لأن قول ابي الطيب
ولقد يكون ملفظ المضارع لم يصب محزه) أي غرضه (اذا المعنى على
محزه) لفظ (الماضي والمراد لقد كان) به الزمان بخيلا لأن المراد ان
الزمان كان بخيلاً به حتى اعداه سخاته فلا تناسب المضارع اذا لامعنى
لكونه جاد به الزمان وهو بخيل به في المستقبل لانه بعد الجود به خرج
عن تصرفه فيه) فلا قدرة للزمان في ان يوجد به لغيره .

(فان قلت هنا مضائق محذوف) بين الباء والضمير في قوله به
الزمان بخيلا (والفظل المضارع على معناه) فالتقدير يصبح المضارع
(أي يكون الزمان بخيلا يهلكه اعنى لايسمح بهلاكه ابدا لعلمه بانه
سبب لصلاح الدنيا ونظام العالم) فان اهلكه الزمان تفسد الدنيا ويختل
النظام ولايرضى الزمان بذلك .

(قلت السخاء بالشئ هو بذله للغير فالزمان اذا سخا به فقد بذله
للغير) فلم يبق في تصرفه حتى يسمح بهلاكه او يبخل كذا ذكره المصنف
أي الخطيب في الايضاح .

(واعترض عليه باننا سلمنا ان ايجاده لم يبق في تصرفه لكونه تحصيلاً
للحاصل واما اعدائه) أي اهلاكه (وانفائه فباق بعد) أي بعد ايجاده
(في تصرفه فله ان يسمح بهلاكه وان يبخل) بهلاكه (فنفى الشاعر
ذلك) أي السماح بهلاكه .

والحاصل ان ايجاده واعدامه كان بيد الزمان فسحا بايجاده لكنه لا يصح باعدامه قط لكونه سببا لصلحه (اى صلاح الزمان المستلزم لصلاح الدنيا ونظام العالم .

(قلنا) ردا للاعتراض (وعلى تقدير صحة هذا المعنى يكون مصراع ابي تمام) ايضا (اجود سبكا لاستغنائاه عن تقدير) هذا (المضاف) أي الهلاك (الذي لا يظهر له قرينة تدل عليه) فلم يخرج مصراع ابي الطيب بهذا التقدير عن المفضولية .

والتحقيق (على أن هذا المعنى) مع ما في هذا التقدير من التكلف الواضح (بما لم يذهب إليه أحد من فسر هذا البيت) بل ذهبوا فيه إلى معنيين غير هذا المعنى أحدهما لابن جني والثاني لابن فورجة بضم الفاء وفتحها .

(قال ابن جني أى تعلم الزمان من سخائه) أى من جود المدوح فمرض عليه أى على الزمان سخاء المدوح قبل وجوده (فسحا به) أى فساد به على الدنيا (وأخرجه من العدم إلى الوجود ولولا سخائه) أى سخاء الزمان (الذي استفاد) الزمان (منه) أي من المدوح (لبخل به على الدنيا واستبقاه لنفسه .

وبعبارة أخرى أن جود المدوح وسخائه أعدى أى سرى أى تجاوز إلى الزمان قبل وجود المدوح فتعلم الزمان منه السخاء فسحا به أى فساد فآخرجه من العدم إلى الوجود فلولا سراية جود المدوح وسخائه إلى الزمان لكان الزمان به بخيلاً فكان لا وجود به بل يبقيه في العدم لنفسه .

(قال ابن فورجة هذا تأويل فاسد وغرض بعيد لأن سخاء) شخص (غير موجود) أي المدوح (لا يوصف بالعدوى) أى بالسريان إلى

الغير أى إلى الزمان .

(وإنما المراد) أى مراد الشاعر أن الممدوح كان موجوداً سخياً
(و) لكن (كان) الزمان (بخيلاً به) أى بالممدوح (على) أى
بإظهاره في وهديتي له (فلما أعداء سخائه) أى لما سرى إلى الزمان
سخاء الممدوح (أسعدني) الزمان (بضمي إليه) أى إلى الممدوح
(وهديتي له) أى إلى الممدوح .

(وعلى التفاسير الثلاثة) أى تفسير الخطيب في الإيضاح وتفسير ابن
جنى وتفسير ابن فورجة (فالمصراع) أى مصراع أبي الطيب (مأخوذ
من مصراع أبي تمام لأن معناه أى معنى مصراع أبي الطيب على التفسير
الأول (بخل الزمان بهلاكه أو بإيجاده) هذا على التفسير الثاني (أو
بإيصاله) أى للممدوح (إلى الشاعر) وهداية الشاعر إلى الممدوح وهذا
على الثالث أى تفسير ابن فورجة .

(كما أن معنى مصراع أبي تمام بخله) أى بخل الزمان بمثل
المرثى (أى الذي استشهد في بعض غزواته وهو محمد بن حميد على وزن
التصغير .

فتحصل من بيان المعنيين للمصراعين أن بينهما مغايرة واضحة فإن
البخل في مصراع أبي تمام متعلق بالمثل وفي مصراع أبي الطيب متعلق
بهلاكه أو بإيجاده أو بإيصاله ففي الحقيقة متعلق بنفس الممدوح لا بمثله .
فيعلم من ذلك أنه لا يشترط في هذا النوع من الأخذ والسرقة عدم
تغاير المعنيين (ولو اشترط في الأخذ والسرقة (إتحادهما) أى إتحاد
المعنيين ، المأخوذ والمأخوذ منه (في المعنى بحيث لا يكون بينهما تفاوت ما
كما سبق إلى بعض الأوهام) الكاسدة (لما كان) مصراع أبي الطيب
(مأخوذاً منه) أى من مصراع أبي تمام (على واحد من التفاسير)

الثلاثة المتقدمة (لأن أبا نعام) كما قلنا أنفا (قد علق البخل بمثله)
أى بمثل المرنى (صريحاً) وأبو الطيب علقه بما ذكر أنفا والفرق بين
المعنيين واضح .

(ولهذا قال الامام الواحدى بعدما ذكر معنى ابن جنى وابن فورجة
ان المصراع الثانى من قول أبى تمام هيهات البيت) يعنى ما حصل من
بجموع البيت لا المصراع الثانى فقط .

(فان كان الثانى مثله أى مثل الاول) فى الفضل والبلاغة (فأبعد أى
فالثانى أبعد من النـم) أى جدير بأنه لا يذم فافعل التفضيل أعنى لفظ
أبعد ليس على بابـه وإنما قلنا ذلك لأن ظاهر اللفظ يقتضى أن هناك
بعيداً من النـم وهذا أبعد منه وليس كذلك لأن النـم لا يتطرق إلى
الكلام البليغ حتى يقال أنه بعيد من النـم أو أبعد (و) لكن يجب
أن يعلم أن (الفضل للاول كقول أبى تمام) :

لو جار مرتاد المنية لم يجد — إلا الفراق على النفوس دليلاً
(الارتياذ الطلب وإضافة المرتاد إلى المنية للبيان أى المنية) التى هي
(الطالبة للنفوس) كالرائد الذى يطلب الماء والكلاء على ما تقدم فى
الباب السابع فى بحث كمال الانقطاع (لو تحيوت فى الطريق إلى
إهلاكها) أى إهلاك النفوس (ولم يمكنها) أى المنية (التوصل إليها)
أى إلى النفوس (لم يكن لها) أى للمنـية (دليل عليها) أى على النفوس
(إلا الفراق) فانهصر دليل المنية على هلاك النفوس فى الفراق أى
فراق الاحبة (وقول أبى الطيب) :

لولا مفارقة الاحباب ما وجدت لها المنايا إلى أرواحنا سبلا
(الضمير) المجرور باللام (فى لها للمنايا وهو) أى الجار والمجرور
أى لها (حال من سبلا) وكذلك إلى أرواحنا (وقيل أنه جمع لهاة)

وهي اللحمة المطبقة في أقصى سقف الحلق (وهو فاعل وجعلت أضيف إلى المنايا) فالمعنى حيثئذ لما وجد قم المنايا التي من شأنها اهلاك النفوس إلى أرواحنا سبلاً فاطلق اللهاة وأراد الغم لعلاقة المجاورة .

(وروى يد المنايا) يدل لها المنايا (و) الشاهد في أن أبا الطيب (قد أخذ) من كلام أبي تمام (المعنى كله مع بعض الالفاظ كالمنية والفراق والوجدان وبدل بالنفوس الارواح) والحاصل من معنى البيتين يرجع إلى شيء واحد وهو أنه لا دليل للمنية على النفوس إلا الفراق أى فراق الأحبة ولذا كان الثاني غير مذموم وقريب من هذا المعنى قول الشاعر الفارسي :

شنیده ام معنی خویش که پیر کنعان گفت

فراق یارته ان می کند که بتوان گفت

(وكذا قول القاضي الارجاني) بالنسبة إلى ما يأتي من قول جارا لله في مرثية اسناده أما قول القاضي الارجاني فهو .

لم يبكني إلا حديث فراقكم - لما أسر به إلى مودعي
هو ذلك الدر الذي أودعتم في مسمعي ألقيته من مدمعي
(وقال جارا لله في مرثية اسناده) :

وقائلة ما هذه الدرر التي تساقطها عيناك سمطين سمطين
فقلت هي الدرر اللواتي حشأها أبو مضر اذني تساقط من عيني
فحاصل معنى قوليهما يرجع إلى شيء واحد وان كان بينهما تفاوت في بعض الالفاظ .

(و) أما (قوله) أى الخطيب (فهو أبعد من الذم) فالحكم بالأبعدية من الذم (إنما هو على تقدير أن لا يكون في الثاني دلالة على السرقة باتفاق الوزن والغاية) أيضاً أى كاتفاقهما في المعنى وكل الالفاظ

أو بعضها وإلا) أى وإن كان في الثاني دلالة على السرة باتفاق الوزن
والثانية أيضاً (فهو مذموم) وقبيح (جداً كقول أبي تمام) :

مقيم الطن عندك والأمانى وإن قلقت ركابي في البلاد
ولا سافرت في الأفاق إلا ومن جدواك داحلي وزادي
(وقول أبي الطيب) :

وإني عنك بعد غد لغاد وقلبي عن فئاتك غير غاد
عجبك حيثما إتجهت ركابي وضيقت حيث كنت من البلاد
وقريب من معنى القولين ما قاله الشاعر الفارسي :

كرچه دوريم از بساط قرب همت دور نیست

بنده شاه شحاتیم و ثنا خوان شما

(ولما فرغ من الضرب الأول من النوع الظاهر من الأخذ والسرة
شرع في الضرب الثاني منه وهو أن يؤخذ المعنى وحده) أى من دون
أن يؤخذ كل الألفاظ أو بعضها .

(فقال وإن أخذ المعنى وحده عطف على قوله فإن أخذ اللفظ معنى)
هذا القسم أعني (أخذ المعنى وحده إلما) مأخوذ (من أنه إذا قصد)
لأن الشاعر الثاني يقصد إلى أخذ المعنى من الشاعر الأول (وأصله من
ألم بالمنزل إذا نزل به) فالإلمام في أصل اللغة معناه النزول ثم أريد منه
هنا سبب النزول وهو القصد لأن الشاعر الثاني كما قلنا قد قصد أخذ
المعنى من شاعر آخر .

(و) سمى (سلخاً) أيضاً (وهو) أى السلخ كما تقدم في
الاستعارة التي طرفاها حيان والجامع عقلي (كشط الجلد عن العانة
وتحومها واللاظ للمعنى بمنزلة الجلد فكانه) أي الشاعر الثاني (كشط
من المعنى جلداً وألبسه جلداً آخر) غير ذلك الجلد .

(وهو ثلاثة اقسام كذلك أى مثل ما سمى اغارة ومسغا يعني ان الثاني اما ابلغ من الأول او دونه او مثله) فهذه الأقسام الثلاثة عين الاقسام الثلاثة المتقدمة .

(او لها أى اول الاقسام) الثلاثة (وهو ان يكون الثاني ابلغ من الاول كقول أبي تمام)

هو الصنع أن يجعل فخير وان يرث فلليرث في بعض المواضع أنفع (هو الضمير للشان) مبتدأ أول (الصنع أى الاحسان وهو) أي الصنع (مبتدأ) ثان (خبره الجملة الشرطية أعني قوله ان يجعل فخير) والمبتدأ الثاني وخبره خبر ضمير الشان (وان يرث) مأخوذ من رات ريثا اي بطؤ بطوء أي تأخر تأخراً (اي يبطوء) بفتح الياء وسكون الباء وضم الطاء بعده الهمزة اي يتأخر (فلليرث في بعض المواضع انفع) هذا الكلام الأول .

(و) اما الكلام الثاني فهو (قول أبي الطيب ومن الخير بطؤ سبيك اي تأخر عطائك عني اسرع السحب في السير الجهام) بفتح الجيم (اي السحاب الذي لا ماء فيه) .

فابو الطيب (يقول لعل تأخر عطايك على يدل على كثرتها) لأن العطايا (كالسحاب) فبطوء السحاب في السير أكثر نفعاً لأنه (انما يسرع منها) اي من السحاب (ما كان جهاماً) وهو السحاب الذي (لا ماء فيه وما فيه الماء يكون ثقیل المشي) .

فقد اشترك البيتان في المعنى أى في ان تأخر العطاء يكون خيراً وانفع ولكن بيت أبي الطيب ابلغ وأجود لأنه زاد حسناً بضرب المثل له بالسحاب فكانه دعوى ببيته وبرهان إذ كأنه يقول العطاء كالسحاب فبطؤ السحاب في السير أكثر نفعاً وسريعاً كالجهام اقلها نفعاً فكذلك العطاء

بطيئة أكثر، نعماً فكان تأخر عطائك أفضل من سرعته وإلى اجمال ما فصلناه
أشار التفتازاني بقوله (فبيت أبي الطيب ابلغ لأشتماله على زيادة بيان
للمقصود حيث ضرب المثل بالسحاب) فتدبر جيداً .

(وثانيهما أي ثاني الأقسام) الثلاثة (وهو أن يكون الثاني دون
الاول) في البلاغة والحسن (كقول البحري وإذا تألق أي لمع
في الندى أي في المجلس العاص) أي المحتلي بأشراف الناس كلامه
المصقول (أي) المنقح (أي الخالص المصفى من كل ما يشينه) خلت
لسانه من غضبه أي ظننت أن لسانه ناشيء (من سيفه القاطع) فقد
(شبه) البحري (لسانه) أي لسان المدوح (بسيفه) القاطع والجامع
بينهما التأثير (و) أما الثاني فهو (فهو قول الطيب) .

كان السهم في النطق قد جعلت على رماحهم في الطعن خرصانا
(خرصان الشجر قصبانها) أي أغصانها (وخرصان الرماح استنها
واحد ما خرس بالضم والكسر) أي بضم الحاء وكسر ما وكذلك في الجمع
(يعني لفرط مضاء) أي مضي (أسنة رماحهم ونفاذها كان السهم عند
النطق جعلت أسنة على رماحهم عند الطعن فعارت الأسنة في النفاذ
كالسهم) عند النطق .

ففي كل من القولين شبه الالسنه بالآلات الحرب وأما الشاهد (فبيت
أبي الطيب دون بيت البحري لأنه قد فاته ما أفاده البحري بلنظي تألق
والمصقول من الاستعارة التخيلية حيث أثبت التألق والمقابلة للكلام)
أي للكلام المدوح (كآيات الاظفار للمنية ويلزم من هذا تشبيه كلامه)
في النفس (بالسيف) القاطع (وهو استعارة بالكناية) حسبما تقدم
في محله مستوفى فتذكر .

(وثالثهما أي ثالث الأقسام وهو أن يكون الثاني مثل الاول) في

البلاغة والحسن (كقول الامري) اى اى زياد ولم يك اكثر الفتيان
مالاً وروى وما ان كان اكثرهم سواما السائمة والسوام والسوائم الابل
الراعية) اى التى لا يملف من مال مالكة .

حاصل المعنى ان الممدوح لم يكن اكثر الاقران مالاً او ابلأ (ولكن
كان ارحبهم ذراعاً) قال (في الاساس فلان رجب الباع والفراع
ورحبهما اى سقى) هذا هو الكلام الاول .

(و) الكلام الثاني . (قول اشجع يمدح جعفر بن يعقوب)
البرمكي (وليس بأوسعهم في الفنى الضمير في اوسعهم للملوك في البيت
قبله) وهو :

يروم الملوك مدى جعفر ولا يصنعون كما يصنع
(ولكن معروفة اى احسانه اوسع من معروفهم) اى من احسانهم
والشاهد في ان القولين متماثلان في الحسن والبلاغة لا فضل لاحدهما
على الآخر وذلك لاتفاقهما على افادة ان الممدوح لم يزد على الاقران في
المال ولكنه فاقهم في الكرم والاحسان .

وقد ذكر في الايضاح يثين آخرين ايضاً اشار اليهما التفتزاني بقوله
(وكقول الآخر في مريثة ابن له) :

والصبر يحمى في المواطن كلها الا عليك فانه مذموم
(وقول ابي تمام بعده) :

وقد كان يدعى لابس الصبر حازماً فاصبح يدعى حازماً حين يجزع
(هذا هو النوع الظاهر من الاخذ والسرقة) يعي الى هنا كان الكلام
في النسوع الظاهر منها (واما غير الظاهر فممنه ان يتشابه المعنيان اى
معنى البيت الاول ومعنى البيت الثاني) وهذا ايضاً عدة اقسام اشار اليها
يقوله (كقول جرير فلا يمنعك من ارب اى حاجة لحامهم بالضم) اى

بضم اللام ويجوز سكرها أيضاً (جمع لحية) كذلك كذا في المصباح .
(سواء ذوا العمامة والخمار أى لا يمنعك من الحاجة كون هؤلاء
على صورة الرجال لأن الرجال منهم والنساء سواء في الضعف) فلا
مقاومة للرجال منهم على الدفع عن النساء منهم .

(وقول أبي الطيب في) مدح (سيف الدولة) بن حمدان (يذكر
خضوع بني كلاب وقبائل العرب له) أى لسيف الدولة .

ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب
(فتعبير جرير عن الرجل يذى العمامة كتعبير أبي الطيب عنه)
أى عن الرجل (بمن في كفه منهم قناة وكذا التعبير عن الرجل (بمن
في كفه منهم قناة وكذا التعبير عن المثة بذات الخمار وبمن في كفه
منهم خضاب) فالقولان متشابهان في المعنى . من حيث اقادة كل منهما ان
الرجال منهم في الضعف كالنساء .

(و) اعلم انه (يجوز في تشابه المعنيين أن يكون) المعنى في (أحد
البيتين نسبياً) مأخوذ من نسب ينسب من باب ضرب يضرب وهو كما
كما يأتي في أوائل الفصل الآتي وصف الجمال أو غيره كالادب والافتخار
والشكاية وغير ذلك .

وفي بعض النسخ تشبيهاً وهو كما يأتي هناك أيضاً ذكر أيام الشباب
واللهو والغزل وذلك يكون في ابتداء قصائد الشعر وأياماً كان فالمراد هنا
بقرينة لفظ الافتخار خصوص ذكر جمال المحبوب وذكر أوصافه ذكراً
كان أو أنثى فتدبر تعرف .

(و) في البيت (الآخر مديحاً أو هجاء أو افتخاراً أو غير ذلك)
كالشكاية والادب وذكر أيام الشباب واللهو والغزل ونحو ذلك مما يقصده
الشعراء .

فإن الشاعر المأذوق إذا قصد إلى المعنى المختلس (أى المعنى الذي يريد أن يسرقه من الشاعر الأول) لينظمه احتال (أى فعل الحيلة) في إخفائه (أى في إخفاء الاختلاس والسرقة) فغير لفظه (أى لفظ المعنى المختلس) وصرفه (أى حذوله ونقله) عن نوعه من النسيب (أو من التشبيب) أو المدح أو غير ذلك (من الشكاية والافتخار ونحو ذلك بما ذكر) (و) صرفه (عن وزنه وقافيته) كل ذلك لفرض إخفاء الأخذ والسرقة .

وإلى ذلك أى إلى نقل المعنى المختلس وصرفه عن نوع من الأنواع المذكورة إلى نوع منها أشار بقوله (ومنه أى من غير الظاهر أن ينقل المعنى) من محل أى من موصوف (إلى محل) أى إلى موصوف (آخر كقول البحتري) في وصف القتلى (سلبوا أى ثيابهم واشترقت الدماء عليهم عمرة فكانهم لم يسلبوا لأن الدماء المشرقة) عليهم (صارت بمنزلة ثياب لهم) أى سائرة لهم ~~كالملبس~~ .

(وقول أبي الطيب) في وصف السيف (يمس النجيع أى الدم) المائل إلى السواد (عليه أى على السيف وهو مجرد) أى والحال أن السيف خارج من غمده (فكانما هو مغمد) أى مجعل في الغمد (لأن الدم اليابس صار بمنزلة غمد له فنقل المعنى من) موصوف أعني القتلى والجرى إلى (موصوف آخر أعني (السيف) والشاهد في أن أبا الطيب سرق المعنى من البحتري لكنها سرقة خفية .

(ومنه أى من غير الظاهر أن يكون معنى) البيت (الثاني من معنى) البيت (الأول كقول جرير) .

إذا غضبت عليك بتوأميم وجدت الناس كلهم غضابا
(لأنهم يقومون مقام الناس كلهم) أى كل الناس فمعنى هذا البيت

ان بني نعيم بمنزلة الناس جميعاً في الفضب (وقول ابي نواس)
 ليس على الله بمستنكر ان يجمع العالم في واحد
 والشاهد في ان ابا نواس سرق المعنى من جرير (و) لكن
 (الاول اى بيت جرير) يختص بعض العالم وهو الناس وهذا (اى
 بيت ابي نواس) يشملهم (اى الناس) وغيرهم (وذلك لما قاله
 السيوطي العالم اسم لما سوى الباري تعالى اى جميع المخلوقات ليشمل
 الناس وغيرهم .

(روى انه لما سمع هرون الرشيد كثرة افضال البرمكي وفرط
 احسانه) على المحتاجين والمعجرة (في زمانه غار عليه غيرة افقت)
 تلك الغيرة (به) اى بهرون (الى التنكر له) اى للفضل (و) الى
 (الامر بحبسه) اى بحبس الفضل (فكتب اليه) اى الى هرون
 (ابو نواس هذه الايات)

قولاً لهرون امام الهدى عند احتفال المجلس الحاشد
 انت على ما بك من قدرة فلست مثل الفضل بالواحد
 ليس من الله بمستنكر ان يجمع العالم في واحد
 هذا (البيت) الاخير هو المذكور في المتن للاستشهاد (فامر هرون
 باطلاقه) اى اطلاق الفضل .

(ومنه اى من غير الظاهر القلب) هذا غير القلب الذي تقدم في
 الباب الثاني من علم المعاني في بحث خلاف مقتضى الظاهر لان هذا
 القلب ما ذكره بقوله (وهو ان يكون معنى) البيت (الثاني نقيض
 معنى) البيت (الاول كقول ابي الشيس) .

أجد لللامة في هواك لذيذة حباً لذكراك فليلمي اللوم
 (وقول ابي الطيب احبه الاسفهام للانكار) الابطالي وهو على ما

ذكره ابن هشام ما يقتضي ان ما بعده غير واقع وان مدعيه كاذب .
والانكار راجع الى القيد الذي هو الحال اعني قوله واحب فيه ملامة
كما يقال اتصلي وانت محدث (فالمنكر وقسوع الصلوات مع الحدث لا
وقوع الصلوات من حيث هي كما ان المنكر منها حب المحبوب مع حب
الملامة من أعدائه لا حب المحبوب من حيث هو وقد تقدم الكلام في
هذه القاعدة نقلاً عن الشيخ عبد القاهر في صدر الكتاب في شرح قول
الخطيب ولم أبالغ في اختصار لفظه تقريباً الخ وفي الباب الثاني في بحث
العطف على المسند اليه بالفاء ثم وحتى فراجع وتذكر .

(هذا جعلت الواو) في واحب (للحال) وذلك (اما) بناء (على
تجويز تصدير المضارع المثبت) اذا وقع حالا (بالواو) الحالية (كما
هو رأي البعض) خلافاً لما عليه الجمهور حيث قالوا :

وذات بدء بمضارع ثبت حوت ضميراً ومن الواو خلت

(او على تقدير المبتدأ) كما قال الناظم :

وذات واو بعدها ائو مبتدأ له المضارع اجعلن مسندا

(واذا جعلتها) اي الواو (للعطف فالانكار راجع الى الجمع بين
الامرين اعني محبته) اي محبة الحبيب (وعبة الملامة فيه) اي كيف
يجتمع حبه وحب اللوم فيه من أعدائه فيكون المعنى حينئذ نظير لا تأكل
السّمك وتشرب اللبن على بعض الوجوه (يعني لا يكون إلا واحد)
من الأمرين .

(ان الملامة فيه من أعدائه) لا من أحبائه (و) معلوم ان (ما)
اي شيء (يكون من عدو الحبيب يكون مبعوضاً لا محبوباً فهذا) اي
معنى بيت ابي الطيب (نقيض معنى بيت ابي الشيب) لان ابا الطيب
يدعى بغض اللوم في المحبوب واما الشيب فيحب اللوم فيه .

ولكن لا يذهب عليك ان التناقض والتنافي بينهما بحسب الظاهر وان
ثبت قل ان التناقض عرفي لا منطقي لان علة حب اللوم في كلام ابي
الطيب احتمال اللوم على ذكر المحبوب وهذا محبوب له وعلة كراهة
اللوم في كلام ابي الطيب صدوره من عدو المحبوب والصادر من عدو
المحبوب مبعوض .

فاذا اختلفا الملتان ارتفع الاتحاد المعروط في التناقض واذا ارتفع
الاتحاد ارتفع التناقض المنطقي لان التناقض المنطقي هو ان يكون
الكلامان بحيث يلزم من صدق احدهما كذب الآخر وبالعكس ومنها
ليس كذلك لان الكلامين كليهما صادقان كل باعتبار علة حسبا يينا
فالتناقض بحسب الظاهر وعرفي لا منطقي .

(والاحسن في هذا النوع) اى في القلب (ان يبين السبب) اى
يبين العلة في الكلامين المتناقضين بحسب الظاهر والعرف وذلك لأجل
ان يعلم ان التناقض بينهما ليس منطقيا بل بحسب الظاهر والعرف
(كما) بين السبب والعلة (في البيتين) المتقدمين . وقد اوضحنا ان
التناقض بينهما ليس منطقيا لاختلاف العلة فيهما .

(إلا ان يكون) السبب والعلة (ظاهراً) بحيث يعرف وان لم
يذكر (كما في قول ابي تمام) :

ونعمة معترف جدواه أحلى على اذنيه من نغم السماع

(وقول ابي الطيب) :

والجراحات عنده نغمات سبقت قبل سببه بسؤال

فمعنى البيتين بحسب الظاهر والعرف متناقضين ولم يبين السبب والعلة
فيهما لكونه ظاهراً .

وجه التناقض ان معنى بيت ابي تمام ان هذا المدح لفرط حبه

للكرم والاحسان على المحتاجين تصير عنده نعمة السائل لحب سؤاله
لاعطائه أحلى من نعمات العود وسائر آلات النغم فسرق أبو الطيب هذا
المعنى ولصكته قلبه فجعل نعمات السؤال عند الممدوح بحيث تؤثر فيه
وتؤذيه كالجرح وهذا نقيض قول أبي تمام بحسب الظاهر والعرف والعلّة
في كل من البيتين كون الممدوح في غاية الكرم ونهاية حب الانسار
واتصاف الممدوح بذلك ظاهر بحيث لا يحتاج الى البيان .

والى ما اوضحنا اشار التفتازاني بقوله (أراد أبو تمام ان الممدوح
يستلذ نعمات السائلين لما فيه من غاية الكرم ونهاية الجود .

وأراد أبو الطيب انه سبقت نعمة من سائل عطاء الممدوح ببلغ ذلك
منه مبلغ الجراحة من المجروح لان عادته ان يعطي بغير سؤال) فقد
تناقض الكلامان بحسب الظاهر لان الجراحة نقيض الحلاوة من حيث التأذي
والتلذذ وان لم يكن تناقض بحسب الحقيقة وذلك لكون الكلامين موجبتين
فلا اختلاف بينهما في الكيف ولكون الموضوع فيهما متغايرين فتأمل جيداً .

(ومنه اى من غير الظاهر ان يؤخذ بعض المعنى) من كلام الشاعر
الاول (ويضاف اليه) اى الى ذلك البعض المأخوذ (ما يحسنه) وبعبارة
اخرى يأخذ الشاعر الثاني من كلام الشاعر الاول بعض المعنى لا كله
لكن لا يقتصر الشاعر الثاني على ذلك البعض المأخوذ من الاول بل
يضيف اليه ما يحسنه (كقول الافوه وترى الطير على آثارنا) اى تبصر
الطير ورائنا تابعة لنا (رأى عين اى عياناً) وانما أكد ترى بقوله رأى
عين لئلا يتوهم ان الطير بحيث ترى لمن أمن النظر بتكلف (ثقة)
مصدر كعدة وهو (حال) من الطير (اى) حالكون تلك الطير (واثقة)
بانها تزرق من لحوم من يقتله من الاعداء (بناء على ان المصدر اسم
مقام الصفة) اى مقام اسم الفاعل على ما اشار اليه السيوطى و . ش .

قول الناظم .

ومصدر منكر جالا يقع بكثرة كبقية زيد طلع

(او) ان ثقة (مفعول له من الفعل) او من اسم الفاعل (الذي يتضمنه) الجار والمجرور اعني (قوله على آثارنا) اي استقرت ومستقرة على آثارنا (لوثوقها واعتمادها) على انها ترزق من لحوم قتلى الاعداء الذين يقتلهم وانما زدنا على قول التفتازاني من الفعل قولنا اسم الفاعل لقول الناظم ناوين معنى كائن او استقر فتبصر وتذكر .

(ان خففة من المثقلة ستمار اي ستطعم) تلك الطير (من لحوم من يقتلهم من القتلى) اي من قتلى الاعداء .

فقوله ثقة بناء على كونه مفعولاً له جواب لسؤال مقدر كأنه قيل لماذا كانت الطير على اثاركم فأجاب بأنها كانت على آثارنا وتبعنا لتقتلها بانها ستمار اي ستطعم من لحوم القتلى .

(وقول ابي تمام وقد ظلمت) بالبناء للمفعول (اي القيت عليها الفل) القيت ايضاً بالبناء للمفعول الظل نائب فاعله (عقبان) بكسر الواو جمع عقاب وهو طير عظيم يقال له بالفارسية كركس واضافته الى (اعلامه) من قبيل اضافة المشبه به الى المشبه كما في لجين الماء وقد بيانه في بحث التشبيه قبيل الخاتمة فتذكر .

اي ظلمت اعلامه الشبيهة بالعقبان في اللون والفخامة لان الاعلام اي الرايات فيها ألوان مختلفة كالعقبان .

واحتمل بعضهم ان تكون الاضافة حقيقية بمعنى اللام فالمراد بعقبان الاعلام الصور المعمولة من ذهب او غيره على هيئة العقبان المنصوبة على راس العلم كما ينصبون صورة اليد المعمولة من ذهب او غيره في بعض البلا دعلى رأس اعلام المصيبة .

(ضحى) هو على ما قال في المصباح جمع الضحوة بمعنى امتداد النهار مثل قرية وقرى ثم استعملت الضحى استعمال المفرد يقال ارتفعت الضحى اى ارتفعت الشمس والضحى في البيت ظرف لظلمت (بعقبان طير) متعلق بظلمت اى ظلمت عقبان الاعلام بعقبان طير لانها تطير فوق الاعلام مع الجيش فالقت ظلها عليها .

(في الدماء) لفظ في بمعنى من متعلق بقوله (نواهل) وهو ماخوذ (من نهل اذا روى) فهو اى نهل (نقيض عطش) ونواهل صفة لعقبان طير اى ظلمت عقبان الاعلام بعقبان طير من صفتها النهل اى الري من دماء القتلى وذلك اذا وضعت الحرب اوزارها وفريب من هذا المعنى ما قيل بالفارسية :

زبس كشته افتاد در سنكلاخ شده روزى زاغ وكر كس فراخ
(اقامت اى عقبان الطير مع الرايات اى الاعلام اعتمادا على انها ستطعم لحوم قتلاه) فعقبان الطير من شدة اختلاطها مع الرايات وقربها منها صارت (كانها من الجيش الا انها) اى عقبان الطير (لم تقاثل) اى لم تباشر القتال وهذا استدراك على ما يتوهم من قوله كانها من الجيش انها قاتلت مع الجيش فدفع هذا التوهم الا انها لم تقاثل .
(بمعنى ان رايات) جيش (الممدوح التى هى كالعقبان) او الصور المصوبة على الرايات (قد صارت مظلمة بالعقبان من الطيور النواهل في دماء القتلى لانه) اى الممدوح (اذا خرج للغزو) اى لحرب العدو في بلاده كذا في المصباح (تسير العقبان فوق راياته لاكل لحوم القتلى فتلقى ظلالها عليها) .

الى هنا كان الكلام في اجمال معنى البيتين واما المفاضلة بينهما وبيان الشاهد فيهما وان الثانى اخذ بعض المعنى من الاول وانشأ الى البعض

ما يحسنه (فان ابا تمام لم يلم) اى لم ياخذ اى لم يأتي (بهي من معنى قول الافوه رأى العين ومن معنى قوله ثقة ان ستمار) اى ستطمع (يعني ان ابا تمام انما أخذ بعض معنى بيت الافوه لا كله لان الافوه أفاد بقوله رأى عين قرب) عقبان (الطير من الجيش) بحيث يرى معانية (لانها إذا بعدت) من الجيش (كانت متخيلة لامرئية رأى عين وقربها انما يكون لاجل توقع الفريسة وهذا يؤكد المعنى المقصود اعني وصفهم بالشجاعة والاقتدار على قتل الاعادي .

ثم قال ثقة ان ثمار فجعل الطير واثقة بالميرة) اى بالطعام (لاهتيادها بذلك وهذا ايضا يؤكد المقصود) وهو وصفهم بالشجاعة والاقتدار على قتل الاعادي .

(لا يقال ان قول ابي تمام ظلمت المام) اى اخذوا اتيان (بمعنى قوله) اى قول الافوه (رأى عين لان وقوع الظل على الرايات يشمر بقربها من الجيش لانا نقول هذا) الاشعار (ممنوع اذ قد يقع ظل الطير على الراية وهي) اى الطير (في جو السماء بحيث لا يرى اصلا) .
وليعلم ان التفتازاني جعل الضمير الراجع الى الطير مؤنثاً تارةً ومذكوراً تارةً اخرى لان الطير يؤنث ويذكر قاله في المصباح .

(لكن زاد ابو تمام عليه اى على الافوه زيادات محسنة لبعض المعنى الذي اخذه من الافوه وهو) اى المعنى الماخوذ (تسائر الطير على آثارهم) بقوله (الباء للسببية متعلق ب زاد ابو تمام) الا انها لم تقاقل وبقوله في الهماء نواهل وباقامتها مع الرايات حتى كأنها من الجيش) .
والحاصل ان ان ابا تمام زاد على الافوه من حيث البلاغة والحسن بسلامة اشياء الاول إلا انها لم تقاقل والثاني في الدماء نواهل والثالث اقامتها مع الرايات حتى كأنها من الجيش .

(وبها) اي بالزيادة الثالثة يعني (وباقامتها مع الرايات حتى كانها من الجيش يتم حسن الاول) من الزيادات الثلاث في كلام الخطيب (اعني قوله الا انها لم تقا تل) لا الاول في كلام ابي تمام لانه في كلامه آخر البيت .

والحاصل ان قول ابي تمام اقامت مع الرايات حتى كانها من الجيش موجب لتمامية حسن قوله الا انها لم تقا تل (لانه) لو ترك اقامت مع الرايات حتى كانها من الجيش و (قيل ظللت عقبان الرايات بعقبان الطير الا انها لم تقا تل لم يحسن هذا الاستثناء المنقطع) اي قوله الا انها لم تقا تل (ذلك الحسن) الذي مع ذكر قوله اقامت مع الرايات حتى كانها من الجيش (لان اقامتها مع الرايات حتى كانها من الجيش) موم (مظنة انها ايضا تقا تل مثل الجيش فيحسن) هذا الاستثناء المنقطع لان مفاده (الاستدراك الذي هو) في الاصطلاح (دفع التوم الناشيء من الكلام السابق) وقد تقدم الكلام في ذلك في المحسنات المعنوية في بحث تأكيد المدح بما يشبه الذم فراجع وتذكر .

(بخلاف وقوع ظلها) اي ظل عقبان الطير (على الرايات) من دون اقامتها معها كانها من الجيش لان مجرد وقوع ظلها على الرايات لا يومم ولا يكون مظنة انها تقا تل مثل الجيش حتى يحتاج الى الاستدراك بهذا الاستثناء .

الى هنا كان الكلام مبينا على ارجاع الضمير في قول الخطيب بها يتم حسن الاول الى خصوص قوله باقامتها مع الرايات حتى كانها من الجيش وعلى ان المراد بالاول قوله الا انها تقا تل .

(ويحتمل ان يكون) الضمير راجعا الى مجموع الزيادات الثلاث فيكون (معنى قوله وبها يتم حسن الاول ان بهذه الزيادات) الثلاث

(يتم حسن معنى البيت الاول اهني تسير الطيور هل آثارهم وماذكروناه
اولاً) من ارجاع الضمير الى خصوص قوله باقامتها الخ (هو الموافق لما
في الايضاح وعليه المعول) اى الاعتماد في تفسير الضمير في هذا الكتاب
لان الكتابين له ومعلوم ان كلام كل متكلم يفسر بعضه البعض .

(وأكثر هذه الانواع المذكورة لغير الظاهر) حسبما بينا (ونحوها)
ما لم يذكره الخطيب وفيه نكتة مثل الانواع المذكورة (مقبولة) التانيث
باعتبار اضافة المرجع اعني اكثر الى المؤنث اعني هذه (ومنها اى من
هذه الانواع) غير الظاهرة المذكورة وغيرها (ما يخرج حسن التصرف)
اى حسن تصرف الشاعر الثاني بحيث يخرج من الابتدال الى الغواية
كما تقدم بيانه في أوائل الخاتمة فهذا الحسن يخرج كلام الشاعر الثاني
(من قبيل الانباع) اى من كونه تابعاً اى من كونه سرقة وماخوذاً
من الشاعر الاول (الى حيز الابتداع) اى الاحداث والابتكار فيصير
كانه غير مأخوذ من الشاعر الأول .

(وكل ما كان اى كل نوع من هذه الانواع) الماخوذ من الغير
(أشد خفاء) من مأخوذ آخر بان يتصرف فيه (بحيث لا يعرف ان)
الكلام (الثاني مأخوذ من) الكلام (الاول) .

وبعبارة اخرى يتصرف الشاعر الثاني في كلام الشاعر الاول بادخال
لطائف ونكات في الكلام بحيث لا ينهم السامع انه اخذه من الشاعر
الاول (إلا بعد اعمال روية) اى اعمال فكر وتدبير مأخوذ من رواة
في الامر بالهمز اذا نظرت فيه كذا في المصباح (ومزيد تأمل) اما اصل
التأمل فلا بد منه في كل شيء غير ظاهر والتأمل اعادة النظر في شيء مرة
بعد اخرى حتى تعرفه كذا ايضاً في المصباح .

(كان اقرب الى القبول) مما ليس كذلك (لكونه) بسبب شدة

الحفاء والتصرف فيه بإدخال اللطائف المزينة (أبعد من الأخذ والسرقة)
وإدخال في الابتداء والتصرف وإن شئت إن تعرف أن التصرف كيف
يخرج الثاني من الاتباع إلى الابتداء وكيف يصور بذلك أبعد من الأخذ
والسرقة فانظر إلى ما تقدم من قول أبي نواس .

ليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد
وما تقدم من أصله أغنى قول جرير :

إذا غضبت عليك بنو تميم وجدت الناس كلهم غضاباً
(هذا الذي ذكر في الطاهر وغيره من ادعاء سبق أحدهما) أي
أحد الكلامين (واتباع) الكلام (الثاني وكونه) أي الكلام الثاني
سرقة وكونه (مقبولا أو مردوداً أو تسمية كل) نوع من الأنواع
(بالاسامي المذكورة) كالتسمية بالالمام والاغارة وسائر الاسماء المتقدمة
(وغير ذلك) من الأحكام (مما سبق) ليانه .

(كله إنما يكون إذا علم أن الثاني أخذ من الأول بأن يعلم أنه) أي
الثاني (كان يحفظ قول الأول) واستمر حفظه إلى (حين نظم) هذا
الثاني بيته (أو بأن يخبر هو) أي الثاني (عن نفسه أنه أخذه منه)
أي من الشاعر الأول (والا) أي وإن لم ذلك بأحد القسمين (وإلا)
أي وإن لم يعلم ذلك (فلا يحكم بسبق أحدهما واتباع الآخر) أي
لا يحكم بسرقة الثاني من الأول وأخذه منه (و) حينئذ (لا يثرب
عليه) أي على الثاني (الأحكام المذكورة) فيما تقدم للسرقة (

(لجواز أن يكون الاتفاق أي اتفاق القائلين في اللفظ والمعنى جميعاً
أو في المعنى وحده من قبيل تولد الحاطر أي بجيشه على سبيل الاتفاق من
غير قصد) من الشاعر الثاني (إلى الأخذ من الأول) كما يحكى من
ابن ميادة أنه أنشد لنفسه (

مفيد ومتلاف إذا ما أتيت تهلل وامتر امتراز للهند
 (قيل له اين يذهب بك هذا) البيت (للحليّة) الشاعر (قال
 الان علمت اني شاعر اذا واقته على قوله ولم اسمعه وكما يعكس ان
 سليمان بن عبد الملك أنى بأسرى من الروم وكان الفرزدق (الشاعر
 حاضراً فأمره سليمان) بن عبد الملك (بضرب عنق واحد منهم
 فاستغنى) الفرزدق من قتل ذلك الرومي (فما أضحى) من كنه (وقد
 اشير الى سيف غير صالح للضرب يستعمله) الفرزدق في قتل ذلك الرومي
 (فقال الفرزدق) لا استعمل هذا السيف الغير الصالح (بل احرب
 بسيف ابي رغبان سيفه عالج يعنى وكأه قال لا يستعمل ذلك السيف)
 الغير الصالح (إلا ظالم واين ظلم) وذلك لان ذلك السيف لا يمكن
 صالحاً للضرب والقتل كان سيّاً لتعذيب للمقتول تعذيباً زائفاً وإيلاام له
 فكان القتل به ظلماً على للمقتول فمن استعمله فهو ظالم او اين ظلم ورت
 التلم من آيه .

(ثم ضرب) الفرزدق (بسيفه) ذلك الرومي (الأسير) ولحق
 ان فيه السيف) اي لم يؤثر (فضحك سليمان ومن حوله قال الفرزدق
 ايعجب الناس ان اضحكت سيحهم خليفة الله يتسقى به الخمر
 لم ينب سيقى من رعب ولا دهمش عن الأسير ولكن آخر القتر
 ولم يظلم نفساً قبل ميتها جمع الدين ولا الصمالة الفكر
 ثم أغمد) الفرزدق (سيفه وهو يقول ما ان يعاب سيد لقاصيا)
 اي اذا مال الى ما يفعله الانسان في أليم العقوبة من الجراحة والحب
 (ولا يعاب صارم) اي سيف قاطع (اذا نيا) اي اذا لم يؤثر في الصلح
 (ولا يعاب شاعر اذا كبا) اي اذا زل في النظم .
 (ثم يجلس يقول كاتي باين للراقة يعنى جريرا قد مجاني قال) :

بسيف ابي رغوون سيف مجاشع ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم
(وقام وانصرف) اى خرج من المجلس (وحضر) بعد خروجه
(جرير) الشاعر (وخبر بالخبر ولم ينشد) له (الشعر) الذي قاله
الفرزدق اعني بسيف ابي رغوون النخ (فأنشأ) جرير (يقول) :
بسيف ابي رغوون سيف مجاشع ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم
(فأعجب سليمان ما شاهد من توارد الخاطر على سبيل الاتفاق
(ثم قال جرير يا امير المؤمنين كاني بابن القين يعني الفرزدق قد اجابني
فقال) :

ولا تقتل الاسرى ولكن نفكم اذا اقل الاعناق حمل المغارم
(ثم اخبر الفرزدق بالهجو) اى بسيف ابي رغوون النخ (دون ما
عداه) اى دون ولا تقتل الاسرى النخ (فقال) الفرزدق (مجيباً) :
كذلك سيوف الهند ينبو طباتها ويقطع احياناً مناط التمام
ولا تقتل الاسرى ولكن نفكم اذا اقل الاعناق حمل المغارم
وهل ضربة الرومي جاعلة لكم ابا عن كليب او اغماً مثل دارم
(فاذا لم يعلم ان) الشاعر (الثاني اخذ من) الشاعر (الاول قيل
قال فلان كذا وقد سبقه اليه فلان) سواء كان القول الثاني مخالفاً للقول
الاول من بعض الوجوه ام لا وانما يقال ذلك ولا يقال ان الثاني اخذ
وسرق من الاول (ليفتنم بذلك) القول اى بقول قال فلان كذا وقد
سبقه اليه فلان (فضيلة المصدق) والاحثاز عن الكذب لانه لو قيل
ان الثاني سرق من الاول واخذ منه او قيل بعدم ذلك لم يؤمن ان
ينخالف الواقع (ويسلم من دعوى الغيب) لو عين الاخذ والسرقة او
عدم ذلك (و) يسلم (من نسبة الفسيد) اى الشاعر الثاني (الى
النقص) اى الى الاخذ والسرقة لان سرقة الثاني من الاول واخذ منه

انتقاص عظيم .

(وما يتصل) اي يلحق (بهذا اي بالقول في السرقات الشعرية
القول) مبتدأ مؤخر لقوله عما يتصل على أحد الوجهين في أي الله شل
نقلناهما في الكلام المفيد في آخر بحث وجوب حذف المتعلق .

(في الاقتباس والتضمن والعقد والحل والتلميح بتقديم اللام على
الميم) مأخوذ (من لمحة اذا ابصره ووجه اتصال القول فيها) اي هذه
الامور الخمسة (بالقول في السرقات الشعرية ان في كل منهما اخذ شيء
من الآخر) اما الاخذ في السرقات الشعرية فقد تقدم واما في هذه
الامور الخمسة فيستلحق عليك .

(اما الاقتباس) لغة فهو اخذ النار من معطها واما اصطلاحاً
(فهو ان يضمن الكلام نثراً كان او نظماً شيئاً من القرآن او الحديث لا
على انه) اي الشيء المضمن بالفتح (منه) اي من القرآن او الحديث
بل يجب ان يكون المأخوذ منهما من فقرات الكلام وان كان ما يشبه
المأخوذ موجوداً في القرآن او الحديث فليس المضمن بالفتح نفس القرآن
او الحديث بل شبه له .

والى ما ذكرنا اشار التفتازاني بقوله (اي لا على طريقة ان ذلك
الشيء) اضمن بالفتح (من القرآن او الحديث يعني على وجه لا يكون
فيه) اي في تضمن ذلك الشيء (اشعار بانه) اي ذلك الشيء (من القرآن او
الحديث وهذا) الشرط (احتراز عما يقال في اثناء الكلام قال الله تعالى
او قال النبي « ص » كذا او) يقال ورد (في الحديث كذا ونحو ذلك
(مما يراد به نفس كلام الله او النبي « ص » او أحد الائمة المعصومين
عليهم السلام فان شيئاً من ذلك لا يكون اقتباساً اصطلاحاً وان كان
تضميناً لغة فتدبر جيداً .

(ومثل) الخطيب (في) هذا (الكتاب) بلربعة أمثلة لأن الاقتباس
لما من القرآن أو من الحديث وعلى التقديرين فالصكلام أما مشور أو
منظوم فالأول (أي ما كان من القرآن في الكلام المشور) كقول الحريري
لم تكن إلا كسح البصر أو هو أقرب حتى انشد وأعرب (فانه اقتبس
من قوله تعالى وما أمر الساعة إلا كسح البصر لو هو أقرب ومن الواضح
بالنظر إلى المتن انه انى به لا على انه من القرآن .
(والثاني) أي ما كان من القرآن في الكلام المنظوم (مثل قول
الأخضر) -

ان كنت لزمت على مهرد من غير ما جرم قصير جميل
فلن قيلك بنا غيرنا نصينا الله ونعم الوكيل
(لزمت أي عرمت والتك (أي ما كان من الحديث في الكلام
المشور) مثل قول الحريري قلنا شامت الوجوه وقبح الكع ومن يروجوه
قلنا قوله شامت الوجوه لفظ الحديث على ما روى انه لما اشدد الحرب
بين حنين لند الذي « ص » كذا من الحياء فرمى بها وجوه للشركيين
وقال « ص » شامت الوجوه أي قبحت بالضم (أي يضم الياء) من
القبح قبحن الحسن وقول الحريري قبح (بالبناء للمفعول) الكع أي
لعن (بالبناء للمفعول ايضاً) التميم وقيل (مضاه) أبعد من
قبحه لله يتبع العين (أي الياء) أي بعينه عن الخير والرايح (
أي ما كان الحديث من الحديث في الكلام المنظوم) مثل قول ابن جاد
قل الحبيب لي ان رقي سيء الملق عدله (مأخوذ) من المداواة وهي
الطعنة والملاحظة وضمير المفعول (للعمل بقوله فداراه (للرقب) وهو
الملقط والمرس للحبيب .

(قلت دعني وجهك الجنة صحت بالكرة لقتباساً من قوله « ص »

حفت الجنة بالمكاره وحفت النار بالشهوات يقال حفته بكذا اي جعلته محفوظاً عاصياً يعني ان وجهك جنة فلا بد لي من تحمل مكاره الرقيب كما لا بد لمطالب الجنة من تحمل مفاق التكاليف (التي تأتي من جانب الرقيب .

(وهو اي الاقتباس ضربان احدهما ما لا يتقل فيه للمقتبس من معناه الاصلي كما تقدم من الامثلة الاربعة (و) الضرب (الثاني) خلافه اي نقل فيه للمقتبس عن معناه الاصلي كقوله اي قول ابن الرومي (لنن اخطأت في مدحك ما اخطأت في مني

لقد انزلت حاجاتي يواد غير ذي زرع

(قوله يواد غير ذي زرع مقتبس من قوله تعالى حكاية عن ابراهيم عليه السلام ربي اني اسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم لئلا يكون معناه في القرآن واد لا مله فيه ولا نبت وقد نقله ابن الرومي عن هذا المعنى الى جناب (بالفتح القتل والمجانب ايضاً كذا في المصباح (لا خير فيه ولا نفع) وليس هنا معناه في القرآن .

(ومن لطيف هذا الضرب (الثاني) قول بعضهم في صبيح الوجه دخل الحمام فحلق رأسه (فقال ذلك البعض (مجرد للحمام من قشر لؤلؤ والبس من ثوب الملاحة ملبوساً وقد جرد للموسى لتزيين رأسه فقلت لقد أوتيت سؤلك يا موسى) فهذه الفقرة الأخيرة اقتباس من القرآن الكريم ولكن المراد من لفظ موسى هنا الآلة المطومة وفي القرآن الكريم نبي الله موسى « ع » .

(ولا بأس بتغيير يسير في اللفظ للمقتبس للوزن او غيره كالتقنية كقوله اي قول بعض المغاربة عند وفاة بعض اصحابه قد كان اي وقع ما خفت ان يكونا انا الى الله راجعونا وفي القرآن انا لله وابا اليه

راجعون) فحذف ما في القرآن ثلاثة أشياء أحدهما اللام من لله والثاني أنا من إليه والثالث الضمير المجرور في إليه وهذا المقدار من الحذف تغيير يسير بالنسبة الى مجموع ما في القرآن .

(واما التضمن فهو ان يضمن الشعر) فخرج النثر فلا يجري فيه التضمن (شيئاً من شعر الغير) خرج ما اذا ضمن شيئاً من نثر الغير فلا يسمى تضميناً بل عقدأ كما يأتي عن قريب (بيتاً كان) المضمن بالفتح (او ما فوقه او مصراعاً او ما دونه) وهذه الاربعة (مع التنبيه عليه اى على انه من شعر الغير ان لم يكن ذلك مشهوراً عند البلغاء) اى ان لم يكن ذلك الشعر المضمن مشهوراً عند البلغاء بأنه لفلان الشاعر (وان كان) ذلك الشعر المضمن (مشهوراً) بذلك (فلا احتياج الى التنبيه) .
فتحصل مما ذكر ان اقسام التضمن ثمانية الاول والثاني تضمن بيت واحد مع التنبيه او عدمه والثالث والرابع تضمن اكثر من بيت واحد كذلك الخامس والسادس تضمن مصراع كذلك السابع والثامن تضمن أقل من مصراع .

وقد مثل التفتازانى للاول والثاني وترك الثالث والرابع لطول الاكثر مع قلة وجوده ومثل الخطيب للخامس فقط والتفتازانى للسادس وترك السابع والثامن لان طريق التنبيه فيهما متمم مع المضمن في بيت واحد غالباً ولقلة وجوده ايضاً تنبيه .

(وبهذا) القيد اى باشتراط التنبيه عليه اذا كان غريب مشهور (يتميز) التضمن (عن الاخذ والسرقة) لان الاخذ والسرقة وان كان فيها تضمن شعر ايضاً الا ان السارق يبذل الجهد في اظهار كونه له والمضمن يأتي به منسوجاً مع شعره مظهراً انه لغيره وذلك كما قال الشاعر الفارسي .

چو خوش گفت فردوسی پاکراد که رحمت بران تربت پاک باد
 زن ازدها مردور خاک- بساد جهان پاک ازین مردونا پاک باد
 واما يضم الشاعر شعر غيره الى شعره ليظهر انه حاذق في ادخال كلام الغير
 في كلامه مع المناسبة التامة لان ضم كلام الغير مع المناسبة مما يستبعد
 إذ ليس بسهل التناول ولذا عد في المعينات كما يظهر ذلك من الامثلة
 الآتية وما فعله الشاعر في هذه الابيات :

دل ميرو دز ستم صاحب دلان خدارا
 دزدان برهنه کردند حاجی غلامر ضارا
 می بر جناب حاجی شفیق زدند وگفتند
 کرتو نمپسندی تفجیرده قمارا
 چون دست دزدانم برتید زیرجامه
 گفتا که رزپیهان خوا همدشا شکارا
 (ولو قال) الخطيب في تعريف التضمين (مكان قوله من شعر الغير
 من شعر اخر لكان احسن ليتناول ما اذا ضمن الشاعر شعره
 شيئاً من قصيدته الاخرى لكنه) اي الخطيب (لم يلتفت اليه) اي
 الى ما اذا ضمن الشاعر شعره شيئاً من قصيدته الاخرى (لندرتة في
 اشعار العرب .

(اما تضمين البيت مع التنبيه على انه من شعر الغير فكقول عبد
 القاهر بن الطاهر التميمي .

إذا ضاق صدري وخفت العدى تمثلت بيتاً بهالي يلبسق
 فبأه أبلغ ما ارتجى وبأه أذفع ما لا أطيق
 فنقوله تمثلت بيتاً بهالي يليق تنبيه على ان البيت الثاني من شعر
 غيره (وبدون التنبيه كقول بعضهم) .

كانت بلهنية الشبيبة صككرة فصحوت واستبدلت صيرة بمجل
وتعدت انتظر القناه كراكب عرف المحل قبات دون المنزل
قلم بنبه هذا الشاعر على ان (البيت الثاني لمسلم بن الوليد الانصاري
ومعانيه فيه على انه من شعر الفخير مع كونه مشهوراً لا حاجة اليه) اى الى
التنبيه (قول ابن العميد) :

كانه كان على مطويا على احن ولم يكن في قديم الدهر انشدني
ان الكرام اذا ما اسهلوا ذكروا من كان يأنفهم في المنزل الحشن
قنبه بقوله ولم يكن في قديم الدهر انشدني على ان (البيت الثاني
لاين تمام) مع انه مشهور فيكون التنبيه تأكيداً .

(و) اما (تضمنين للمصراع مع التنبيه على انه من شعر آخر)
فهو (كقوله اى قول الحريري يحكى ما قاله الغلام الذي حرته ابو
زيد للبيح) .

على اني سأنشد يسوم بيومي أضاعوني وأي فني أضاعوا
قنبه بقوله سأنشد على ان (المصراع الثاني) لغيره لانه (للعرجي
وهو عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان نسب للعرج) بسكون الراء
(وهو موضع بطريق مكة وقيل هو لامية بن ابي صلت ونمامه ليسوم
كريمة وسداد تغر اللام في ليسوم للوقت) فتكون بمعنى في (والكريمة
من أسماء الحرب وسداد التغر بكسر السين لا غير) اى لا يجوز فتحها
(هو) اى سداد التغر (سده بالتحيل والرجال) وما يحتاج اليه في
حفظ بلاد الاسلام من العدو .

(والتغر موضع المخافة من فروج البلدان) وبعبارة اخرى الموضع
الذي يخاف منه هجوم العدو فهو كالثملة في الحائط يخاف هجوم السارق
منها كذا في المصباح .

(اى اضاعونى وقت الحرب) مع الاعداء (وزمان سد الثغور ولم يراعوا حقى) وقول التفتازانى (احوج ما كانوا الى) حال من الولو في يراعوا وما مصدرية ظرفية زمانية وكان تامة والى متعلق بأحوج اى ولم يراعوا حقى حال كونهم اشد احتياجاً الى مدة كونهم اى وجودهم . وقوله اى العرجى (واى فقى اى كاملا من الفتيان) مفعول مقدم لقوله (اضاعوا) وأشار التفتازانى بقوله اى كاملا من الفتيان الى ان اى استفهامة للتعظيم والكمال اى اضاعونى وانا اكمل الفتيان في وقت الحرب وفي وقت الحاجة لسد الثغور اذ لا يوجد من الفتيان من هو مثلي في وقت تلك الشدائد (وفيه تنديم) للقوم لاضاعته وعدم مراعات حقه .
(واما) تضمين المصراع (بدون التنبيه فكقول الآخر) :

قد قلت لما اطلعت وجناته حول الشقيق الغض روضة لس
اعذاره السارى العجول توقفا ما في وقوفك ساعة من بساس
(فالمصراع الأخير لأبى تمام) ولم ينبه على ذلك بشئ .

(واعلم ان تضمين ما دون البيت ضربان أحدهما ان يتم المعنى بدون تقرير الباقي) من البيت المضمن بعضه (كما مر آنفاً) في اضاعونى واى فقى اضاعوا .

(والثاني ان لا يتم) المعنى (بدون) اي بدون تقرير الباقي (كقول الشاعر) :

كننا معا امس في بؤس نكابه والعين والقلب منا في قذى واذى
والآن اقبلت الدنيا عليك بما تهوى فلا تنسى ان الكرام اذا
(اشار الى بيت أبى تمام) المتقدم انفا يعني اذا ما اسهلوا الخ (و) معلوم انه (لا يبد من تقرير الباقي منه لان المعنى لا يتم بدون) وذلك ظاهر .

(واحسنه اى احسن التضمنين ما زاد على الاصل بنكتة اى يشتمل البيت او المصراع المضمن) بالفتح (في شعر الشاعر الثاني على لطيفة اى على نكتة) لا توجد في شعر الشاعر الاول كالتورية وهي (كما تقدم في المحسنات المعنوية) ان يذكر لفظ له معنيان قريب وبعيد ويراد البعيد (وقد تقدم في ديباجة الكتاب في بيان وجوه الاصجاز ان ذلك يسمى ايهاً ايضاً فتذكر

اذا الوهم أبدى لي لماها وثغرها تذكرت ما بين العذيب وبارق
ويذكرني من قدما ومدامي يجرعو الينسا ويجرى السوابق
فالمصراع الثاني من كل من البيتين مأخوذ من ابي الطيب واصليهما في كلام ابي الطيب هكذا :

تذكرت ما بين العذيب وبارق يجرعو الينسا ويجرى السوابق
فاخذ هذا الشاعر المصراع الاول منه وجعله مصراعاً ثانياً لبيته الاول واخذ المصراع الثاني منه وجعله مصراعاً ثانياً لبيته الثاني فاشتمل كل من المصراعين على التورية والتشبيه حسبما يأتي في كلام التفتازاني بيان ذلك بعد بيان مراد ابي الطيب وهذا الشاعر بعيد قوله (اذا الوهم أبدى اى اظهر لي لماها اى سمرة شفيتها وثغرها تذكرت ما بين العذيب وبارق ويذكرني من الاذكار) يعنى من باب الافعال فالهجرة فيه همزة قطع (من قدما ومدامي يجرعو الينسا) اى جرر دماحننا العالية (ويجرى السوابق) اى الفرسان والخيل التي يتسابقون عليها (انصب بحر على نه مفعول) ثان لقوله (يذكرني وفاعله ضمير يعود الى الوهم وقوله) قول هذا الشاعر .

تذكرت ما بين العذيب وبارق يجرعو الينسا ويجرى السوابق
(مطلع) اى اول (قصيدة لابي الطيب) فاخذه هذا الشاعر وجعله

جزء لشعره على النحو الذي بينا لك انفا (و) والمراد من (العذيب وبارق) في كلام ابي الطيب معنيهما القريب وهما (موضعان معروفان) وانما حكم بكونهما معروفين مع ان كل واحد منهما اسم لموضع متعددة لان صاحب معجم البلدان ذكر بيت ابي الطيب وقال اراد بارق الكوفة فبقرينة ذلك يعلم انه اراد ايضا عذيب الكوفة قال وقال ابو عبد الله السكوني العذيب يخرج من قادية الكوفة اليه وكانت مسلحة للفرس ثم قال وقد اكثر الشعراء من ذكرها فتدبر جيداً .

(وما بين ظرف للتذكر) اي لمصدر تذكرت (او) ظرف (للمجرر) بناء على انه مصدر مبني او ظرف لقوله (ويجرى) كذلك (و) لا بأس بتقديم معمول المصدر عليه لما (قد عرفت) في صدر الكتاب عند قول الخطيب اكثرهما للاتصال جمعاً (جواز تقديم الظرف على المصدر) والمعنى على الاول تذكرت بحر العوالي ويجرى السوابق وكان ذلك التذكر حاصلًا بين العذيب وبارق وعلى الآخرين تذكرت بحرى العوالي وبحرى السوابق وكان ذلك التذكر حين وقوع الجرين .

هذا كله بناء على كون ما فيما بين زائدة (ويجوز) ان تكون ما موصولة فيكون (ما بين العذيب اي الموصول وصلته) مفعول تذكرت وبحر عوالي بدلًا منه (ويجرى السوابق عطف عليه والمعنى حينئذ تذكرت الذي بين العذيب وبارق وهو بحر العوالي وبحر السوابق .

(و) حاصل (المعنى) لبيت ابي الطيب (انهم كانوا نزولاً) اي نازلين (بين هذين الموضعين وكانوا يجرون الرماح عند مطاردة الفرسان ويسابقون على الخيل .

فتحصل من مجموع ما تقدم ان ابا الطيب اراد بالعذيب وبارق معنيهما القريين اي الموضعين المعروفين (فهذا الشاعر اراد في تضمينه

بالعذيب وبارق مغييهما البعيدين لانه جعل العذيب تصغيرا للعذب وعن
به شفة الحبيبة وبارق ثغرها الشبيه بالبرق وبما بينهما ريقها وشبه تبخر
قدمها بتمایل الرمح وجريان دمه (اي دمع الشاعر) على التابع
بجريان الخيل السوابق فزاد (هذا الشاعر) على ابي الطيب بهذه (النكتة
اي (التورية والتشبيه) فصار احسن .

(ولا يضر في التضمن التغيير اليسير) واما التغيير الكثير فانه يخرج
به المضمن عن التضمن ويدخل في حد السرقه ان عرف انه للغير والفرق
بين القليل والكثير راجع الى العرف .

والتغيير اليسير (لما قصد تضمينه) انما هو (ليدخل) ذلك (في
معنى الكلام) ويناسبه (كقول بعضهم في يهودى به داء الثعلب) هو
مرض يسقط الشعر من الرأس فيعسر أقرع .

اقول لمعشر غلطوا وغضوا من الشيخ الرشيد وانكروه
هو ابن جلا وطلاع الثنايا متى يضع العمامة يعرفوه
(قالبيت) الثاني (لسعيم بن وثيل) بالثناء المثلثة وقد تقدم في
الباب الثامن نسبة البيت الى المرجى وهذا عجيب وكيفكان (اصله) .

انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضح العمامة تعرفوني
وقد تقدم بيان الاصل هناك مفصلا واما الشاهد في قول سحيم فيينه
التفتازاني بقوله (فغيره) سحيم (الى طريق الغيبة ليدخل في المقصود)
وقد كان في الاصل بطريق التكلم في انا واضح .

(وقوله غلطوا وغضوا اي وقموا في الغلط في حقه) هذا راجع الى
غلطوا (وحطوا من رتبته ولم يعرفوا مقداره) هذا راجع الى غضوا (حاصل
المراد ان الناس غلطوا ولم يعرفوا هذا اليهودي الاقرع الذي ان اظهر راسه
الذي لاشعر عليه يعرفوه) وفيه تهكم (وتمسخر لهذا اليهودي) (ولهذا)

اي لكون المراد التهكم بهذا اليهودي (وصفة بالرشيد واراد به) اي بالرشيد (الفوى) اي الضال (على طريق التهكم والتمسخر .

(وربما يسمى تضمين البيت فما زاد على البيت) كتضمين بيتين او اكثر (استعانة وتضمنين المصراع فما دونه ايداعا لان الشاعر الثاني قد اودع شعره شيئا من شعر (الشاعر (الاول وهو بالنسبة الى شعره) الى شعر الشاعر الثاني (قليل مغلوب) في ضمن اشعاره الكثيرة .
(و) يسمى ايضا (رفوا لانـه) اي الشاعر الثاني (غرق شعره بشعر الغير) وهو الشاعر الاول .

(واما العقدة فهو ان ينظم نثر قرانا كان (ذلك النثر المنظوم) او (او حديثا او مثلا او غير ذلك) لكن يشترط في ذلك ان (لا) يكون (على الاقتباس) يعنى ان كان النثر قرانا او حديثا فنظمه انما يكون عقدا اذا غير تغييرا كثيرا او اشير الى انه من القران او الحديث وان كان غير القران والحديث فنظمه عقد كيفما كان اذ لا دخل فيه للاقتباس (و) وذلك لانك (قد عرفت ان طريق الاقتباس هو ان يضمن الكلام شيئا من القران او الحديث لاعلى انه منه فالنثر الذي قصد نظمته ان كان غير القران او الحديث فنظمه عقد على اي طريق كان اذ لا دخل فيه للاقتباس) .
اما مثال العقد اذا كان حديثا فهو (كقوله اي قول ابي العتاهية ما بال من اوله نطفة وجيفة اخره يفخر) هذا (حال اي ما باله مفتخرا) الشاهد في ان ابا العتاهية (عقد قول على عليه الصلوة والسلام وما لابن ادم والفخر وانما اوله نطفة واخره جيفة) يتنفر عنه اهله وعشيرته .
(و) قد قلنا انما انه (ان كان) المضمن (قرانا او حديثا فانما يكون عقد اذا غير تغيير كثيرا لايتمثل مثله في الاقتباس او لم يغير تغييرا ولكن اشير الى انه من القران او الحديث وحيث لا يكون على

طريق الاقتباس كقول الشاعر :

انلنى بالذي استقرضت خطا واشهد معشرا قد شاهدوه
فان الله خلاق البرايا عنى لجلال هيئته الوجوه
يقول اذا تدأيتنم بدين الى اجل مسمى فاكتبوه
فانه اشار الى انه من القران بقوله يقول هذا مثال القران واما مثال

الحديث فهو (كقول الامام الشافعي) .

عمدة الحسير عندنا كلمات اربع قالهن خير البرية
اتق المشبهات وازهد ودع ما ليس يعينيك واعملن بيئة
والشاهد في ان الامام الشافعي (عقد قوله (ص) الحلال بين والحرام
بين وبينهما امور متشابهات) فمن تركها سلم ومن اخذها كان كالرايع
حول الحمى يوشك ان يقع فيه :

(وقوله (ص) ازهد في الدنيا يحبك الله) وازهد فيما في ايدي
الناس يحبك الناس (وقوله (ص) ومن حسن امره ترك مالا يعينه
وقوله (ص) انما الاعمال بالنيات وانما لكل مرء ما نوى .

الى هنا كان الكلام في اقسام التضمنين (واما الحل فهو) عكس العقد
لانه (ان ينثر النظم) اي يجعل النظم نثرا (وشرط كونه مقبولا)
امران احدهما راجع الى اللفظ وهو (ان يكون سبك) اي سبك ذلك
النثر (مختارا) بحيث (لا يتقاصر) في الحسن والفضيلة (عن سبك
النظم) وذلك بان يكون مشتملا على ما ينبغي مراعاته في النثر بان يكون
هيئته كهيئة النظم وذلك بان يكون مسجعا ذا قرائن مستحسنة والا لم يكن
مقبولا .

(و) ثانيهما راجع الى المعنى وهو (ان يكون حسن الموقع مستقرا
في محله غير قلق) وذلك بان يكون مطابقا لما تجب مراعاته في البلاغة

مستقرا في مكانه الذي يستعمل فيه من اللوم او المدح او نحوهما (كقول بعض المغاربة) في ذم شخص له سوء الظن بالناس لقياس غيره بنفسه (فانه لما قبحت فعلاته) اي افعاله (وحفظت نغلاته) اي افكاره (اي صارت تعار نغلاته) اي نتائج افكاره (كالحفظ في المراتة) اي في القبح (لم يزل سوء الظن يقتاده اي يقوده الى تغييلات فاسدة وتوهمات باطلة ويصدق) بسبب حقه وجهله (هو توهمه الذي يعتاده اي يعاوده ويراجعه فيعمل على مقتضى توهمه) .

حاصل المعنى ان هذا الرجل الاحق لما كان قبيحا في نفسه وخبيث النفس وقاس الناس على نفسه فيظن بالناس كل قبيح فصارت هذه الصفة القبيحة يقوده الى مالا حاصل له في الخارج من التغييلات الفاسدة والافكار الكاسدة فيصدق هذه الامور فيعمل على مقتضى توهمه وتغييلاته فهذه المعاني التي في كلام بعض المغاربة (حل قول ابي الطيب) .

اذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه وصدق مايعتاده من توهم (يشكو) ابو الطيب من (سيف الدولة واستماعه لقول اعدائه اي اذا قبح فعل الانسان قبحت ظنونه فيسوء ظنه باوليائه وصدق ما يخطر بقلبه من التوهم على اصاغره) اي على اتباعه .

(واما التلميح) فالذى (صح) عند اهل هذا الفن انه (بتقديم اللام على الميم) فانه ماخوذ (من) قولهم (لمعة اذا ابصره ونظرا اليه وكثيرا ما تسمعهم) اي تسمع اهل هذا الفن (يقولون في تفسير الايات في هذا البيت تلميح الى قول فلان وقد ملح هذا البيت فلان الى غير ذلك من العبارات) يؤدي هذا المعنى .

(واما التلميح بتقديم الميم على اللام فهو مصدر ملح الشاعر اذا اتى بشيء مليح وقد ذكرنا في باب التشبيه وهو هنا) اي في علم البديع

أى في المحسنات اللفظية (خطأ بعض نساء من قبل الشارح العلامة حيث سوى بين التلميح) بتقديم السلام على الميم (والتلميح) بعكس ذلك وفسرهما بأن يشار إلى قصة أو شعر ثم صار الغلط (الصادر من قبل الشارح العلامة) مشهورا أو أخذ مذهباً لعدم التمييز (بين اللفظين .

(فهو أن يشار في فحوى الكلام إلى قصة أو شعر أو مثل سائر من غير ذكره أى ذكر تلك القصة أو الشعر أو المثل فالضمير في ذكره (لواحد من القصة والشعر) ونحوهما (وأقسام التلميح ستة) أقسام (لأنه إما أن يكون في النظم أو في النثر وعلى التقديرين فإما أن يكون إشارة إلى قصة أو شعر أو مثل) فهذه أقسام ستة ثلاثة منها في النظم ذكر الخطيب اثنين منها وذكر التفتازاني الثالث منها وثلاثة منها في النثر ذكرها التفتازاني .

(أما في النظم فالتلميح إلى القصة كقوله أى قول أبي تمام :
لحقنا بأخراهم وقد حوم الهوى قلوبها عهدنا طيرها وهي وقع
فردى علينا الشمس والليل واغم بشمس لهم من جانب الخدر تطلع
نماضوتها صبغ الدجنة وانطوى لبهجتها ثوب السماء المجزع
فواقه ما أدري أحلام نائم المت بنا أم كان في الركب يوشع
(الضمير في آخرهم ولهم للاحبة المرتحلين وإن لم يجر لهم ذكر في اللفظ) فالمقام من قبيل كلا إذا بلغت التراقي (و) يقال (حام الطير على الماء) أى (دار) على الماء (و) يقال أيضاً (حومة غيره) أى جعله غيره يحوم أى يدور (ونمضا) معناه (ذهب به وأزاله) و (الضمير) المؤنث (في ضوتها وبهجتها للشمس الطالعة من الخدر) أى الهودج و (الدجنة) معناه (الظلمة وانطوى) معناه (انضم) و (المجزع) معناه (ذو لوتين) كالجزع (وقوله أحلام نائم استمظام لما رأى واستغراب)

اي طلوع وجه الحبيب من جانب الحذر عظيما وغريبا عجيبا .

(و) الشاهد في ان ابا تمام (اشار الى قصة يوشع بن نون فني موسى (ع) واستيقافه الشمس اى طلبه وقوف الشمس فانه روى انه قاتل الجبارين يوم الجمعة فلما ادبرت الشمس خاف ان تغيب الشمس قبل ان يفرغ منهم ويدخل السبت ولا يحل له قتالهم فيه) اي في السبت (ندعا الله تعالى فرد له الشمس حتى فرغ من قتالهم) وفي بعض الروايات ان الشمس غربت وردت له بعد غروبها .

(والتلميح الى الشعر كقوله) :

لعمرو مع الرمضاء والنار تلتظي

ارق واحفى منك في ساعة الكرب

(لعمرو مع الرمضاء) يقال (ارض رمضاء اى حارة يرمض فيها القدم اي يعترق والنار تلتظي) حال اي حال كون النار تتوقد (ارق) ماخوذ (من رق له اذا رحمه واحفى) ماخوذ (من حفى عليه) اي (تلتطف وتشفق منك في ساعة الكرب اللام) في لعمرو (للابتداء وعمرو مبتداه بخيره ارق ومع الرمضاء حال من الضمير في ارق) .

في هذا الاعراب نظر اذ تقديم معمول اسم التفصيل عليه لايحوز الى في نحو ما اشار اليه الناظم بقوله :

ونحو زيد مفردا انفع من عمرو معانا مستجاز لزيين

ونحو هذا بـرا اطيب منه وطبا وهذا الموضع ليسه كذلك فالاولى ان

يجعل مع الرمضاء صفة لعمرو فتأمل .

(والنار عطف على الرمضاء وتلتظي حال من النار) كما قلنا انفا .

والشاهد ان الشاعر (اشار الى البيت المشهور) :

المستجير بعمرو عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار

(المستجير المستغيث بعمره عند كربته الضمير للوصول) اى لال في المستجير (اى الذي يستغيث عند كربته بعمره كالمستجير من الرمضاء بالنار) اى كالنار من الارض الرمضاء الى النار وعمره هو جساس بن مرة ولهذا البيت قصة وهي ان البسوس زارت اختها الببيلة وهي ام جساس بجار (اى مع جار) لها من جرم بن زيان له ناقة وكليب قد حى ارضا من العالية فلم يكن يرعاها الا ابل جساس لمصاهرة بينهما فخرجت في ابل جساس ناقة الجرعى قرعى في حى كليب فانكرها كليب (اى عرف انها ليست من ابل جساس) فرماها فاختل ضرعها فولت (هاربة) حتى بركت بفناء صاحبها وضرعها يشخب دما ولينا وصاحت البسوس واذلاء واغربتاء فقال جساس ابتها الحرة اهدني فو الله لاعقرن (اى لاقتلن) (فضلا) هو ذكر الابل اراد بذلك كليب بقرنية قوله (هو اعز على اهله منها) اى من ناقة الجار (فلم يزل جساس يتوقع غرة كليب) اى غفلته (حتى خرج) كليب (وتباعد عن الحي فبلغ جساسا خروجه فخرج) جساس (على فرسه واتبعه فرمى صلبه) اى ظهره (ثم وقف عليه) وهو يجود بنفسه (فقال كليب يا عمر اغثنى بشربة ماء) فقال له جساس تركت الماء ورائك ثم ولى عنه فاناؤه بعده عمر بن الحارث حتى وصل اليه فقال كليب يا عمرو اغثنى بشربة ماء فنزل عمرو اليه من على فرسه (فاجهر عليه) اى قتله هكذا اصل القصة فليس قاتل كليب جساسا بل قاتله عمرو بن الحارث .

وكيفما كان (فقيـل المستجير بعمره البيت ونشب الشر بين تغلب) عشيرة كليب (وبكر) عشيرة جساس (اربعة سنة كلها) اى كل هذه السنين الغلبة (لتغلب على بكر ولهذا قيل اشام من البسوس .
والتلميح الى المثل كقول عمرو بن كلثوم ومن دون ذلك خرط القتاد

اشار (عمرو بن كلثوم) الى المثل السائر (في الالسنه) دون عليان
القتادة والخروط (وفي بعض النسخ دون عليان خرط القتاد فصار كلامه
مثلا والقتاد شجر صلب له شوك كالابر (ودونه خرط القتاد) مثل
(يضرب للامر الشاق) ومنشأه القصة المذكورة انفا فان هذا الكلام
(قاله كليب اذ سمع قول جساس لاهقرن فعلا يظن انه يعرض لفعله
يسمى عليان والخروط ان تمر يدك على القتادة من اهلها الى اسفلها حتى
ينتثر شوكتها .

الى هنا كان الكلام في الامثلة الثلاثة لتنظم (واما) الامثلة الثلاثة
التي (في النثر) فيذكرها بقوله (فالتلميح الى القصة والى الشعر كقول
الحريري فبت بليلة نابغة واحزان يعقوبة) والشاهد في انه (اشار الى
قول النابغة) :

فبت كاني ساورتني ضيلبة من الرقش في انيابها السم نافع
(والى قصة يعقوب - ع -) وحزنه لفقدان يوسف (ع) (والتلميح
الى المثل كقول العتي فيالها من مرة تعق اولادها) فانه (اشار الى
المثل) المشهور فلان (اعق من الهرة تاكل اولادها) .

الى هنا تمت الامثلة الثلاثة في النثر فتمت الامثلة الستة للتلميح .
(و) قد ياتي (من التلميح ضرب يشبه اللغز كما روى ان تميميا
قال لشريك النعمري مافي الجوارح احب الى من البازي فقال النعمري
وخاصة اذا كان يعيد القطا) والشاهد فيه انه (اشار التميمي الى
قول جرير) .

انا البازي المطل على نمير اتيج من السماء لها انصبابا
واشار شريك الى قول الطرماع :
تميم بطرق اللوم اهدى من القطا ولو سلكت طرق المكارم ضلت

(وروى أن رجلا من بني عمار دخل على عبد الله بن يزيد الهلالي فقال عبد الله ماذا لقينا البارحة من شيوخ عمار ما تركونا ننام وأراد قول الاخطل :

فكش بلا شبي شيوخ عمار وماخلتها كانت ترش ولا بتري
منقاد في ظلماء دليل تجاوبت فدل عليها صوتها حية البحر
(فقال) الرجل المحاربي (املحك الله اضلو البارحة برقعا وكانوا
في طلبه اراد) المحاربي (قول القائل) :
لكل هلال من اللوم برقع ولابن يزيد برقع وجلال

فصل

(من الخاتمة في حسن الابتداء والتخلص والانتباه) انما جعله من
الخاتمة لانه انما اشتمل على ما هو من الحسن غير الذاتي كما في الخاتمة .
(ينبغي للمتكم شاعرا كان او كاتبا ان يتأنق اي ان يفعل المتأنق
في الرياض من تتبع الانق) بفتح النون (و) المراد به (الاحسن) من
الكلام (يقال تأنق في الروضة اذا وقع فيها متتبعا لما يوقه اى يصعبه
في ثلاثة مواضع من كلامه حتى تكون تلك المواضع الثلاثة اعذب لفظا
بان يكون) كلامه (في غاية البعد من التنافر والثقل واحسن سبكاً بان
يكون في غاية البعد من التعقيد) اللفظي (والتقديم والتأخير الملبس)
اي الموجب الالتباس والاشتباه وبما اشارة الى منصف التأليف المتقدم في
اول الكتاب في فصاحة الكلام .

(وان يكون الالفاظ) في كل واحد من المواضع الثلاثة (متقاربة
في الجزالة) اى لا تكون بعضها ركيزاً (و) في (المتأنسة) اى القوة

وهو تفسير للجزالة حاصله ان يكون الالفاظ قوية في اداء المقصود ووافية
باداء المعنى (و) ان تكون الالفاظ متقاربة (في الرقعة) والسهولة
(والسلاسة) تفسيره للرقعة .

(و) ان (يكون المعاني مناسبة لالفاظها) والمراد من ذلك مايت
يقوله (من غير ان يكسى اللفظ اشريف) اي اللفظ المشتغل على
المعنى البديعية (المعنى السخيف) اي المعنى الذي لا فائدة فيه السامع
لكونه غير مطابق للمقتضى الحال او لكون السامع ممن لا يناسبه استماع
المعاني التي يتضمنها هذا المقال (او على العكس) اي يكسى اللفظ
السخيف المعنى الشريف (و) ان تكون تلك المواضع الثلاثة (اصح
معنى) وذلك (بان يسلم من التناقض) اي من ايها التناقض والا
فالسلامة من التناقض واجب لامتناع (و) ان يسلم (من الامتناع)
اي البطلان والكلام فيه هو الكلام فيما قبله (و) ان يسلم من (مخالفة
العرف) لان مخالفة العرف بمنزلة الغرابة وقد تقدم في صدر الكتاب
في فصاحة الكلمة انها مخلة بالفصاحة (و) ان يسلم من (الابتذال) وقد
تقدم في بحث التشبيه ان المراد منه ان يكون المعنى ظاهرا بحيث يعرفه
كل احد (ونحو ذلك) بان يسلم من عدم المطابقة لمقتضى حال المخاطب
ومن هنا قال الشاعر الفارسي :

حكايت بر فراج مستمع كوی اگر دانی که دارد یا تو می

هران عاقل که باجمنون نشیند نکوید جز حدیث از روی لیلی

(وما يجب) على المتكلم شاعرا كان او كاتباً (المحافظة عليه ان
يستعمل الالفاظ الدقيقة في ذكر الاشواق) الى ملاقات الاحبة (و) (وصف)
الهموم التي تحصل في (ايام البعاد) عن الاحبة اي ايام فراقهم (و)
في (استجلاب المودات) وملاينات الاستعطاف) اي عند جلب المودة

والعطوفة اى عند طلبهما (وامثال ذلك) كاظهار الحب والمودة والمدح بالنسبة الى المخاطب .

وحاصل الكلام من اول الفصل الى هنا يكون الالفاظ في الابتداء والتخلص والاقتهاء خالية عما ينخل بالفصاحة وعن الابتذال ومطابقة لمقتضى الحال .

(احدها) اى احد المواضع الثلاثة (الابتداء) فيجب فيه مراعات ما ذكر (لانه اول ما يقرع السمع فان كان عذبا حسن السبك صحيح المعنى اقبل السامع على الكلام فوعى) اى حفظ (جميعه) لرغبة السامع فيه واستلذاذه باستماعه (والا) اى وان لم يكن الابتداء كذلك (اعرض) السامع (عنه ورفضه) لقبحه (وان كان الباقي في غاية الحسن) واللطافة . (فالابتداء الحسن) في تذكرا الاحبة والمنازل كقوله اى قول امرء القيس) :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل يسقط اللوى بين الدخول فحومل (السقط) مثلث السين والياء بمعنى عند وهو (منقطع الرمل) اى الموضع الذي يتقطع فيه الرمل (حيث يدق) اى طرفه الدقيق (واللوى رمل معوج يلتوى) اى يعيل بعضه على بعض اما (الدخول وحومل) فهما (موضعان) معروفان عند العرب (والمعنى) قفا نبك عند طرف الرمل المتلوى الكائن (بين اجزاء الدخول فيصير الدخول كاسم الجمع) يعنى يصير متعددا ذا افراد (مثل القوم والا) اى وان وان لم يصير كذلك (لم يصح القاء) العاطفة عند الاكثر .

قال في المصباح بين ظرف مبهم لايتين معناه الا بالاضافة الى اثنتين فصاعدا او ما يقوم مقام ذلك كقوله تعالى عوان بين ذلك .

والمشهور في العطف بعدها ان يكون بالواولانها للجمع المطلق نحو

المال بين زيد وعمرو واجاز بعضهم بالفاء مستدلا بقول امره القيس بين الدخول فحومل .

واجيب بان الدخول اسم المواضع شئ فهو بمنزلة قولك المال بين القوم ومثله قول الحرث بن كعدة او قدتها بين العقيق فشخصين قال ابن جنى العقيق مكان وشخصان اكمة انتهى .

وقال ابن هشام في حرف الفاء ان الفاء تقع تارة بمعنى الواو كقوله بين الدخول فحومل وزعم الاصمعي ان الصواب روايته بالواو لانه لا يجوز جلست بين زيد وعمرو .

واجيب بان التقدير بين مواضع الدخول فمواضع حومل كما يجوز جلست بين العلماء فالزهاد .

وقال بعض البغداديين الاصل ما بين فمحذف مادون بين كما عكس ذلك من قال : يا احسن الناس ما قرنا الى قدم : اصله ما بين قرن فمحذف بين واقام قرنا مقامها ومثله ما بعوضة فما فوقها .

قال والفاء نافية من الى ويحتاج على هذا القول الى ان يقال وصحت اضافة بين الى الدخول لاشتماله على مواضع (اى على اجزاء فلا يقتل شي) او لان التقدير بين مواضع الدخول .

وكون الفاء للغاية بمنزلة الى غريب وقد يستانس له عندي بمجيئه عكسه في نحو قوله :

وانت التي حبيت شغبا الى بدا الى اوطاني بلاد سواهما
اذا المعنى شغبا فبدلوهما موضعان وبدل على ارادة الترتيب قوله بهمه
حللت بهسذا حلة ثم حلة بهذا قطاب الواديان كلاهما
وهذا معنى غريب لالى لم ار من ذكره انتهى .

وانما اطيننا الكلام في المقام لكونه من المباحث النفسية فلنراجع

الى ما كنا فيه فنقول الشاهد في المصراع الاول من البيت فانه احسن فيه لانه افاد فيه ثلاثة امور اولها انه وقف واستوقف وثانيها انه بكى واستبكى وثالثها انه ذكر الحبيب والمنزل كل ذلك بلفظ لاتعقيد فيه ولا تنافر ولا ركافة وكلها مطابق لمقتضى الحال (و) لحسنه (قدح) اى حاب (بعضهم في هذا البيت بما فيه من عدم التناسب) بين شطرى البيت ، لانه وقف واستوقف وبكى واستبكى وذكر الحبيب والمنزل في نصف بيت (يعنى الشطر الاول وكل ذلك) عذب اللفظ سهل السبك ثم لم يتفق له ذلك في النصف الثاني بل اتى فيه بمعان قليلة في الفاظ غريبة فباين النصف (الاول) .

والحاصل ان الشطر الاول قليل اللفظ وكثير المعنى وعذب اللفظ اى لاتنافر فيه ولا غرابة والشطر الثاني لاتخلو من كثرة اللفظ مع قلة المعنى ولا تخلو من الاحتياج الى التقدير حسبما اشرنا اليه انفا ومن غرابة بعض الفاظه ولعل المذنب لايجل ذلك اكتفى في الاستشهاد بالشطر الاول اذ يكفى في حسن الابتداء حسن الشطر واحد من البيت (واحسن من هذا بيت النابغة) .

كفى لم يسم يا اميحه ناضب - وليل اقاويه بطييه الكواكب
(وكقوله اى وحسن الابتداء في وصف الديار كقول اشجع السلمي)
قصر عليه تحية وسلام خلعت عليه جمالها الايام
ضمن خلع معنى طرح فعدها الى المفعول الثاني يعلى والى هذا التضمن اشار التفتازاني بقوله :

(فى الاساس خلع عليه اذا نزع ثوبه وطارحه عليه) والمعنى ان الايام
نزعت جمالها وطارحته على ذلك القصر (وفي ذكر الفراق قول ابي الطيب)
فراق ومن فارقت غير مذمم وام ومن يعمت خير ميمم

والمعنى ان الذي فارقته غير مضموم فلا ينبغي ان يفارق والذي ائتمته
اي قصده خير ميم اي خير مقصود فينبغي ان يقصد (ولي الشكاية -
ايضا) قول ابي الطيب .

فواد ماتليه المدام - وعمر مثل مايبب اللثام
والمعنى ان لي فواد محزون بحيث لاتسليه المدام اي الحمر ولي عمر
مثل عطاء اللثام اي قصير قليل .

(وينبغي) للتكلم (ان يجتنب في المديح) اي في اوله (مايتطير
به اي يتشام كقوليه اي قول ابن المقاتل الضرير) اي الاعمى هكذا في
المصباح (في مطلع قصيدة انشدها للداعي العلوي : موعده احبابك بالفرقة
غدا :) الفرقة بضم الفاء وسكون الراء اسم موضع ولكن الداعي العلوي
توهم منه معنى اخر اي فراق الاحبة فتطير منه (فقال له الداعي : موعده
احبابك يا اعمى ذلك المثل السوء) اي لا موعده احبابي (وروى ايضا
انه دخل على الداعي في يوم المهرجان) وهو اول يوم من فصل الحريف
وهو كان عندهم يوم فرح وسرور ولعب .

قال في المصباح المهرجان عيد للفرس وهي كلمتان مهروزان حمل وجان
لكن تركبت الكلمتان حتى صارتا كالكلمة الواحدة ومعناها حجة الروح .
وفي بعض التواريخ كان المهرجان يوافق او الشتاء ثم تقدم عند اهل
الكبس حتى بقى في الحريف وهو اليوم السادس عشر من شهر ربيع
عند نزول الشمس او الميزان انتهى (وانشده) .

لاتقل بشرى ولكن بشريان غرة الداعي ويوم المهرجان
(فتطير به الداعي وقال اعمى تبتده بهذا يوم المهرجان وقيل بطلحه اي
القاء على وجهه وضربه خمسين عصا وقال اصلاح ادبه ابلغ من ثوابه)
اي احسن من الاعطاء له الجائزة .

(واحسنه اى احسن الابتداء ماناسب للمقصود) من القصيدة او الكتاب او غيرها والمناسبة للمقصود تحصل (بان يكون فيه) اى في الابتداء (اشارة الى ماسبق الكلام لاجله ليكون الابتداء مشعرا بالمقصود) من الكلام (و) ليكون (الانتهاء) اى اخر الكلام (ناظرا الى الابتداء) اى الى ابتداء الكلام .

وليعلم انه لايجب في الاشارة ان تكون واضحة بذلك الوضوح بل يجوز ان تكون خفية وذلك كقول التفتازاني في اول التهذيب اشارة الى قسمى الكتاب فراجع وتدير .

(ويسمى كون الابتداء مناسبا للمقصود) في الاصطلاح (براءة الاستهلال) وهو ماخوذ (من برع الرجل براءة اذا فاق اصحابه في العلم وغيره) هذا معنى البراعة واما الاستهلال فهو في الاصل عبارة عن اول ظهور الهلال وقيل اول صوت الصبي حين الولادة واول المطر ثم استعمل لاول كل شيء وحينئذ فمعنى قولهم للابتداء المناسب للمقصود براءة الاستهلال بارع اى ابتداء فائق على غيره من الابتداءات التي ليست مشيرة الى المقصود .

(كقوله في التهنئة) اى في ايراد كلام يزيد السرور والفرح بشيء موجب للسرور والفرح (اى قول ابي محمد الحازن يهنيء الصاحب بن عباد بولد الابنة في التهنئة) .

بشرى فقد انجز الاقبال ما وعدا

وكركب المجد في افق العمل سعدا

(وكقوله في المرثية) بتخفيف الباء القصيدة يذكر فيها محاسن الميت (اى وكقول ابي الفرج الساوى في مرثيه فخر الدولة هي الدنيا تقول بعلاء فيها حذار حذار اى احذر من بطش اى اخذنى الشديد وفتكى

اي قتل بغتة) اي فجأة (وكقول ابي تمام يبيء المعتصم بالله في فتح
عمورية وكان اهل التنجيم زعموا انه لايفتح في ذلك الوقت) .
السيف اصدق انباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب
يبض الصفائح لاسود الصفائف في .

متونهن جلاء الفك والريب
(وكقول ابي العلاء فيمن مرضت له شكاة) اي امر يعتكى منه .
عظيم لمعري ان يلم عظيم بال على والانام سليم
(وكقول ابي الطيب في التهمة بروال المرض) من المدوح .
المجد حوني اذ عوقبت والمكرم

وزال عنك الى اعدائك السقم
(ومنه) اي من الابتداء المناسب للمقصود الذي يسمى براءة
الاستهلال مايفار في ابتداء الكتب الى الفن المصنف فيه كقول جابر
الله العلامة في الكشاف الحمد لله الذي انزل القرآن كلاما مؤلفا منظما)
الى هنا خطبة الكشاف (و) كقوله (في) خطبة كتاب (المنفل
الله احمد ان جماعي من علماء العربية) وكذلك قول العبيد البهاني في
خطبة كتاب الصمدية يل هو احسن فراجع ان شئت .
(وثانيها اي ثاني المواضع الثلاثة التي ينبغي للمتكلم ان يتأنق فيها
الانخاص اي الخروج بماشبه الكلام به اي ابتداء) الكلام به (وافتتح)
اصل التعقيب ذكر امور تصدر عادة من الغياب .

(قال الامام الواحدى معنى التشبيب ذكر ايام الغياب واللهو
والقول) وسائر ما يعتاده الانسان في شبابه (وذلك يكون) غالبا
(في ابتداء قصائد الشعر) ثم نقل من هذا المعنى الخاص فسمى ابتداء
كل امر تشبيها وان لم يكن في ذكر ايام الغياب) وسائر ما ذكر والى

هذا المعنى العام اشار الخطيب بقوله (من تعيب اي وصف للجمال وغيره كالادب) اي الاوصاف التي يذكرها المتكلم تادبا (والانتصار والشكاية وتهنئة ذلك) كالهجو والمدح والتوسل (وامثال ذلك مما يكون الغرض من الكلام .

(الى المقصود) متعلق بالتخلص اي التخلص الى المقصود مما به به الكلام (مع رعاية الملازمة) اي المناسبة (بينهما اي بين ما شيب به الكلام وبين المقصود) الاصل من الكلام .

(واحترز بهذا القيد) اي بقوله مع رعاية الملازمة بينهما (من الاقتصاب) وهو كما يأتي عن قريب الانتقال مما شيب به الكلام الى مالا يلزمه .

(وقوله التخلص) الذي هو من قبيل المعرف بفتح الراء (اراد به المعنى اللغوي) وهو مطلق الخروج والانتقال (والا) اي وان لم يرد به المعنى اللغوي بان اراد المعنى الاصطلاحي (فالتخلص) في الاصطلاح (هو) عين (الانتقال مما افتح به الكلام الى المقصود مع رعاية المناسبة) بينهما فيلزم شبه تعريف الشين بنفسه او التكرار .

(وانما كان التخلص من المواضيع الثلاثة التي ينبغي للمتكلم ان يتأنق فيها لان السامع يكون مترقبا للانتقال) اي الانتقال المتكلم (من الافتتاح الى المقصود كيف يكون) ذلك الانتقال (فاذا كان) الانتقال (حسنا) اي (متلائم الطرفين) اي متناسب الطرفين وهما المنتقل منه اي ما افتح به الكلام والمنتقل اليه اي المقصود (حرك) هذا الانتقال الحسن (من نشاط السامع) لفتنة من زائدة اي حرك نشاط السامع خفته وسرعه في الاستماع (واعان على اصغاء مابعد) اي على استماع مابعد اي مابعد الافتتاح (والا) اي وان لم يكن الافتتاح حسنا

بسبب عدم الملائمة (فبالعكس) اى يضى الى كلامه في الابتداء ولو
اتى بعده بكلام حسن .

(ثم) اهل ان (التخلص قليل في كلام) الشعراء (المتقدمين)
اى الجاهليين والمختصرين (واحكم انتقالاتهم من قبيل الاقتطاب)
وياتي بيانه هنقرىب .

(واما المتأخرون) اى الشعراء الاسلاميون هكذا لقرا بعضهم
المتقدمين والمتأخرين وسببى هنقرىب مايعمر انه خلاف ماعليه المهور
وكيفما كان (فقد لهجوا به) اى او لعوا به اى حلقوا به اى استصلوه
كثيرا (لما فيه الحسن والدلالة على براعة الشاعر) اى على تفوقه على
اقرانه من الشعراء (كقوله اى ابي تمام في) مدح (عبد الله بن طاهر)
والى خراسان (يقول في قوس) .

قال في معجم البلدان قوس بالضم ثم السكون وكسر الميم وسين
مهملة وقوس في الاقليم الرابع طولها سبع وسبعون درجة وعرضها ستة
وثلاثون درجة وخمس وثلاثون دقيقة وهو تعريب كوس وهي كورة
كبيرة واسعة تشتمل على مدن وقرى ومزارع وهي في ذيل جبال طبرستان
واكبر ما يكون في ولاية ملكها وتصبها المشورة دامغان وهي بين الرى
ونيسابور ومن مدنها بسطام وبيار وبعض يدخل فيها سمنان وبعض يجهل
سمنان من ولاية الرى .

وقرات في كتاب تنف الطرف للسلامي حدثني ابن طوية الدامغاني
قال حدثني ابن عبد الدامغاني قال كان ابو تمام حبيب بن اوس نزل
عند والدى حين اجتاز بقوس الى نيسابور فتمسح عبد الله بن طاهر
فسألناه عن مقصده فاجابنا بهذين البيتين .

تقول في قوس صهي وقد اخذت منا السرى وخطى المهرية القود

امطلع الشمس فبني ان تؤم بنا فقلت كلا ولكن مطلع الجود
الى ان قال وقومس ايضا اقليم القومس بالاندلس من نواحي كودة
قهره انتهى باختصار .

(يقول في قومس اسم موضع) بيتاه لك انما (قو ي) او صحبي
على مافي معجم البلدان (وقد اخذت منا السرى اى اخذ منه اى اثر
فيه ونقصه) حاصله انه نعب من المشى بالليل ومن حركات الابل
المهرية (و) انما قلنا من المشى بالليل لان (السرى مصدر سرى
اذا سرت ليلا يقال سربنا سرية واحدة والاسم والسرية بالضم والسرى)
يعنى كلا الوزنين اسم مصدر .

(و) انما انت الفعل وهو اخذت مع ان الفاعل وهو السرى مذكر
لان (بعض العرب يؤنت السرى والهدى وهم بنو اسد توهمتا انهما
جمع سرية وهدية لان هذا الوزن من ابنية الجمع) كثيرا (ويقال في
المصادر كذا في الصحاح) اى كتاب صحاح اللغة للجواهرى .

(وخطى) الابل (المهرية القود) جمع اقود كحمر احمر (الخطى
جمع خطوة وهي ما بين القدمين والمهرية) الابل (المنسوبة الى مهرة بن
حيدان ابي قبيلة ينسب اليها الابل المهرية) ثم صار لقباً على الابل الجياد
مطلقاً (من اى قبيلة كان .

(و) الابل (القود الطويلة الظهور والاعناق) وقد قلنا ان القود
جمع (والواحد) منه (اقود اى يقول قومى) او صحبي على مافي معجم
البلدان (والحال ان مزاوله السرى) اى كثرة المشى في الليل (ومسايير
الطايبا بالخطى قد اثرت فينا ونقصت من قوانا فقوله وخطى المهرية عطف
على السرى لاعلى) المجرور في (قوله منا) لفساده لفظاً ومعنى اما لفظاً
فلعدم عود الجار في المعطوف وهو لازم عند بعضهم كما اشار اليه الناظم

بقوله :

وعود خافض لدى عطف على ضمير خفض لازما ما قد جعلنا
واما معنى فلان المعنى يصير حينئذ وقد نقصت منا السرى ونقصت
السرى من خطى الابل ايضا وهذا المعنى فاسد اذ لا معنى لنقص السرى
من خطى الابل .

والى هذين الفسادين اشار التفتازاني بقوله (بمعنى أن السرى
اخذت) اى نقصت (منا واخذت) اى نقصت من خطى الابل على ما
يتوهم) .

فان قلت لعله اراد ان السرى طال فنقص قوى المهرية كما نقص
قوانا فكفى عن ضعفها ونقص قوتها بنقص خطاها .

قلت نعم لكنه تكلف لاحاجة اليه على ان هذا المعنى لا يناسب قوله
امطلع الشمس الخ لانه يدل على انها اى الابل قوية لا ضعيفة فتأمل جيدا .
(ومفعول يقول) في اول البيت (قوله امطلع الشمس تبني) اى
تطلب (ان تؤم) اى تقصد (بنا) اى معنا (فقلت) في جواب قومي
او صحبي (كلا ردع للقوم) او الصحب (وتنبه) لهم (ولكن مطلع
الجود) والحاصل انهم قالوا تطلب بهذا المشي ان تتوجه بنا الى مطلع
الشمس اى محل طلوع الشمس فقلت ارتدعوا وانزعجوا عما تقولون
وتنبهوا لانه لاوجه لطلبنا مطلع الشمس ولكن اطلب التوجد بكم الى
مطلع الجود يعنى عبد الله ابن طاهر الجواد الكريم والشاهد في انه انتقل
من مطلع الشمس الى المدوح الذى سماه مطلع الجود (واحسن التخلص
ما وقع في بيت واحد كقول ابي الطيب .

نودههم والبين فينا كانه قنا ابن ابي الهيثم في قلب فيلق
والشاهد فيه انه انتقل في بيت من مفتتح الكلام الى المقصود اى

الى مدح سيف الدولة وهذا احسن اقسام التخلص .

(وقد يستقل منه اي مما شيب به الكلام الى مالا يلائمه) اي الى مقصود لا يلائمه بحيث لا ارتباط بينهما فكانه حديث مستأنف لا اتصال له بما قبله .

(ويسمى ذلك الانتقال) في الاصطلاح (الاقتضاب اي الاقتطاع)

لان فيه قطعا عما قبله (والارتجال) اي الانتقال من غير تهيؤ .

(وهو اي الاقتضاب مذهب العرب الجاهلية) وهم الذين لم يدركوا الاسلام كأمراء القيس وزهير وطرفة وامثالهم (و) مذهب (من يليهم من المخضرمين بالحاء والضاد المعجمتين) اي المنقوطتين (وهم الذين ادركوا الجاهلية والاسلام) اي الذين مضى بعض عمرهم في الجاهلية وبعض عمرهم في الاسلام (مثل لييد) وانما يقال لهذه الطيقة مخضرمين لانه (قال في الاساس ناقة مخضومة) اي (جدع) بالبدال المهملة (نصف اذنبا) اي قطع (ومنه المخضرم الذي ادرك الجاهلية والاسلام كانه قطع نصفه حيث كان) حاصل (في الجاهلية) فهذا المقدار من عمره ملغى لا عبرة به كالمقطوع .

(والاقتضاب وان كان مذهب العرب) الجاهلية (والمخضرمين لكن الشعراء الاسلامية) اي الذين كان جميع عمرهم في الاسلام وان كان كافرا كالسخول وجريروابي الطيب والفرزدق (ايضا قد يتبعونهم في ذلك ويجرون على مذهبهم وان كان الاكثر فيهم التخلص) كقوله اي قول ابي تمام وهو من شعراء الاسلامية في الدولة العباسية .

له ارض الله ان في الشيب خيرا جاورته الابرار في الخلد شيئا

الشيب (جمع اشيب وهو حال من الابرار) والمراد بالابرار خيار الناس والضمير في جاورته لله تعالى والمعنى انه لو كان في الشيب خير لانزل

الله الابرار في الجنة في حال كونهم شيئا لان الاليق ان الابرار يجاورونه
على احسن حال ولان الجنة دار الخير والكرامة .
(ثم انتقل) ابو تمام بطريق الاقتصاب (من هذا الكلام الى ما لا
يلائمه فقال .

كل يوم تبدى صروف الليالي خلقا من ابي سعيد فريبا
فانه انتقل من ذم الشيب في البيت الاول الى مدح ابي سعيد بانه
تبدى اى تظهر منه الليالي خلقا اى طبائع واخلاقا حسنة غريبة لا يوجد
لها نظير من امثاله والشاهد فيه انه لا مناسبة بين مضمون البيتين .
(ومنه اى من الاقتصاب ما يقرب من التخلص في انه يشوبه شيء
من الملائمة كقولك بعد حمد الله) والثناء على رسوله (اما بعد فاني قد
فعلت كذا وكذا فهو اقتصاب من جهة انه قد انتقل من حمد الله والثناء على
رسوله الى كلام اخر من غير رعاية ملائمة بينهما لكنه يشبه التخلص من جهة
انه لم يوت بالكلام الاخر فجاء من غير قصد الى ارتباط وتعلق بما قبله بل اتى
بلفظ اما بعد اى مهما يكن من شيء بعد حمد الله فاني فعلت كذا وكذا
قصدا الى ربط لهذا الكلام اى فعلت كذا وكذا (بما سبق عليه)
والحاصل ان لفظ اما بعد كما تقدم في ديباجة الكتاب وفي الباب
الرابع في قوله تعالى واما ثمود فهديناهم اصله مهما يكن من شيء فاني
فعلت كذا وكذا بمعنى ان يقع في الدنيا شيء وقع منى كذا وكذا
فمعنى الكلام ان ذلك الكذا مربوط بكل شيء وواقع على وجه اللزوم
واليقين بعد الحمد والثناء لانهما شيئا من الاشياء ولما كان معنى الكلام
هذا فاقاد ارتباط ما بعد اما به فلا يقال انه لم يرتبط بما قبله اى باما
بعد فاشبه التخلص فكان قريبا من التخلص

وقد تقدم في الباب الثامن في بحث الاطناب بالتكرير ان اول من

تلفظ بكلمة اما بعد هو سبحانه وذكر بعض المعشدين له حكاية هناك
فراجع ان شئت .

(قيل هو اى قولهم بعد حمد الله تعالى) والصلوة على نبيه (اما بعد
فصل الخطاب) اى الفاصل من الخطاب اى من الكلام او المفاصل منه بناء
على ان المصدر بمعنى النازل او المنعول وقد تقدم الكلام فيه فى ديباجة
الكتاب مستقصى فراجع ان شئت .

(قال ابن الاثير) الغرض من نقل كلامه تايد كون اما بعد فصل
الخطاب باجماع المحققين من اهل الفن فكيف حكاى الخطيب بقيل المعسر
بتمرينه .

(والذى اجمع عليه المحققون من علماء البيان ان فصل الخطاب هو
اما بعد لان المتكلم يفتح) اى يبتدئ (كلامه فى كل ذى شان بذكر
الله تعالى وبتهميده) وذلك لما روى من ان كل امر ذى بال لم يبدئه
بما ذكر فهو ابر .

(فاذا اراد ان يخرج منه) اى من الذكر والتهميد (الى الغرض
المسوق له) اى الذى سبق الذكر والتهميد لاجله (فصل بينه) اى
بين الغرض (وبين ذكر الله تعالى بقوله اما بعد) فلفظ اما بعد حينئذ
يكون فاصلا بينهما اى بين الغرض والذكر والتهميد على وجه مناسب .
(ومن الافتضاب الذى يقرب من التخلص ما يكون بلفظ هذا كقوله
تعالى) فى سورة ص (بعد ذكر اهل الجنة) ونعيمها بقوله : وان
للمتقين الحسن ماب : جنت عدن مفتحة لهم الابواب : متكئين فيها يدعون
فيها كثيرة بفكحة كثيرة وشراب : وعندهم قصرات الطرف اقرب : هذا
ما توعدون ليوم الحساب : ان هذا لوزقنا ماله من نفاذ .

ثم ذكر اهل النار وعذابها بقوله (هذا وان للطاغين لشرماب جهنم

يصلونها قبس المهاد الى اخر الايات الواردة في شان اهل النار اعاذنا
الله منها بحق محمد واله الاطهار .

(فهو) اى لفظ هذا (اقتضاب) قريب من التخلص اما كونه
اقتضابا فلان ما بعده اعني ذكر اهل النار لا ارتباط له بما قبله ذكر اهل
الجنة اذ لا مناسبة بينهما .

واما كونه قريبا من التخلص فينه التفتازاني بقوله (لكن فيه نوع
ارتباط) بما قبله (لان الواو بعده) اى بعد لفظ هذا يعنى الواو في
وان (للحال) والعامل هنا لفظ هذا لكونه متضمنا معنى الفعل اعنى اشير
على ما بين في محله وواو الحال تفيد مصاحبة حصول ما قبله وما بعده في
وقت واحد فكان فيه ارتباط موجب لكونه قريبا من التخلص .

(ولفظ هذا) في الاية وفي كل مورد يكون اقتضابا وذكر وحده
(اما خبر مبتده محذوف اى الامر هذا او مبتده محذوف الخبر اى هذا
كما ذكر) او مفعول فعل محذوف اى اعلم هذا او فاعل فعل محذوف
اى تقدم هذا او نائب فاعل لفعل محذوف اى ذكر هذا .

والباعث على هذه التقديرات انما هو صفة التركيب اذا المفرد لا
يستعمل في اللفظة الا ان يكون جزء جملة وقد اشير الى ذلك في اول بحث
الحقيقة والمجاز فراجع ان شئت .

(وقد يكون الخبر مذكورا) فيه يرجح تقدير الخبر لان التصريح
بالخبر في موضع يرجح احتمال كونه مبتده محذوف الخبر على سائر الاحتمالات
(مثل قوله تعالى) قبل الايات المتقدمة اننا (حيث ذكر جمعا من
الانبياء) وهم ايوب وابراهيم واسحق واسماعيل ويعقوب واليسع وذو
الكفل عليهم السلام (واراد ان يذكر عتيبه) اى عقيب ذكر الانبياء
(الجنة واهلها) فقال (هذا ذكر) باثبات الخبر اى هذا ذكر لاهلها .

الانبياء وثناء لهم بالجميل (وان للمتقين) مطلقا هؤلاء وغيرهم لحسن ما ب (اى مرجع حسن .

(قال ابن الاثير لفظ هذا في هذا المقام) اى مقام الانتقال من غرض الى غرض اخر (من الفصل الذى هو احسن من الوصل) لان لفظ هذا ينبه السامع على ان ما يلقى اليه بعده كلام اخر والمقصود منه غير المقصود من الاول فلم يوت بالكلام الثانى فجاء حتى يشوش على السامع استماعه لعدم المناسبة واما التخلص بغير هذا فليس فيه هذا التنبيه فلذا كان احسن (وهى) اى لفظة هذا (علاقة) اى وصلة (وكيدة) اى قوية (بين الخروج من كلام الى كلام اخر ثم قال وذلك من فصل الخطاب الذى هو احسن موقعا من التخلص) وقد اشرنا الى وجه الاحسنه اننا فلا تغفل .

(ومنه اى من الاقتضاب الذى يقرب من التخلص قول الكاتب) اى الذى ياتى بكلام غير منظوم لان الكاتب فى الاصطلاح مقابل الشاعر (عند ارادة الانتقال من حديث) كحديث الفاعل مثلا (الى حديث اخر) اى الى حديث المفعول مثلا فيقول (هذا باب) المفعول (فان فيه نوع ارتباط) لانه يشعر بانه اى الكاتب انتقل من غرض الى اخر (حيث لم يبتدئ الحديث الاخر فجاء) لان فى قوله هذا باب اشعار وتنبيه الى ارادة الانتقال .

ومن هذا القبيل لفظ ايضا فى كلام المتأخرين من الكتاب (اى المؤلفين وامثالهم من ليس كلامه منظوما .

ثالثا اى ثالث المواضع الذى ينبغي ان يتائق (المتكلم) فيها الانتباه اى الكلام الذى انتهى به المقصود (فيجب على البليغ ان يختم كلامه شعرا كان او خطبة او رسالة باحسن خاتمة لانه اخر ما يسمعه السامع)

اي يحفظه وهو مأخوذ من الهمز (و) اخر ما (يرتسم في النفس فان كان) ذلك الكلام الذي انتهى به المقصود (عتاروا حصينا تلقاه السمع واستلذه حتى جبر ما وقع فيما سبق من التقصير) فيؤثر حسن الانتهاء في جميع الكلام السابق فومير مقبولا (كالطعام اللذيذ الذي يتناول بعد الاطعمة الثقيلة) والمرة فانه ينسى ويجبر ثقافة ما قبله ومرارته (وان كان بخلاف ذلك كان على العكس حتى ربما اتى المحاسن للمودة فيما سبق كقوله اي قول ابي نواس في الحبيب ابن عبد الحميد)

واني جدير اذ بلغتك بالمتى وانت بما املت منك جدير
فان تولني منك الجميل فاهله والافاني عاذر وشكور

(واني جدير اي خلقت) اي حقيق (اذا بلغتك) اي وصلت اليك بان امدحك (بالمعنى) متعلق بجدير (اي جدير بالغزو بالاماني) اي بما اتعنى منك لاني شاعر مشهور عند الناس بمعرفة الشعر والادب (وانت بما املت) اي رجوت (منك جدير) لانك كريم (فان تولني اي تعطني منك الجميل فاهله اي فانت اهل لاعطاء ذلك الجميل) اي الاحسان والافضال (والا) اي وان لم تولني منك الجميل (فاني عاذر اياك من هذا المنع عما صدر عني من الابرام) في طلب ما اتعنى لان الكرم قد يؤدي الى خلويد الكريم عما يعطى (وشكور لما صدر منك من الاصفاء) اي الاستماع (الى المديح) الذي قلته (او) المعنى اني شكور (من العطايا السابقة) فلا يمنعني من شكر السابق عدم تيسر اللاحق .

والشاهد في المصراع الاخير اي فاني عاذر وشكور فانه يسفل على انتهاء الكلام بقول العذر من دون سخط حيث اظهر الشكر وان لم يحصل له العطاء .

(واحسنه اي احسن الانتهاء ما اذن) اي اشعر (بانتهاء الكلام حتى لم يبق للنفس تهوق الى ادراكه كقوله اي المعري) .

بقيت بقاء الدهر ياكف امله وهذا دعاء للمبرية شامل وانما اذن هذا الدعاء بانتهاء الكلام لانه من المتعارف ان ينتم الكلام بالدعاء فاذا سمع السامع لم يتشوق الى شئ ورائه واما كون هذا الدعاء شاملا للمبرية فقد بينه التفتاؤاني بقوله (لان بقائك سبب لكون البرية في امن ونعمة وصلاح حال) بسبب رفع الخلاف والتنازعات فيما بينهم ودفع ظلم بعضهم على بعض وبلوغ كل واحد بما هو صلاحه والمراد بالبرية الناس وما يتعلق بهم .

(وقد قلنا عناية المتقدمين بهذا النوع) من الحسن الذي في المواضع الثلاثة اعنى الابتداء والتخلص والانتهاء (والمتأخرون يجتهدون في رعاية وسموّه حسن المقطع وبراعة المقطع) وانما يعرف قلة عناية المتقدمين بما ذكرناه واجتهاد للتأخيرين فيها بمراجعة اشعار النوريين من القصائد وغيرها .

(وجميع فوائح السور وخواتمها وارادة على احسن الوجوه من البلاغة واكملها فانك اذا نظرت الى فوائح السور جملتها ومفرداتها رأيت من البلاغة والتفنن) اي الاتيان بالفنون المختلفة اي المعاني المختلفة المطابق كل منها لما نزل له المفيد لاكمل ما ينبغي فيه (وانواع الاشارة) اي اللطائف المناسب كل منها لما نزل لاجله ومن خطب به ما يقتصر عن كنه وصفه العبارة) .

وذلك كالحمد لله تعالى المفتتح به اوائل بعض السور وكالابتداء بالنداء في مثل يا أيها الناس يا أيها الذين آمنوا وكالابتداء بعروف التهجي في بعض السور فان امثال هذه الابتداءات يرقظ السامع ويحرضه على الاستماع

الى مايلقى اليه وكالاته بالجمال الاسمية والفعلية لنكت يقتضيها المقام
قد تقدم بيانها في المباحث المذكورة في الكتاب في علمه .

(واذا نظرت الى خواتمها وجدتها في غاية الحسن ونهاية الكمال
لكونها بين ادعية) كاختر البقرة (ووصايا) كاختر آل عمران (ومواعظ)
كاختر زلزلة (وتحميدا) كاختر الرخرف والصفاء (ووعد وعيد)
كاختر الانعام الى غير ذلك) كالفرائض اى الموارث في اخر النساء
والتبجيل اى التعظيم في اخر المائدة وهو هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم
الخ وغير ذلك (من الخواتم التى لا يبقى للنفس بعدها تطلع ولا تشوق
الى شئ اخر وكيف لا) يكون كذلك (و) الحال ان (كلام الله عز
وجل في الطرف الاعلى من البلاغة والغاية القصوى من الفصاحة وقد اجهز
مصانع البلغاء) اى البلغاء المجهزين بحيث يقدر على اخذ كل جانب من
جوانب الكلام (واخرس شقاشق الفصحاء) .

قال الطريحي الشقشقة التى يخرجها الجمل العربي من جوفه ينفع
فيها فظهر من شدة ولا تكون الا للعربي قاله الهروي ومنه حديث علي ع
في خطبة الشقشقية تلك شقشة هدرت ثم قرئت وقد بناء على (ع) على
الاستعارة انتهى

والمراد انه شبه هذه الخطبة بشقشة الجمل فاستعمل لفظ الشقشة في
تلك الخطبة كما يستعمل لفظ الاسد في الرجل الشجاع فالمراد من شقاشق
الفصحاء الخطب النادرة التى قلما يصدر منهم والمراد بها ههنا الانطلاق
في القول وقوة البيان ويقال في مقابل ذلك كما هنا اخرس الشقاشق فتأمل .
(ولما كان في هذا) اى كون فواتح السور وخواتمها على احسن
الوجوه من البلاغة واكملها حسبما ما ذكرنا (نوع خفاء بالنسبة الى
بعض الاذهان) السقيمة غير المستقيمة فقد تنوهم عدم المناسبة في
ابتداء بعض السور وخاتمة بعض اخر (حيث افتتحت بعض السور

بذكر الاموال والافزاع واحوال الكفار وامثال ذلك كتوله تعالى
ياايها الناس اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شيء عظيم وقوله تعالى تبت
يدا ابي لهب وغير ذلك وكذا خواتم بعض السور مثل قوله تعالى غير
المغضوب عليهم ولا الضالين وان شئتكم هو الاثر ونحو ذلك اشار (جواب
لما (الى ان هذا) اى كون الفواتح والخواتم على احسن الوجوه واكملها
(انما يظهر عند التأمل والتذكر للاحكام) والقواعد (المذكورة في علمي
المعاني والبيان) وعلم البديع وذلك لما تقدم في ديباجة الكتاب من انه
يهذين العلمين وتوابعهما يعرف دقائق المربية واسرارها ويكشف عن وجوه
الاصحار في نظم القرآن استارها (فان لكل مقام مقالا لا يحسن فيه غيره
ولا يقوم) غيره (مقامه) اى مقام ذلك المقال (وهذا معنى قوله يظهر
ذلك بالتأمل) في كل ماورد في فواتح السور وخواتمها (مع التذكر لما
تقدم من الاصول المذكورة في الفنون الثلاثة وتفاصيل ذلك مما لا يفي
بها الدفاتر بل لا يمكن) حسيما تقدم في مقدمة الكتاب (الاطلاع على
كنهاها الا لعلام الغيوب) جل جلاله وعظم نواله وصلى الله على محمد وآله
والحمد لله الذى وفقنى لاتمام هذا الشرح المبارك المسمى بالمدرس الافضل
فيما يرمز ويشار اليه في المطول واستغفر الله المنو الغفور بما طغى به
القلم واسئل من كافة الطلاب ان لا ينسوني من صالح الدعوات وان
يقصموا عما عثروا فيه من طغيان القلم فانه لا يسلم منه انسان الا من
صممه الله وقد ورد في المثل السائر ليس الفاضل من لا يغلط بل الفاضل
من يعد غلظه واسئل الله حسن العاقبة في الدنيا والاخرة وكان الشروع
كما قلنا في الجزء الاول ليلة النصف من رجب المرجب من شهور سنة
الف وثلاثمائة وست وثمانين الهجرية والفراغ في صبيحة يوم الاثنين
من ذي القعدة من شهور سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة بعد الالف بجوار مولانا
الكونين على امير المؤمنين عليه السلام وانا الاقل الجاني ابن المرحوم مراد
علي محمد علي المدرس الافغاني الجاغوري والحمد لله اولا واخرا .